# LA MAJA DE RUMBO

## COMEDIA MUSICAL
## EN 3 ACTOS

LIBRO DE

C. FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE

# EMILIO SERRANO

OPIEDAD. DEPOSITADO.

PRECIO FIJO 20 PESETAS.

---

SOCIEDAD ANONIMA CASA DOTESIO EDITORIAL DE MÚSICA
Carrera de San Jeronimo, 34 y Preciados, 5
MADRID.
Casas en Bilbao, Barcelona y Santander.

Estmpado musical de C.G Röder, Leipzig.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M1
.503
.S466
M34x
1910



# La maja de rumbo.

**Comedia lírica en 3 actos.**

Libro original de Dn Carlos F. Shaw.

Música de

## EMILIO SERRANO.

## ACTO I.

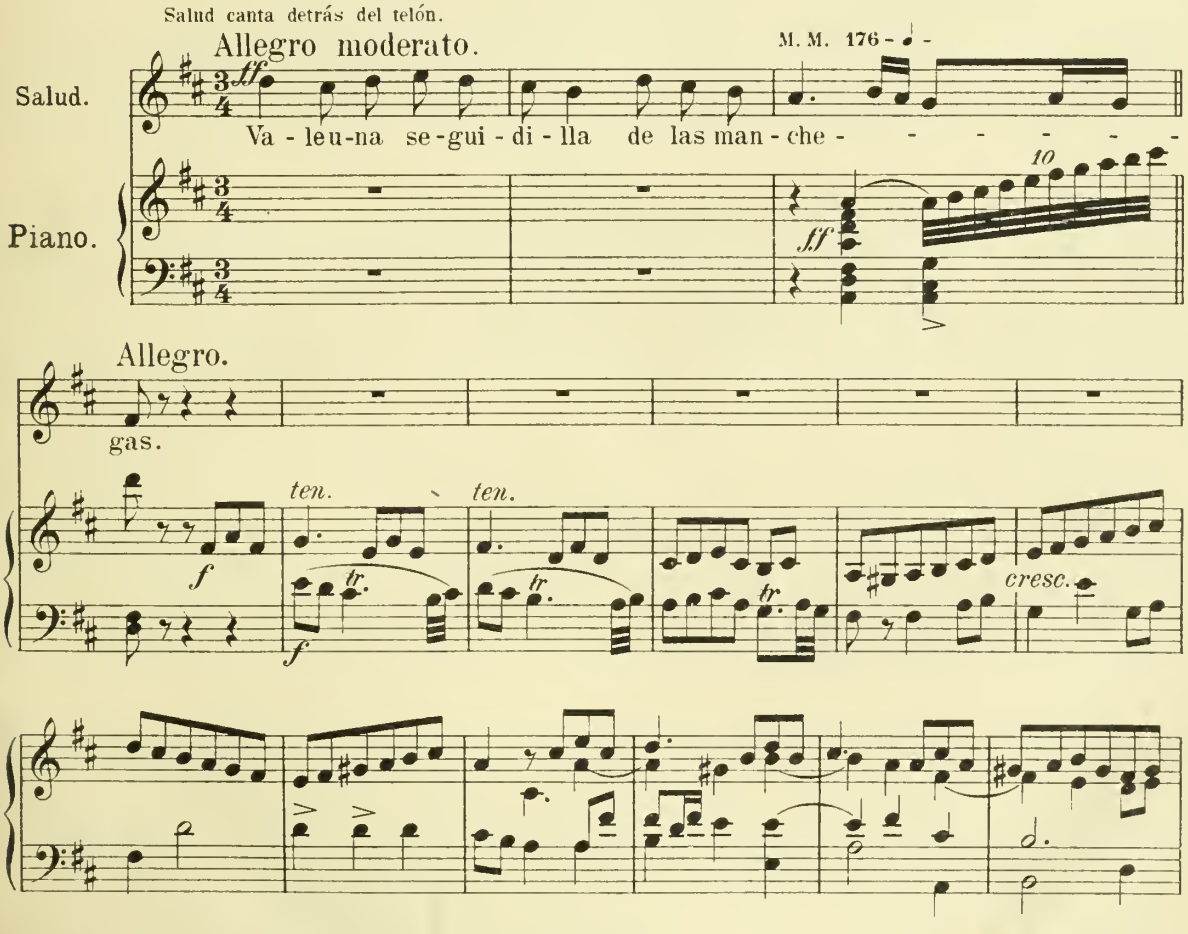
El teatro representa (como en el sainete de Dn Ramon de la Cruz; La Petra y la Juana) una casa de muchas vecindades. Cuartos numerados en el piso bajo y en el corredor. Escalera practicable hacia un lado. Gran portal en el fondo hacia el lado opuesto, que comunica con la calle. Una fuente en el centro de la escena. Un cuarto situado entre la escalera y el portal, es el del Zaque. A la derecha el cuarto de la sastra y su marido. En primero y segundo término, puerta grande que da acceso á otra parte de la casa. A la izquierda el cuarto de Salud. La Curra y Candelas tienen los suyos en el piso alto. En la guardilla dos ventanas practicables. Es de día.

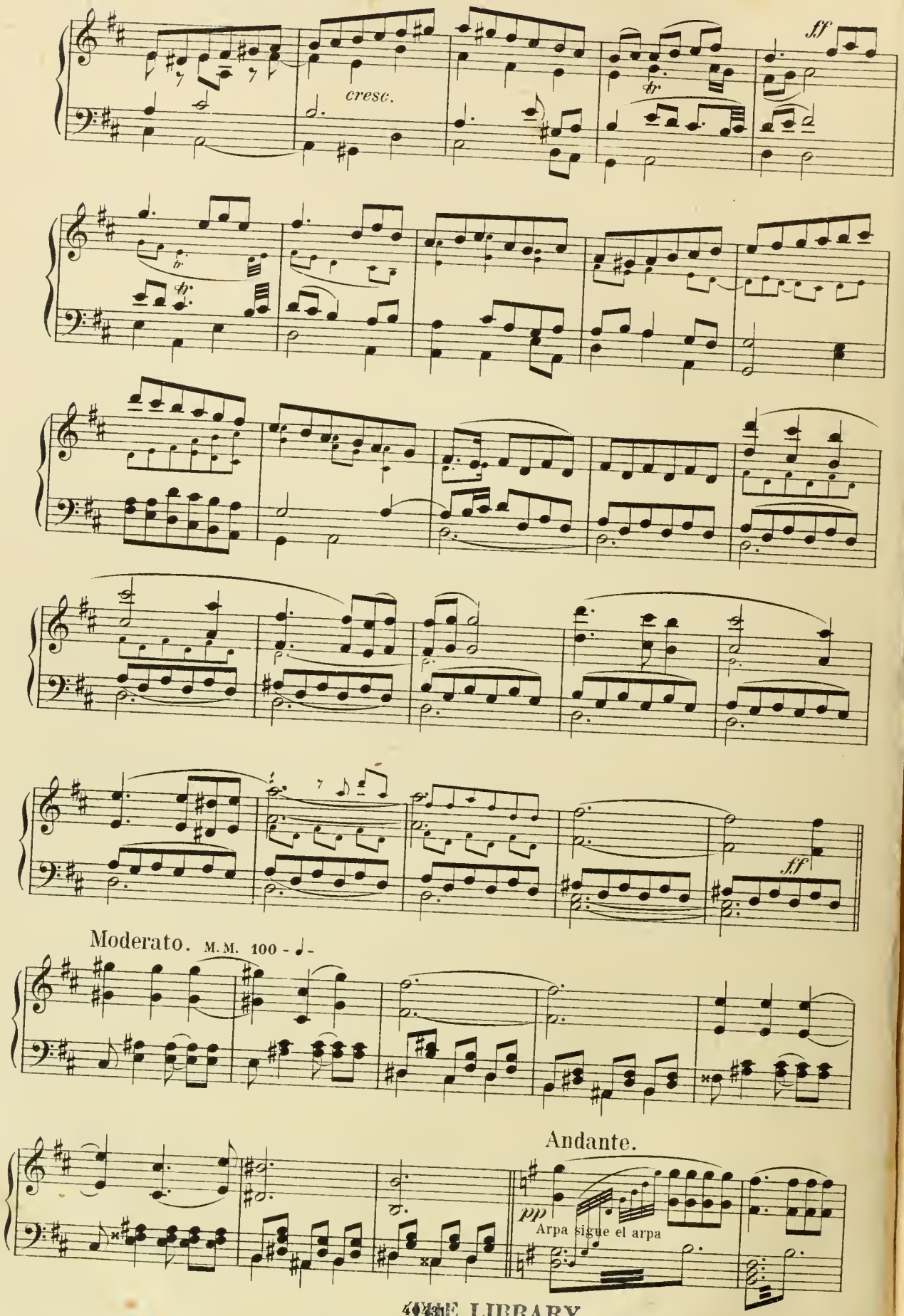
La escena en Madrid á fines del siglo XVIII.

### Escena 1ª

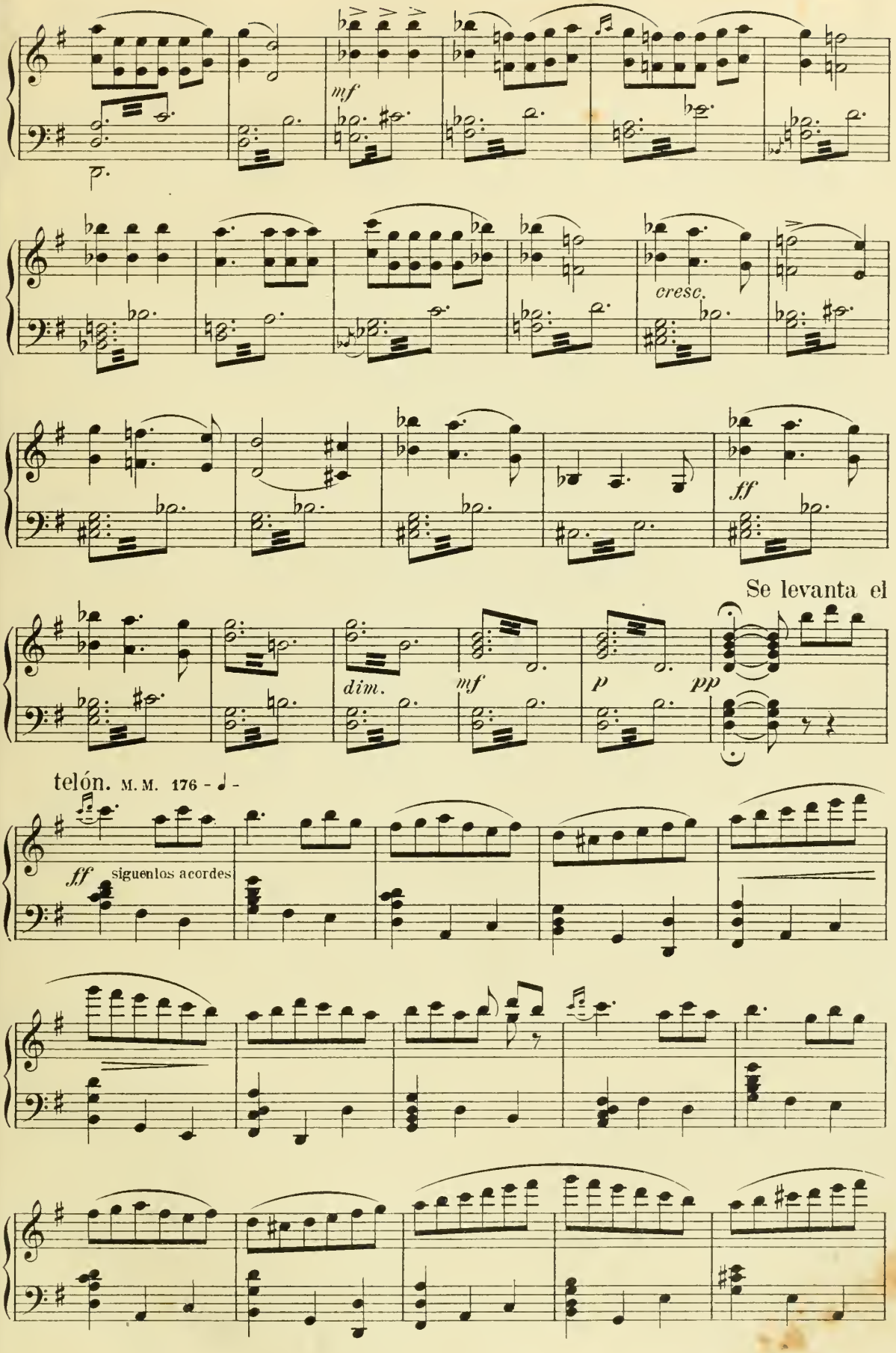
Salud. La Sastra. El Sastre. El Zaque. Zalamero. Un alguacil. Un inválido.

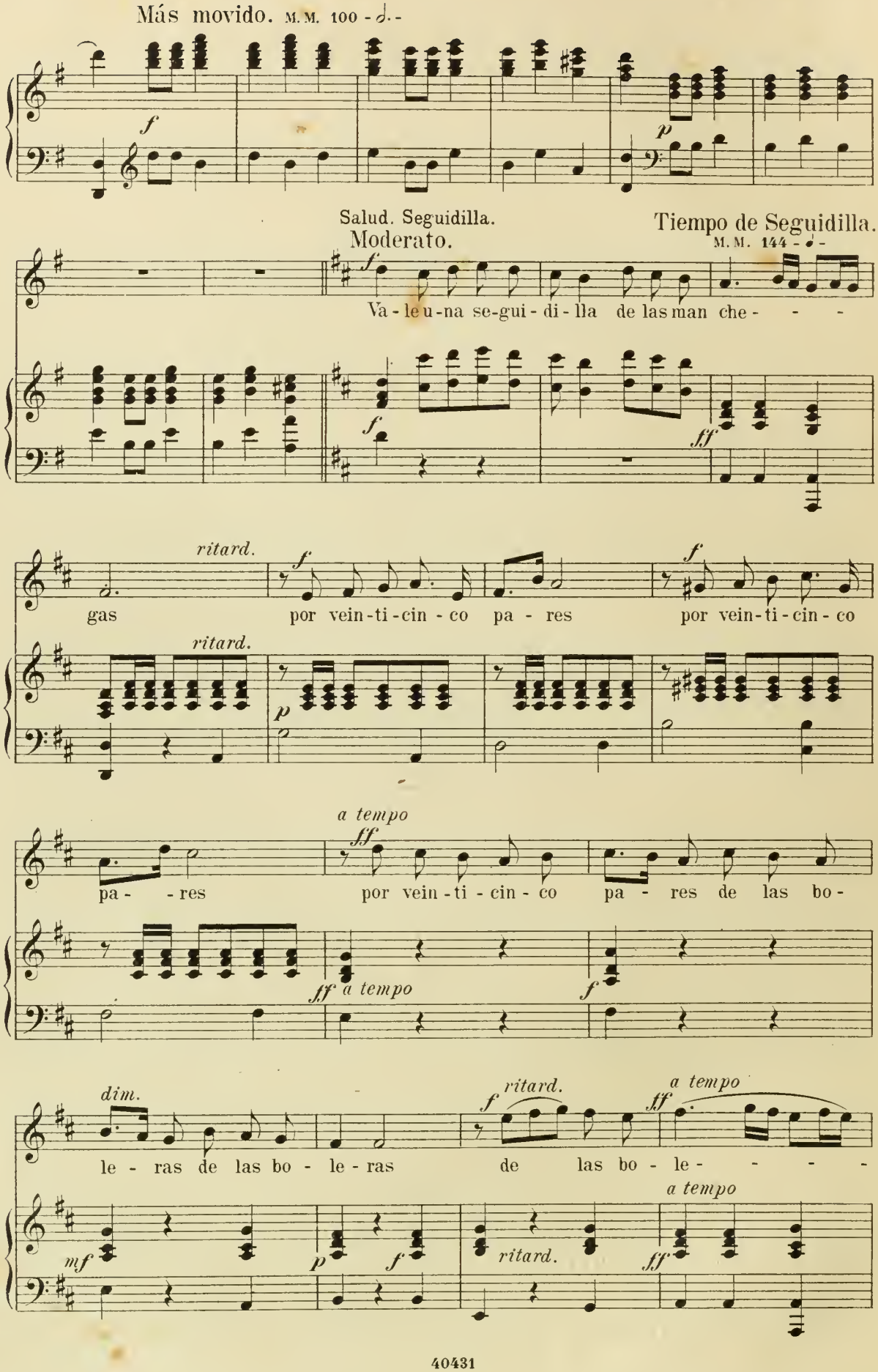
Al levantarse el telón aparecen la Sastra y el Sastre, sentados en sillas bajas cosiendo a la puerta de su cuarto. El Zaque de pié, y recostado en el quicio, á la del suyo. Viste de majo y se presenta con cara de mal humor. Salud lavando en la fuente. Zalamero sale después, cuando oportunamente se indica.

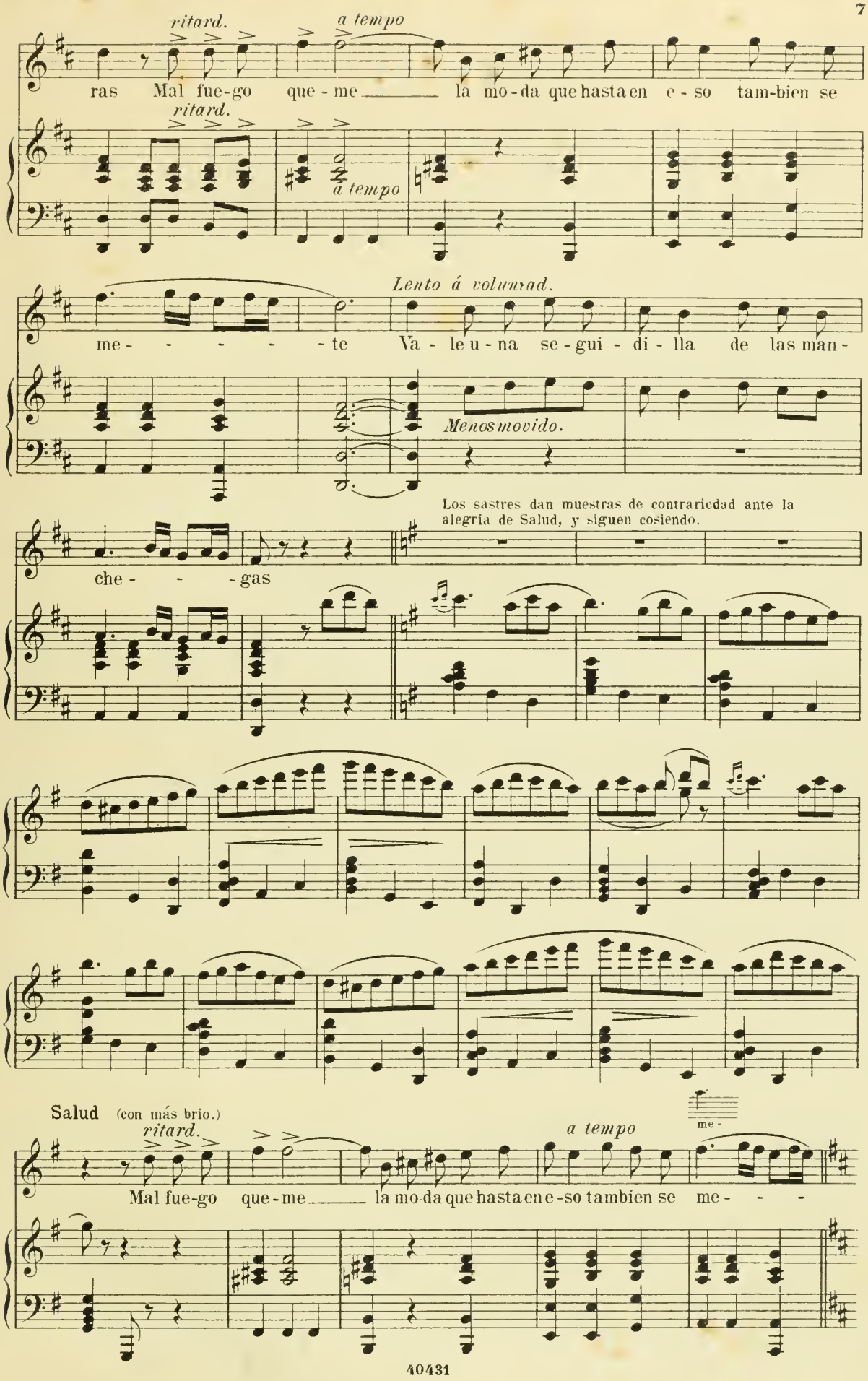


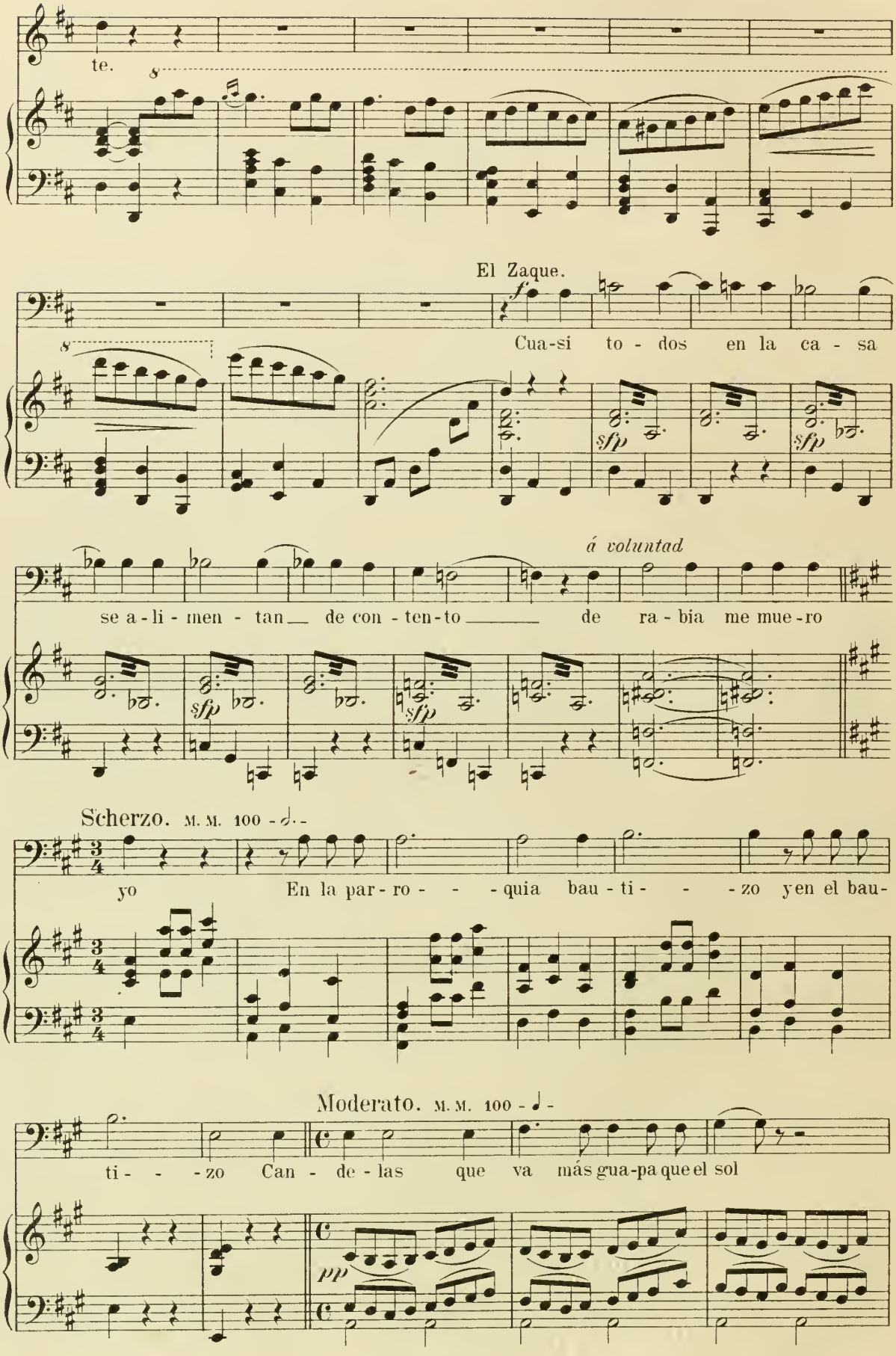


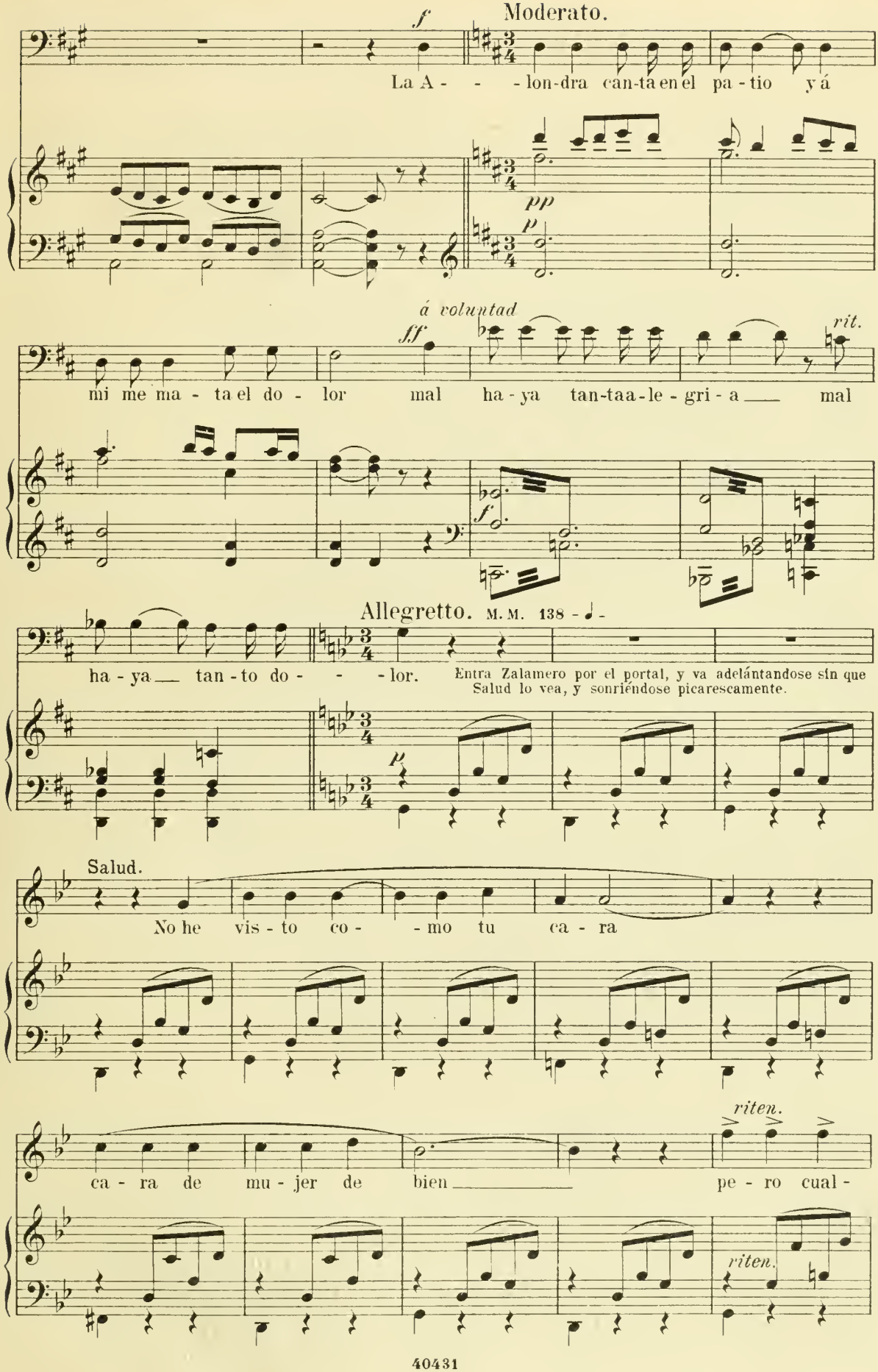

LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

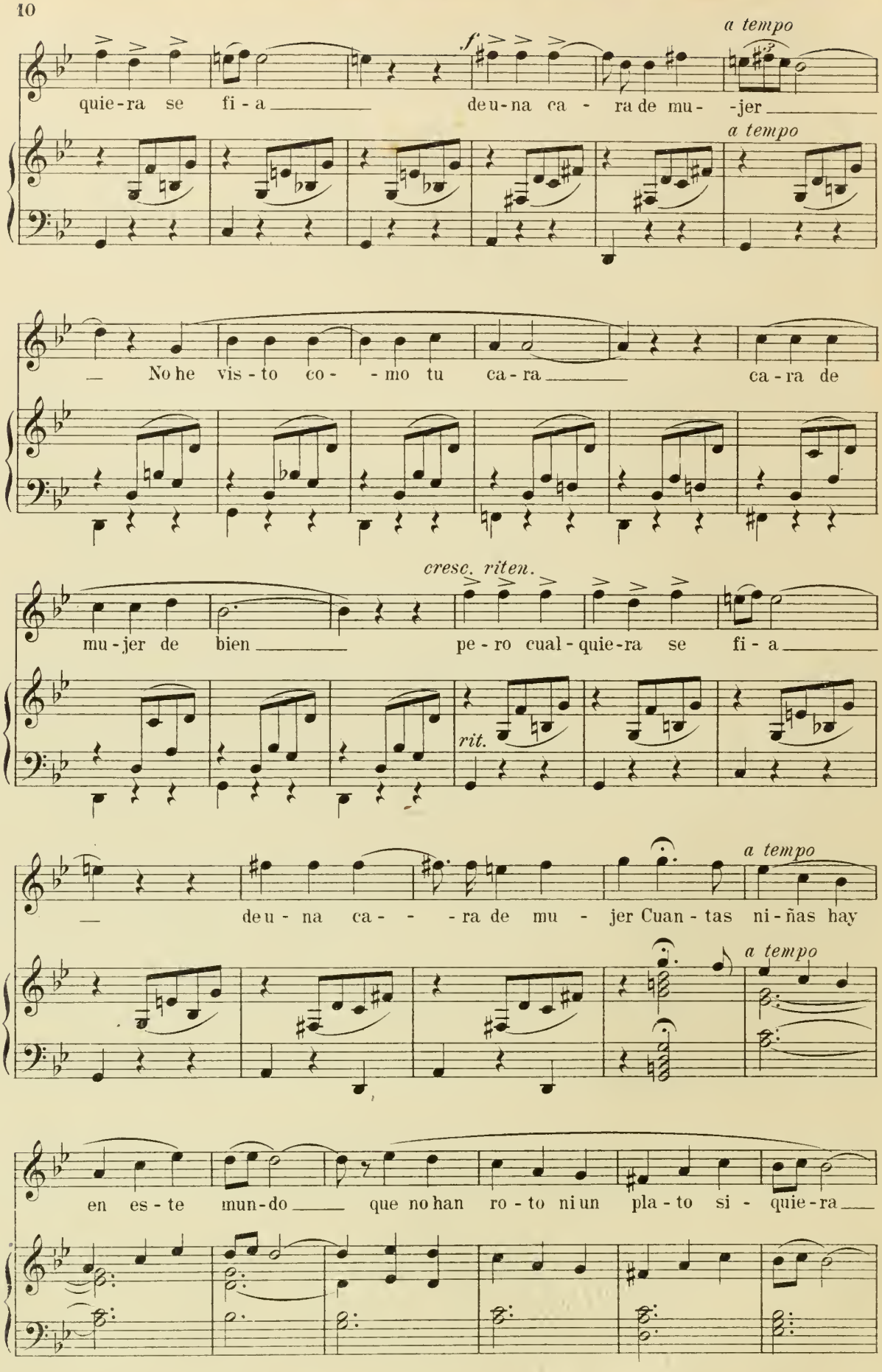

mf
cresc.
ff
Se levanta el
dim.
mf
p
pp
telón. M. M. 176 - ♩ -
ff
siguenlos acordes

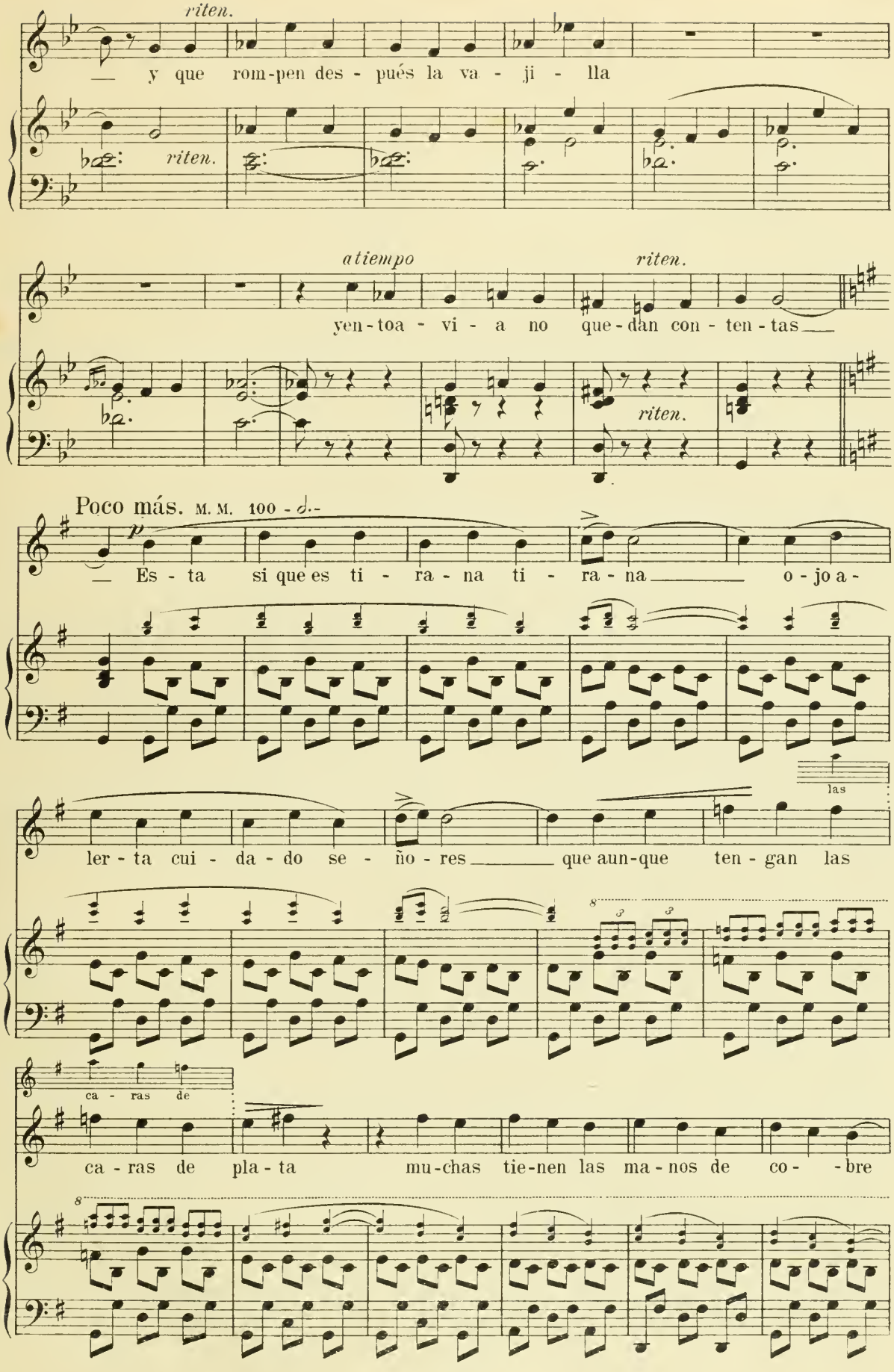

Más movido. M. M. 100 - ♩.
Salud. Seguidilla.
Moderato.
Tiempo de Seguidilla.
M. M. 144 - ♩.
Va - le u - na se-gui - di - lla de las man che - - -
gas
por vein-ti-cin - co pa - res
por vein-ti-cin - co
pa - - res
por vein - ti - cin - co pa - res de las bo -
le - ras de las bo - le - ras
de las bo - le - - - -
ritard.
a tempo
dim.

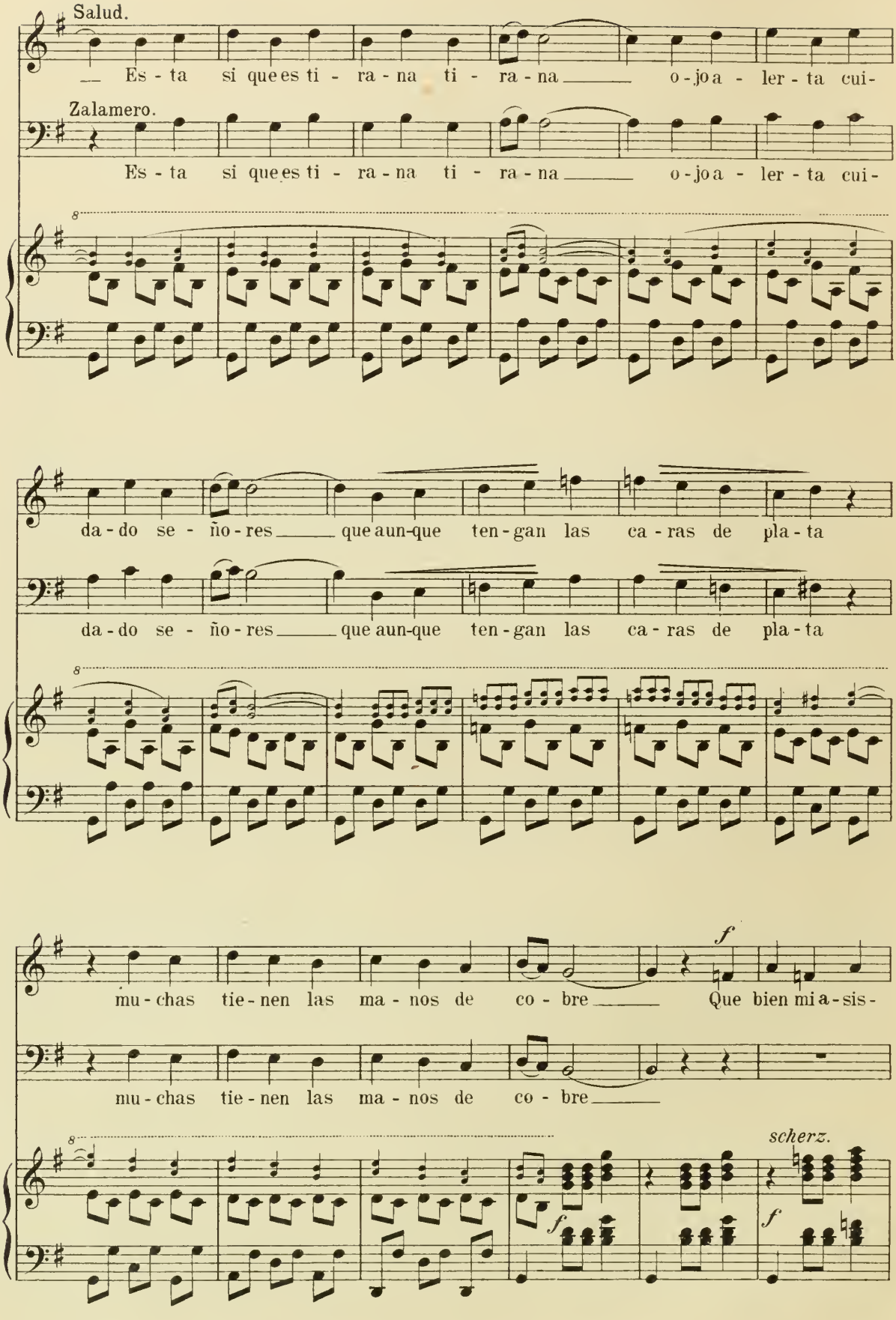

ritard.
a tempo
ras Mal fue-go que-me la mo-da que hasta en e-so tam-bien se
ritard.
a tempo
Lento á voluntad.
me- - - - - -te Va-le u-na se-gui-di-lla de las man-
Menos movido.
Los sastres dan muestras de contrariedad ante la alegria de Salud, y siguen cosiendo.
che- - - -gas
Salud (con más brio.)
ritard.
a tempo
Mal fue-go que-me la mo-da que hasta en e-so tambien se me- - -

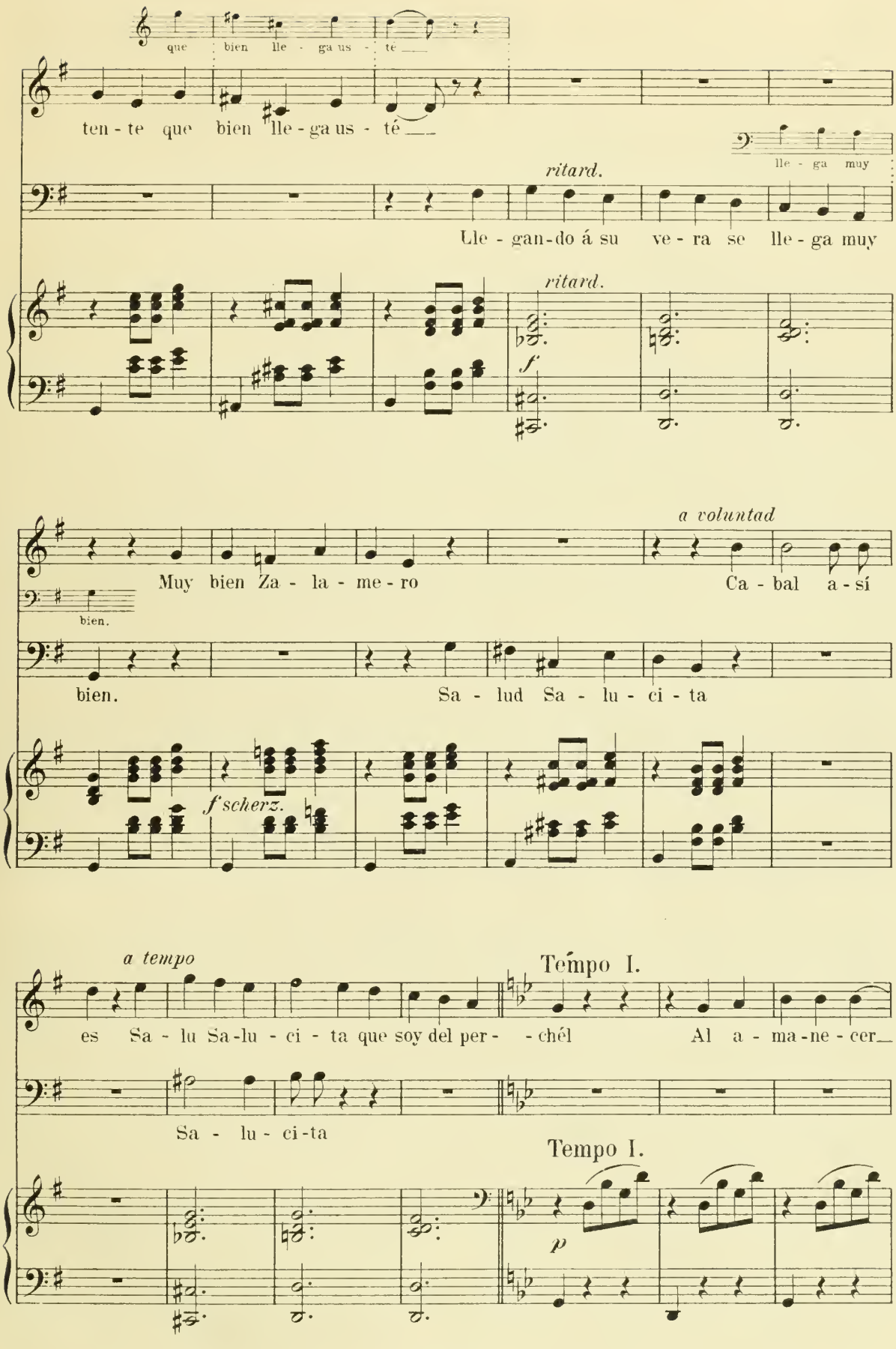

te.
El Zaque.
Cua-si to - dos en la ca - sa
á voluntad
se a-li - men - tan de con - ten-to de ra - bia me mue-ro
Scherzo. M. M. 100 - ♩ -
yo En la par-ro - - - quia bau - ti - - - zo y en el bau-
Moderato. M. M. 100 - ♩ -
ti - - - zo Can - de - las que va más gua-pa que el sol

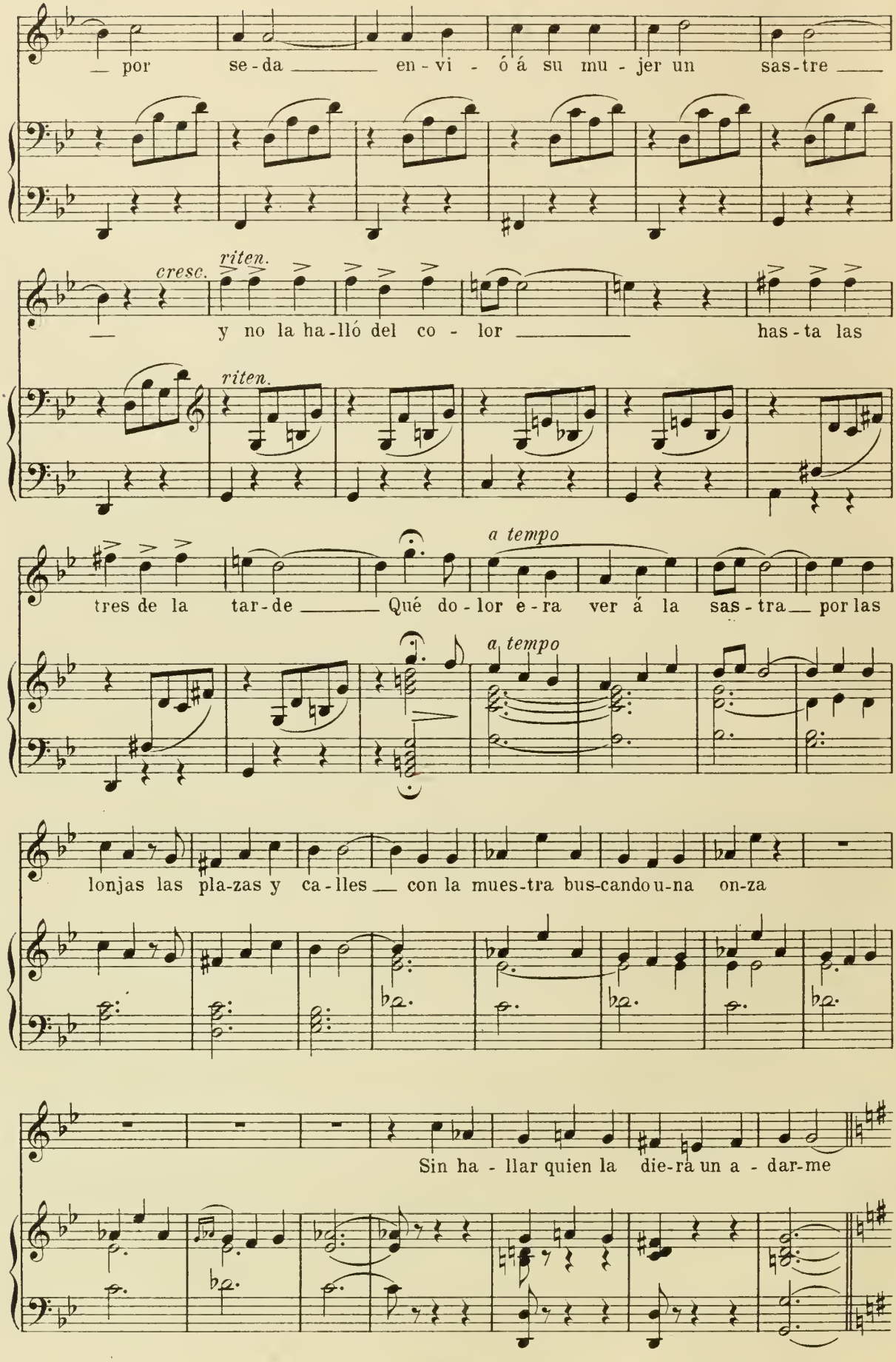

Moderato.
La A - - - lon-dra can-ta en el pa - tio y á
á voluntad
mi me ma - ta el do - lor mal ha - ya tan-taa-le - gri - a mal
rit.
Allegretto. M. M. 138 - ♩ -
ha - ya tan - to do - - - lor.
Entra Zalamero por el portal, y va adelántandose sin que Salud lo vea, y sonriéndose picarescamente.
Salud.
No he vis - to co - - mo tu ca - ra
riten.
ca - ra de mu - jer de bien pe - ro cual -
riten.

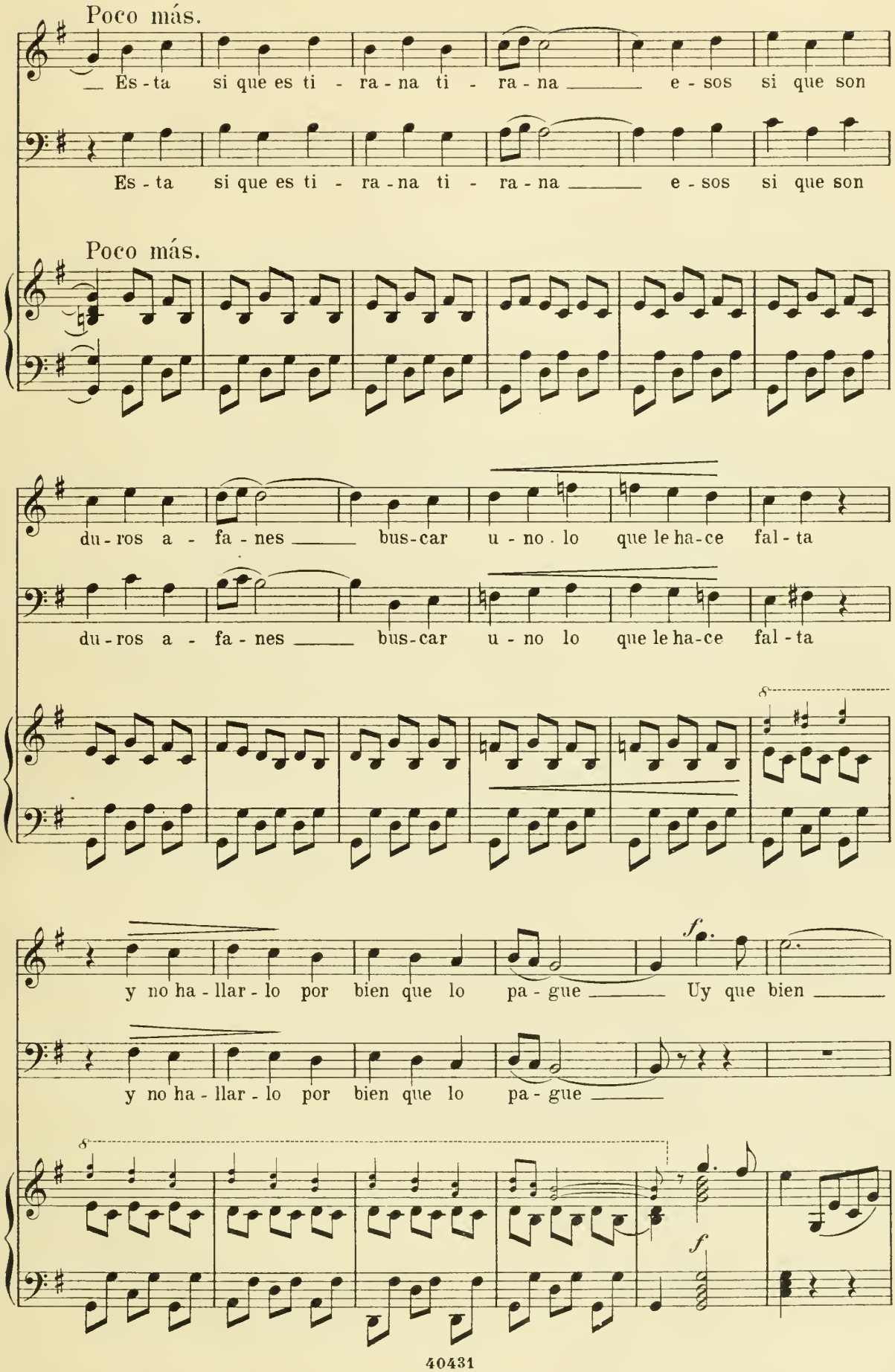

a tempo
f
quie-ra se fi-a deu-na ca-ra de mu--jer
a tempo
No he vis-to co--mo tu ca-ra ca-ra de
cresc. riten.
mu-jer de bien pe-ro cual-quie-ra se fi-a
rit.
a tempo
deu-na ca---ra de mu-jer Cuan-tas ni-ñas hay
a tempo
en es-te mun-do que no han ro-to ni un pla-to si-quie-ra

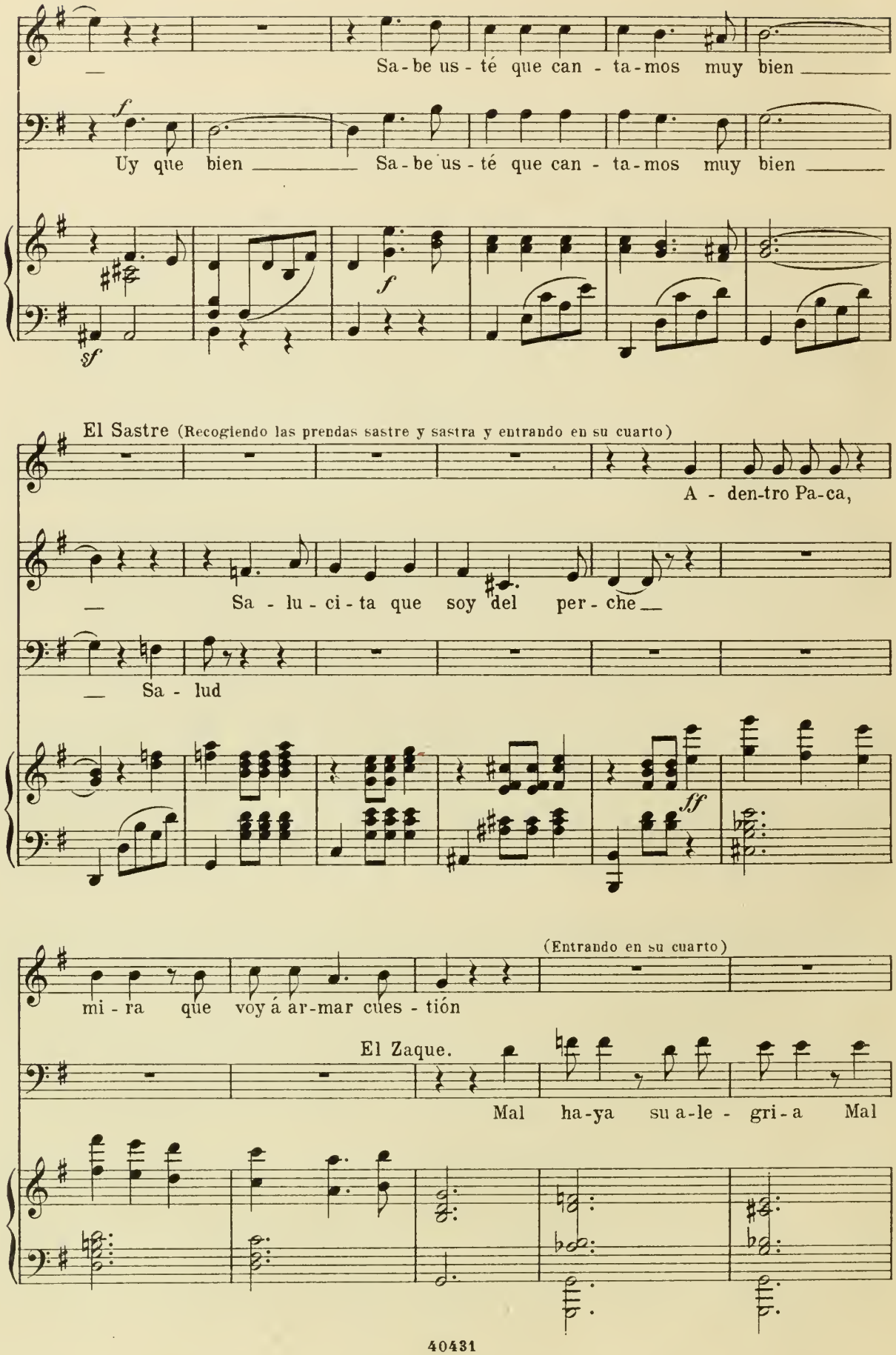

riten.
— y que rom-pen des - pués la va - ji - lla
riten.
a tiempo
riten.
yen-toa - vi - a no que-dan con - ten - tas —
riten.
Poco más. M. M. 100
p
— Es - ta si que es ti - ra - na ti - ra - na — o - jo a -
las
ler - ta cui - da - do se - ño - res — que aun-que ten - gan las
ca - ras de
ca - ras de pla - ta mu-chas tie-nen las ma - nos de co - - bre


Salud.
Es - ta si que es ti - ra - na ti - ra - na o - jo a - ler - ta cui -
Zalamero.
Es - ta si que es ti - ra - na ti - ra - na o - jo a - ler - ta cui -
da - do se - ño - res que aun-que ten - gan las ca - ras de pla - ta
da - do se - ño - res que aun-que ten - gan las ca - ras de pla - ta
mu - chas tie - nen las ma - nos de co - bre Que bien mi a - sis -
mu - chas tie - nen las ma - nos de co - bre
f
scherz.
f
f


que bien lle - ga us - té
ten - te que bien lle - ga us - té
lle - ga muy
ritard.
Lle - gan-do á su ve - ra se lle - ga muy
ritard.
f
a voluntad
Muy bien Za - la - me - ro
Ca - bal a - sí
bien.
bien.
Sa - lud Sa - lu - ci - ta
f scherz.
a tempo
Tempo I.
es Sa - lu Sa-lu - ci - ta que soy del per - - chél
Al a - ma-ne - cer
Sa - lu - ci-ta
Tempo I.
p


por se-da en-vi-ó á su mu-jer un sas-tre
cresc.
riten.
y no la ha-lló del co-lor
has-ta las
riten.
a tempo
tres de la tar-de Qué do-lor e-ra ver á la sas-tra por las
a tempo
lonjas las pla-zas y ca-lles con la mues-tra bus-cando u-na on-za
Sin ha-llar quien la die-ra un a-dar-me


Poco más.
Es - ta si que es ti - ra - na ti - ra - na e - sos si que son
Es - ta si que es ti - ra - na ti - ra - na e - sos si que son
Poco más.
du - ros a - fa - nes bus - car u - no . lo que le ha - ce fal - ta
du - ros a - fa - nes bus - car u - no lo que le ha - ce fal - ta
y no ha - llar - lo por bien que lo pa - gue Uy que bien
y no ha - llar - lo por bien que lo pa - gue
f
f


Sa - be us - té que can - ta - mos muy bien
Uy que bien
Sa - be us - té que can - ta - mos muy bien
El Sastre (Recogiendo las prendas sastre y sastra y entrando en su cuarto)
A - den-tro Pa-ca,
Sa - lu - ci - ta que soy del per - che
Sa - lud
(Entrando en su cuarto)
mi - ra que voy á ar-mar cues - tión
El Zaque.
Mal ha-ya su a-le - gri - a Mal

Salud.

ja ja se va

(cierra la puerta bruscamente)

ha - ya mi do - lor.

Zalamero.

Se fue - ron ya es -

*dim.*

(huyendo de él)

So - los si jun - tos

*riten.*

(yendo á abrazarla)

ta - mos us-té y yo so li - tos y jun - ti - tos

*riten.*

*f*

## Escena 2ª

Moderato. M. M. 88 = ♩.

Salud y Zalamero.

Salud.

no.

Zalamero.

Moderato.

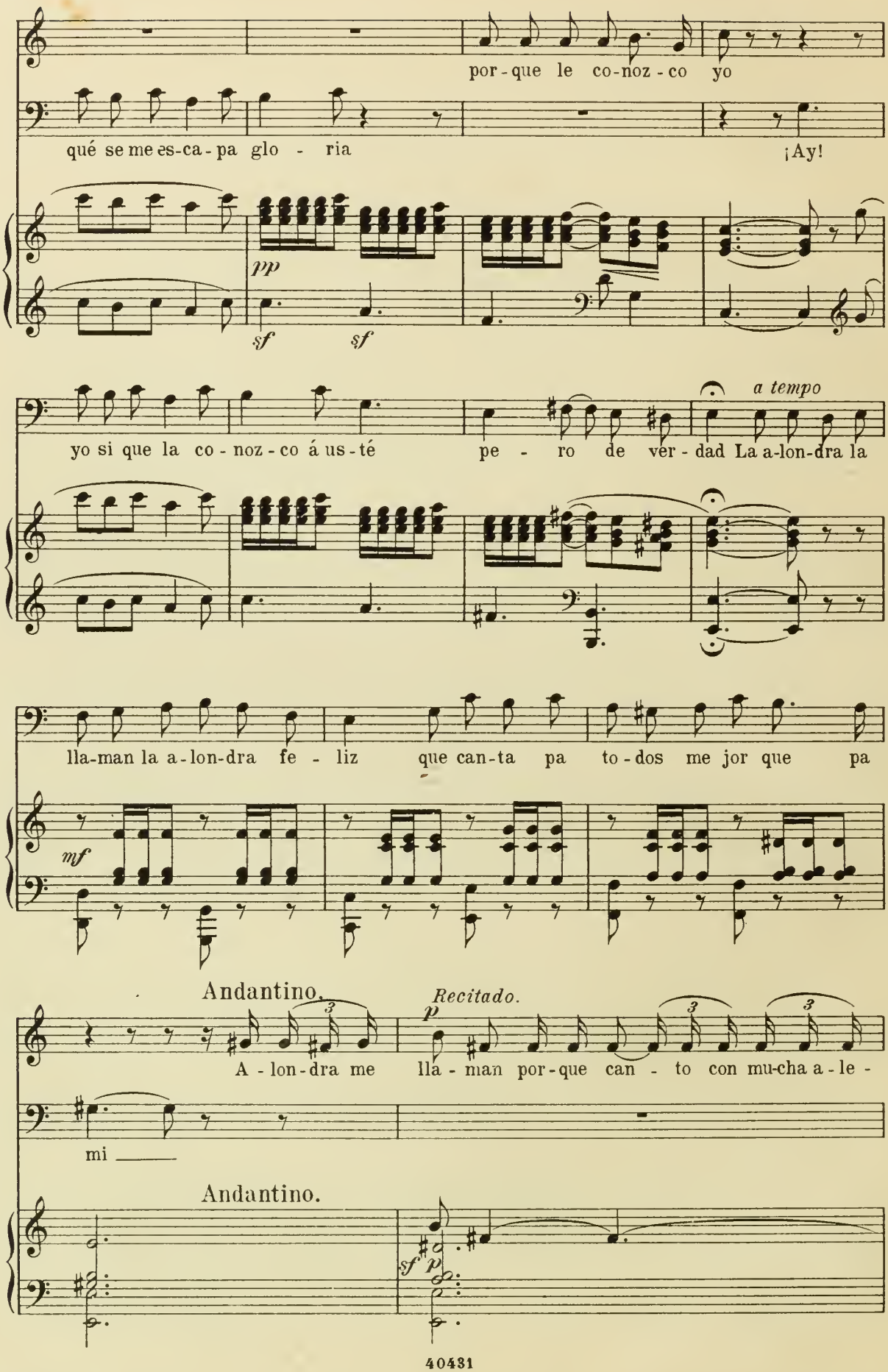
Por-

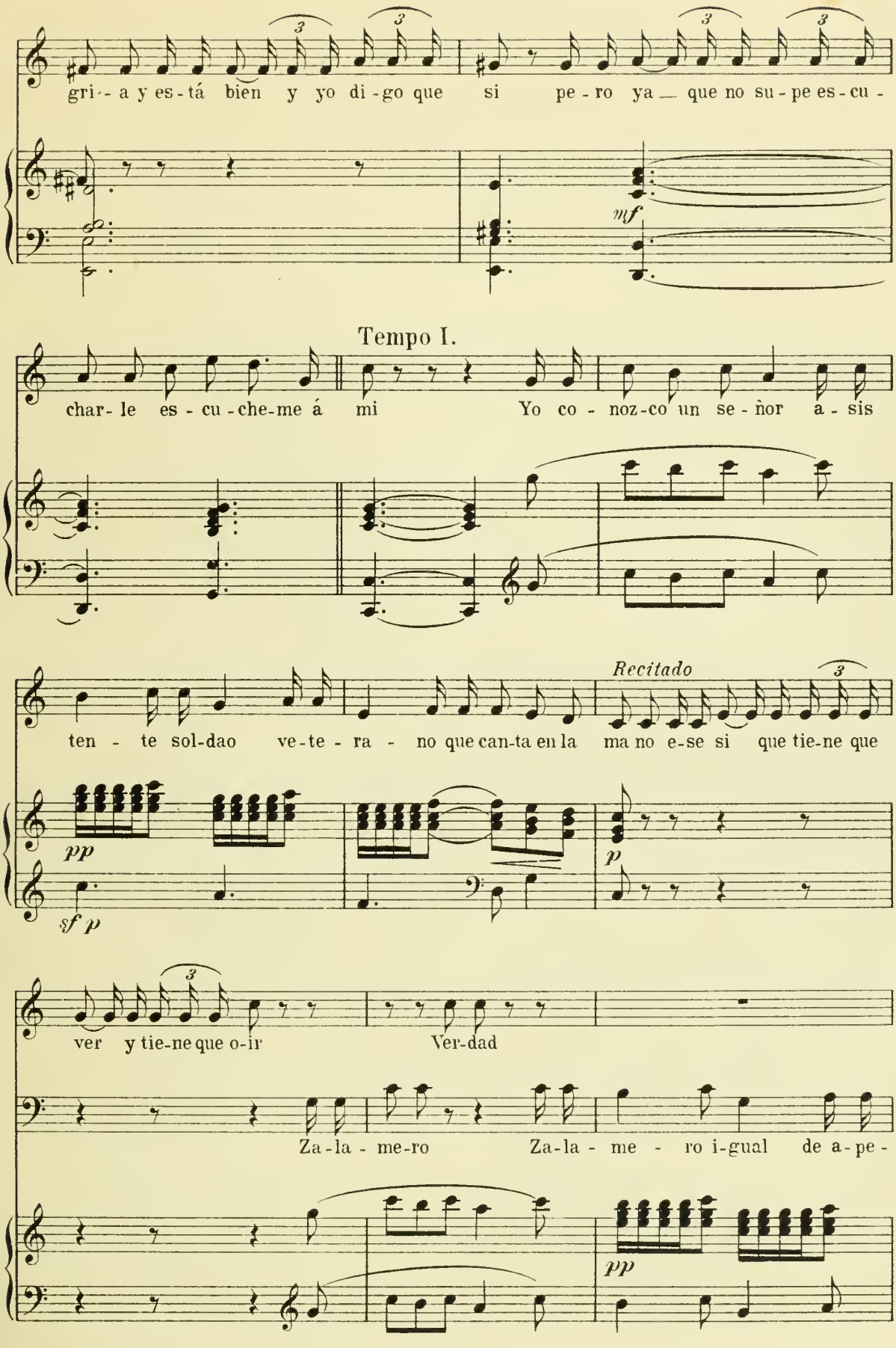
*mf*

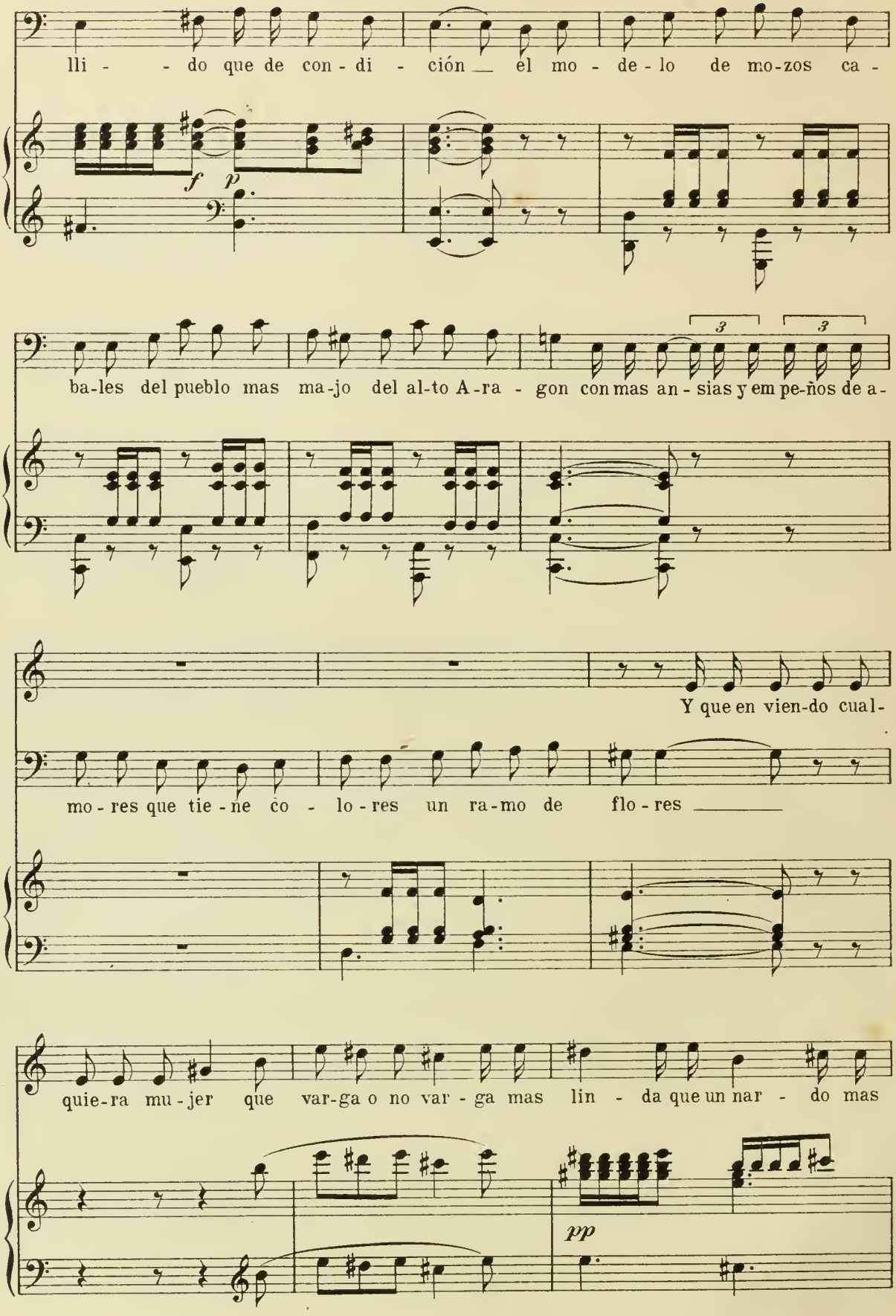
*pp*

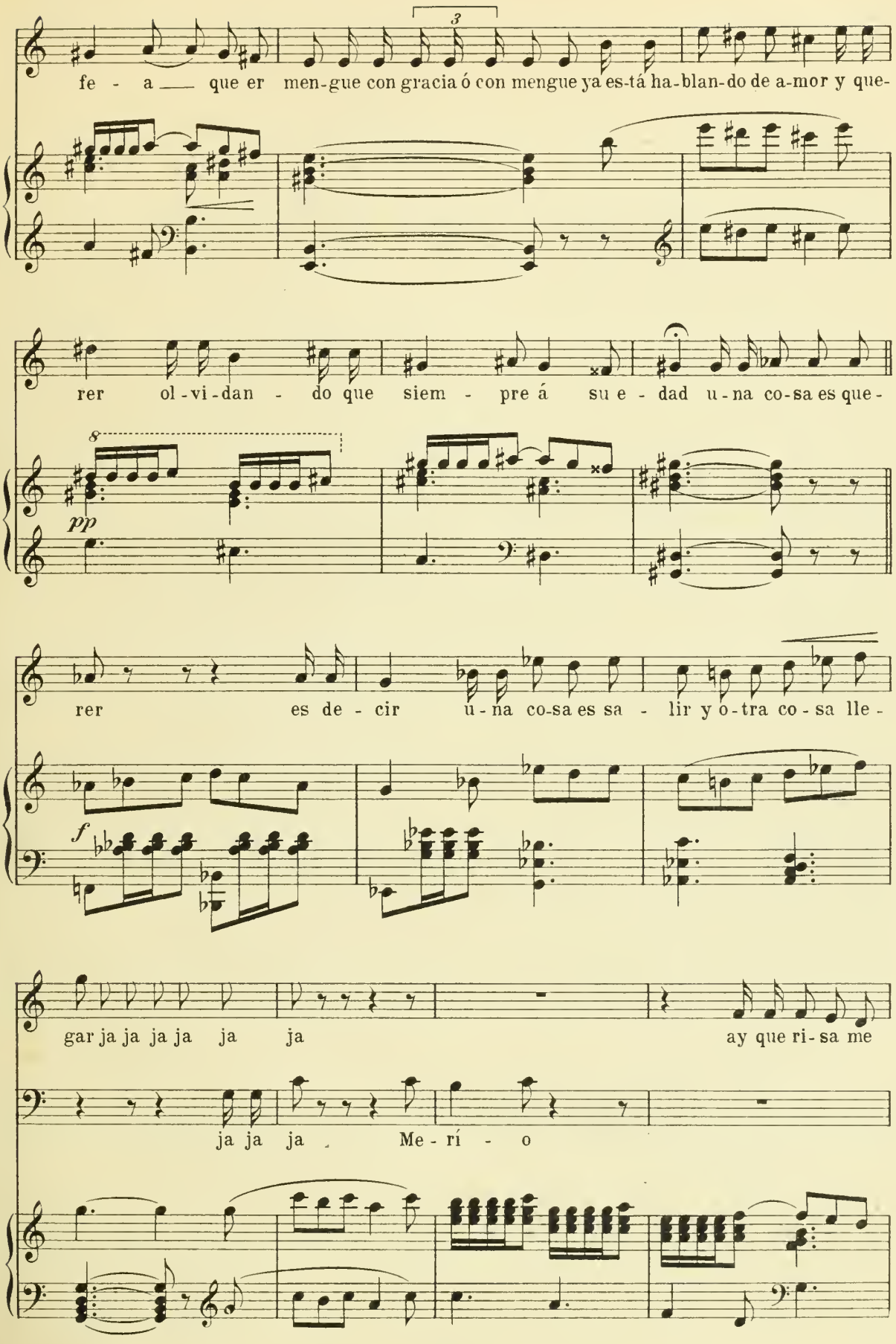
*sf*

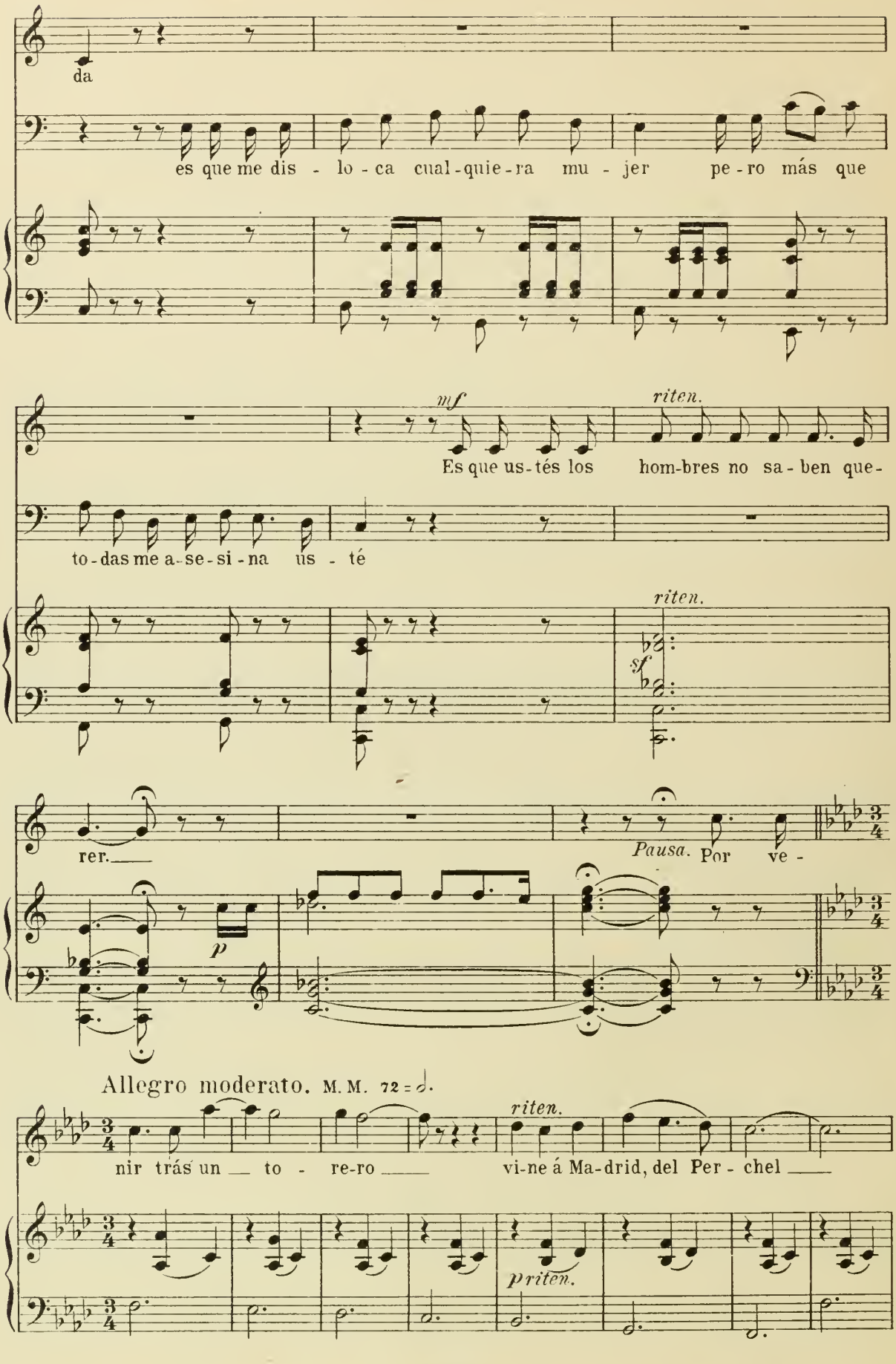
*mf*

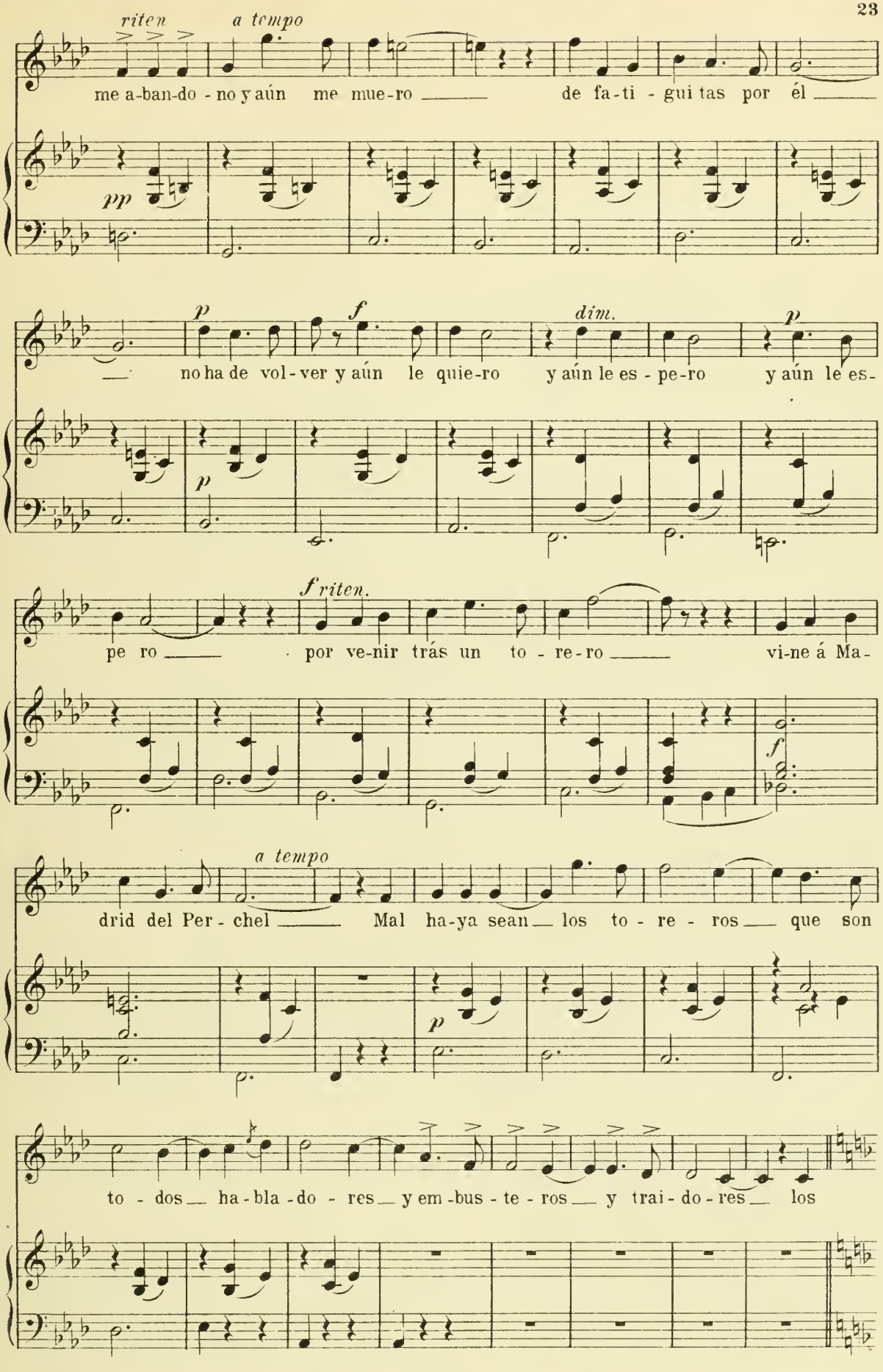

por-que le co-noz-co yo
qué se me es-ca-pa glo - ria
¡Ay!
pp
sf
sf
yo si que la co - noz - co á us-té
pe - ro de ver - dad La a-lon-dra la
a tempo
lla-man la a-lon-dra fe - liz
que can-ta pa to-dos me jor que pa
mf
Andantino.
Recitado.
p
A - lon-dra me
lla - man por-que can - to con mu-cha a-le -
mi
Andantino.
sf
p

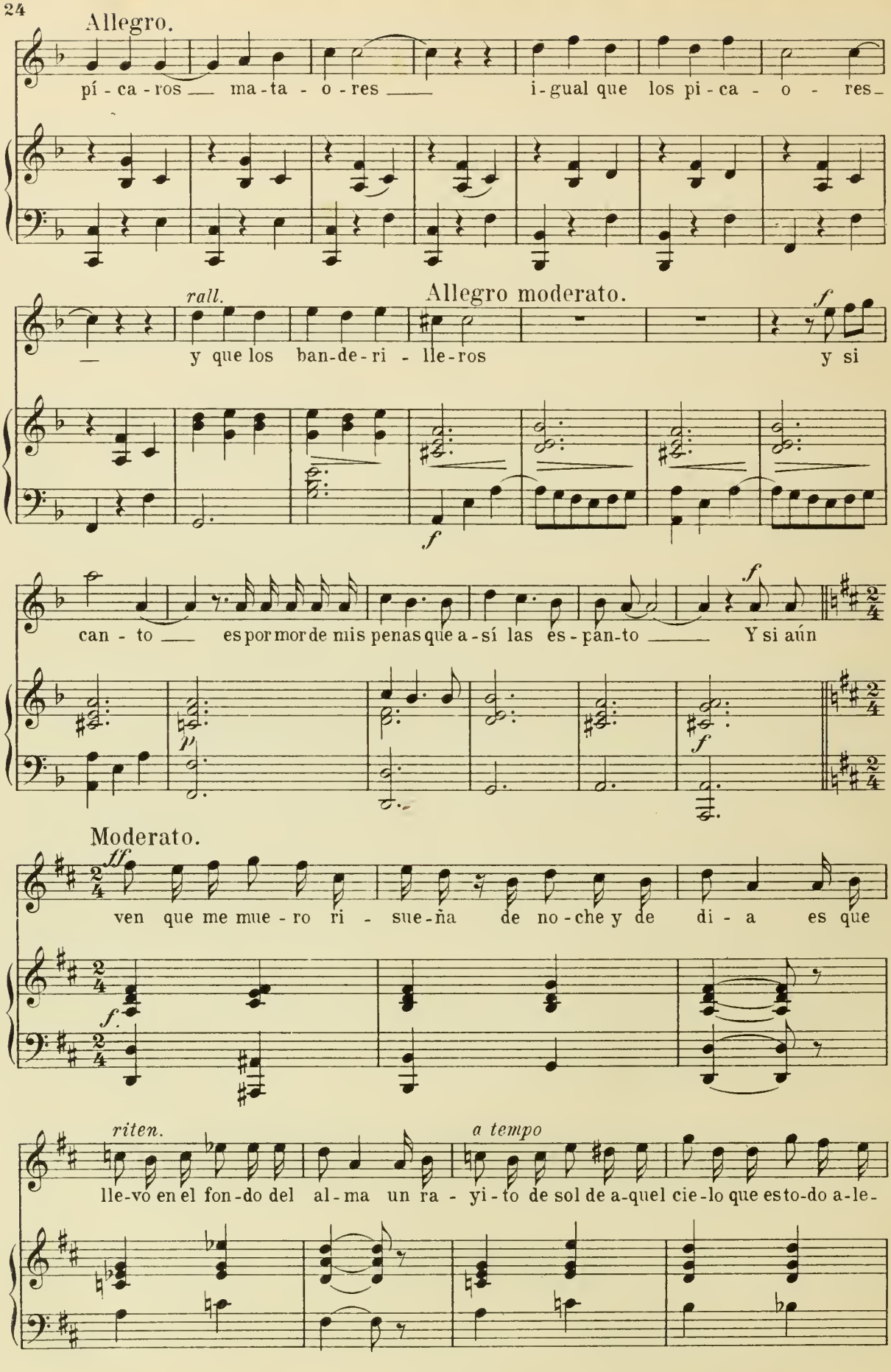

gri - a y es - tá bien y yo di - go que si pe - ro ya — que no su - pe es - cu -
mf
Tempo I.
char - le es - cu - che-me á mi Yo co - noz-co un se - ñor a - sis
Recitado
ten - te sol-dao ve-te - ra - no que can-ta en la ma no e-se si que tie-ne que
pp
sf p
p
ver y tie-ne que o-ir Ver-dad
Za-la - me-ro Za-la - me - ro i-gual de a-pe -
pp

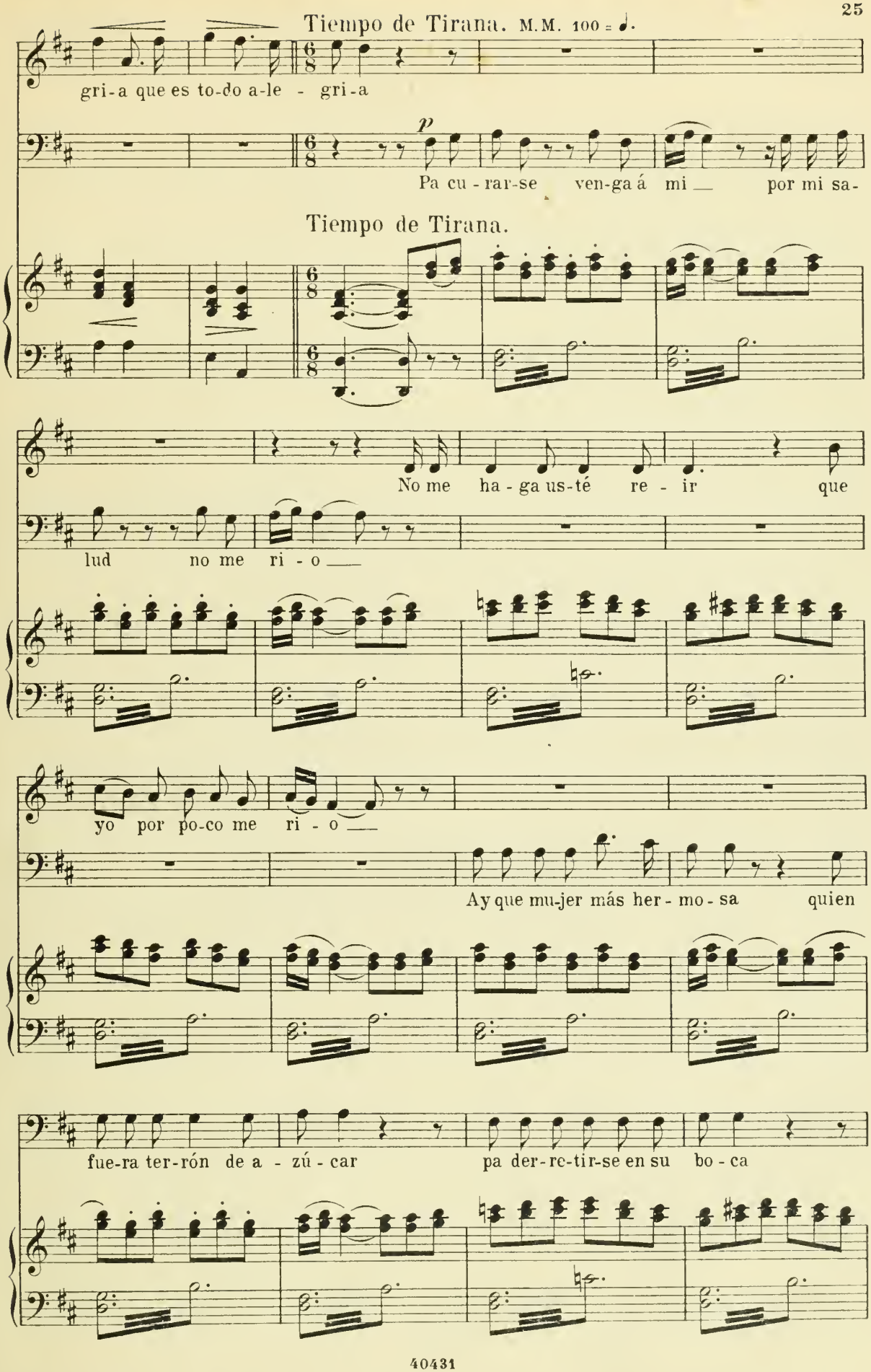

lli - - do que de con - di - ción el mo - de - lo de mo-zos ca -
f p
ba-les del pueblo mas ma-jo del al-to A-ra - gon con mas an - sias y em pe-ños de a -
3 3
Y que en vien-do cual -
mo - res que tie - ne co - lo - res un ra-mo de flo - res
quie-ra mu - jer que var-ga o no var - ga mas lin - da que un nar - do mas
pp

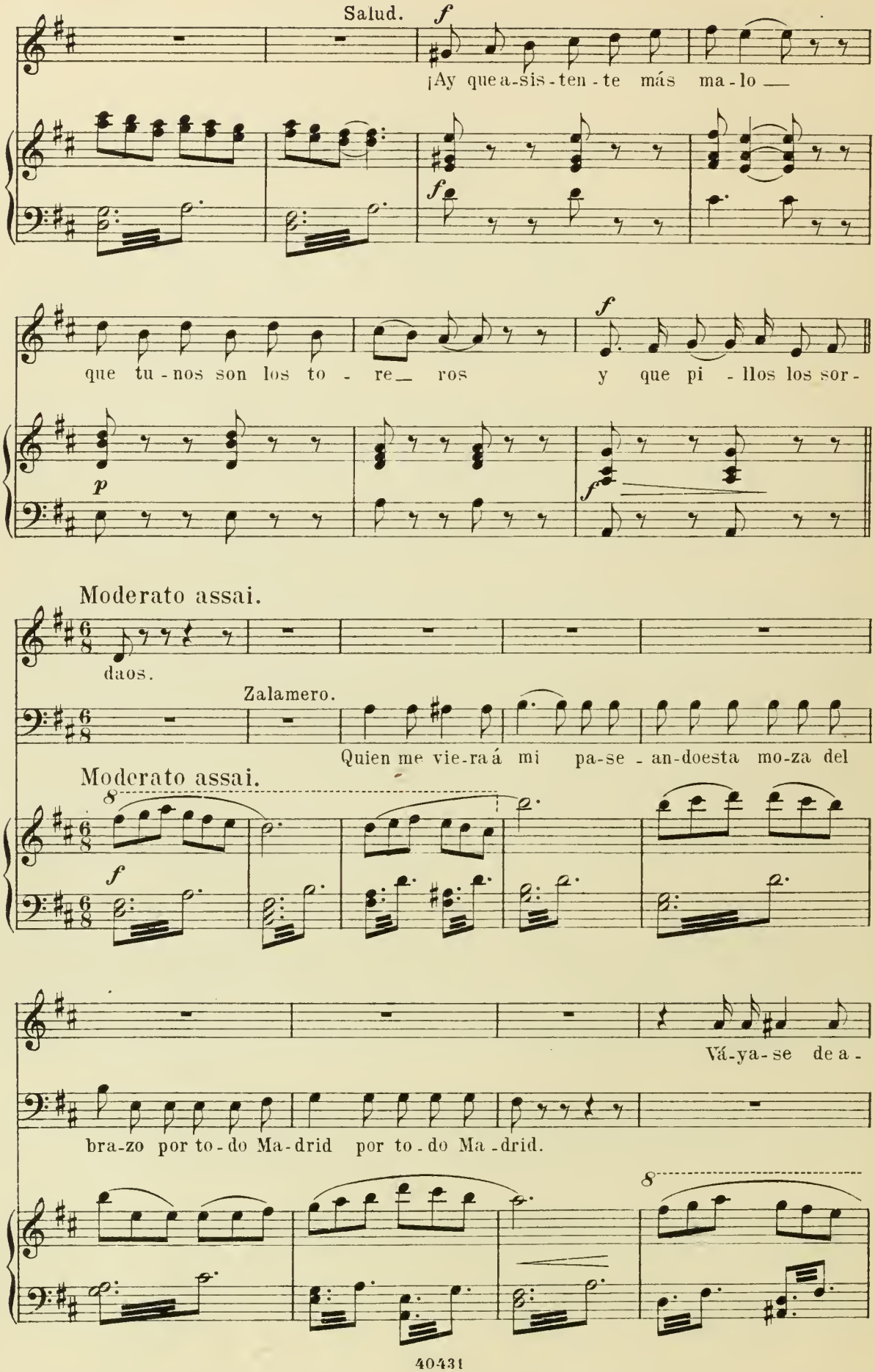

fe - a ___ que er men-gue con gracia ó con mengue ya es-tá ha-blan-do de a-mor y que-
rer ol-vi-dan - do que siem - pre á su e - dad u - na co-sa es que-
pp
rer es de - cir u - na co-sa es sa - lir y o-tra co - sa lle -
f
gar ja ja ja ja ja ja ay que ri - sa me
ja ja ja Me - rí - o

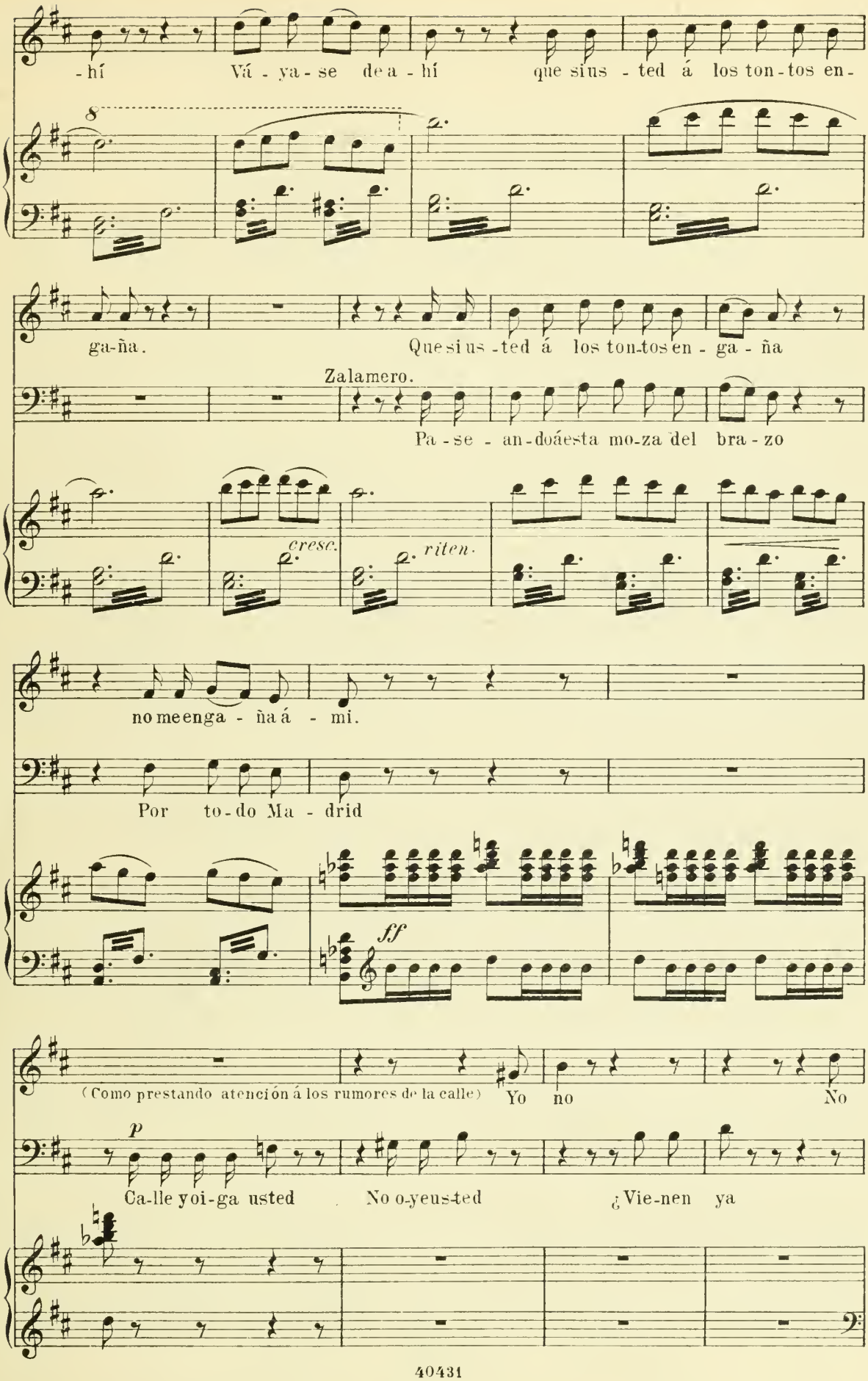

da
es que me dis - lo - ca cual-quie-ra mu - jer pe - ro más que
mf
riten.
Es que us-tés los hom-bres no sa - ben que-
to-das me a-se-si-na us - té
riten.
sf
rer.
Pausa. Por ve -
p
Allegro moderato. M. M. 72 = 𝅗𝅥.
nir trás un to - re-ro
riten.
vi-ne á Ma-drid, del Per - chel
priten.

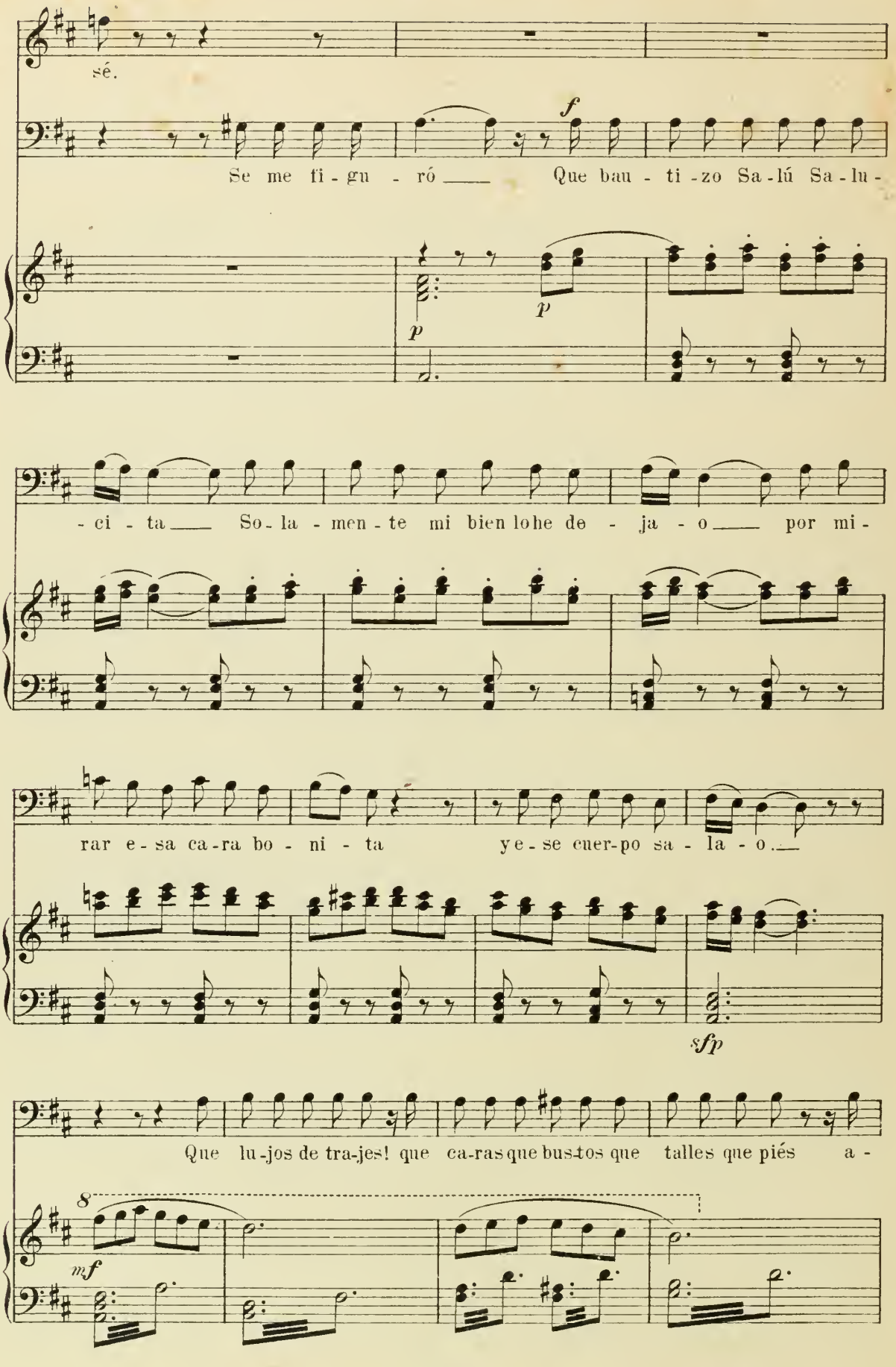

riten
a tempo
me a-ban-do - no y aún me mue-ro de fa-ti - gui tas por él
pp
p
f
dim.
p
no ha de vol - ver y aún le quie-ro y aún le es - pe-ro y aún le es-
p
f riten.
pe ro por ve-nir trás un to - re-ro vi-ne á Ma-
f
a tempo
drid del Per - chel Mal ha-ya sean los to - re - ros que son
p
to - dos ha-bla-do - res y em-bus - te - ros y trai-do-res los

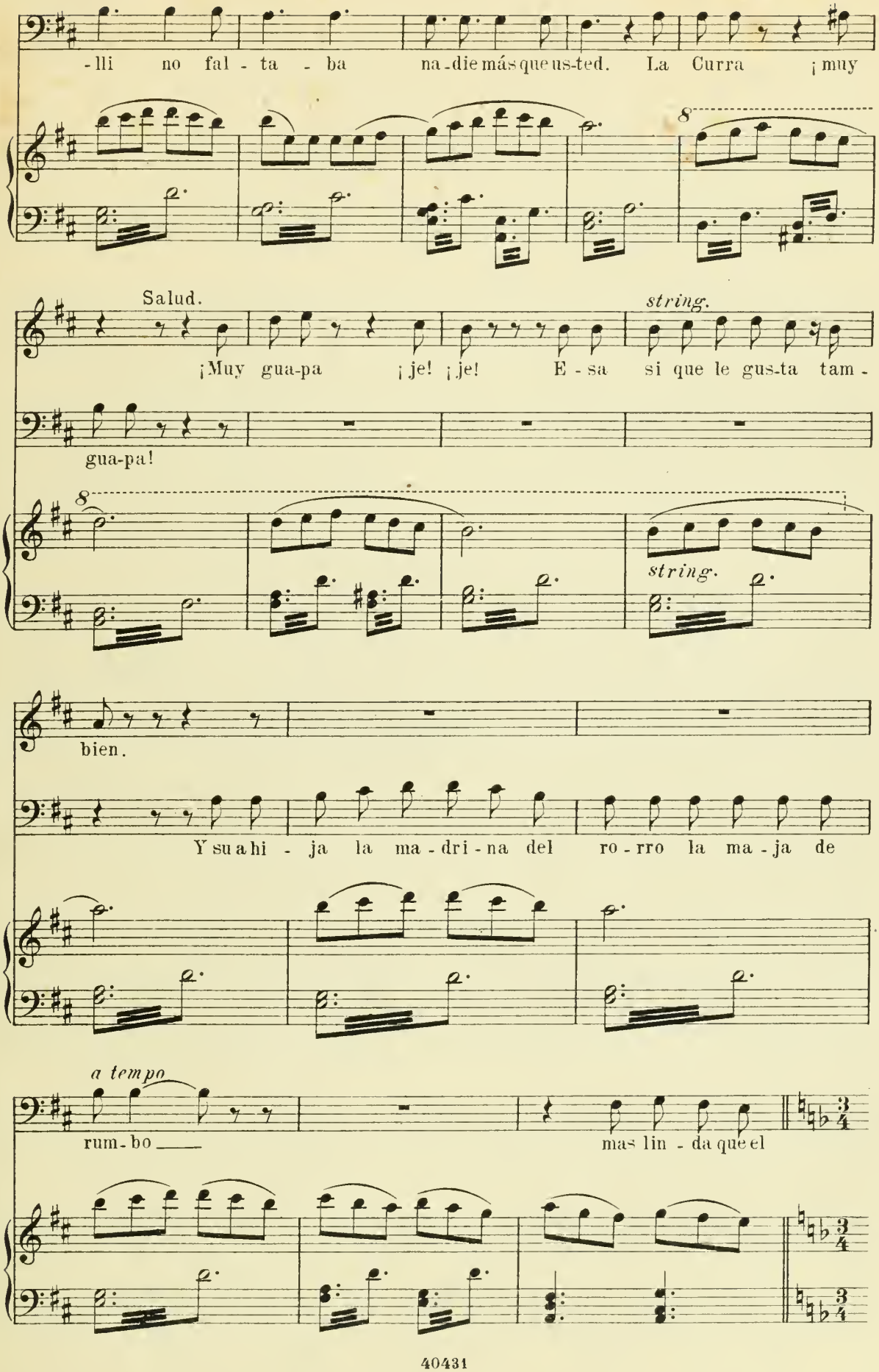

Allegro.
pí - ca - ros — ma - ta - o - res — i - gual que los pi - ca - o - res —
rall.
Allegro moderato.
— y que los ban - de - ri - lle - ros y si
f
f
can - to — es por mor de mis penas que a - sí las es - pan - to — Y si aún
p
f
Moderato.
ff
ven que me mue - ro ri - sue - ña de no - che y de di - a es que
f
riten.
a tempo
lle - vo en el fon - do del al - ma un ra - yi - to de sol de a - quel cie - lo que es to - do a - le -


Tiempo de Tirana. M.M. 100 = ♩.
gri-a que es to-do a-le - gri-a
p
Pa cu-rar-se ven-ga á mi por mi sa-
Tiempo de Tirana.
No me ha-ga us-té re-ir que
lud no me ri-o
yo por po-co me ri-o
Ay que mu-jer más her-mo-sa quien
fue-ra ter-rón de a-zú-car pa der-re-tir-se en su bo-ca


Salud.
¡Ay que a-sis-ten-te más ma-lo
que tu-nos son los to-re ros y que pi-llos los sor-
daos.
Zalamero.
Quien me vie-ra á mi pa-se-an-do esta mo-za del
Moderato assai.
Moderato assai.
Vá-ya-se de a-
bra-zo por to-do Ma-drid por to-do Ma-drid.

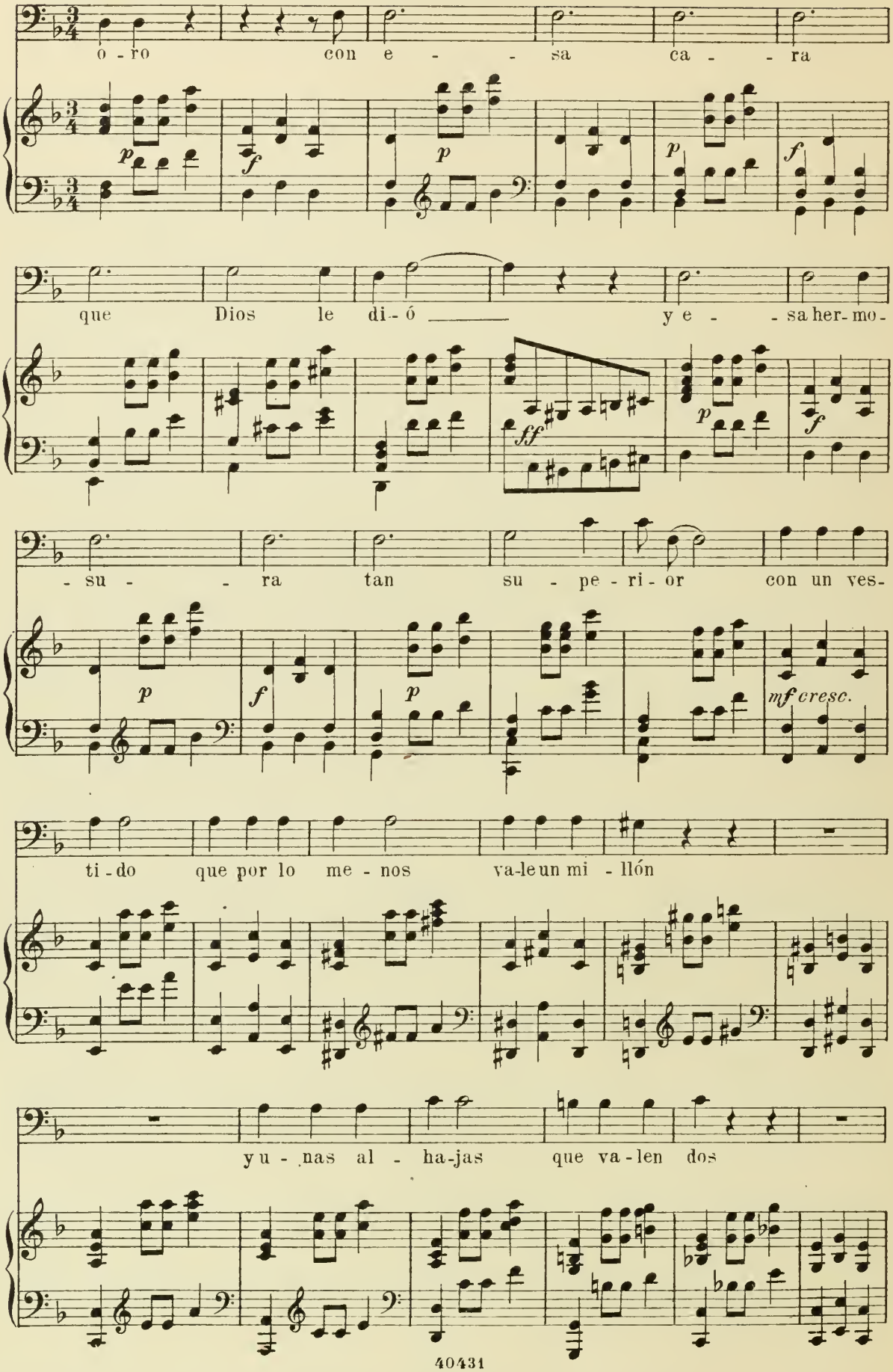

-hí Vá - ya - se de a - hí que si us - ted á los ton - tos en -
ga-ña. Que si us -ted á los ton-tos en - ga - ña
Zalamero.
Pa - se - an-doá esta mo-za del bra - zo
cresc.
riten.
no me enga - ña á - mi.
Por to-do Ma - drid
ff
(Como prestando atención á los rumores de la calle)
Yo no
No
p
Ca-lle yoi-ga usted
No o-yeus-ted
¿Vie-nen ya

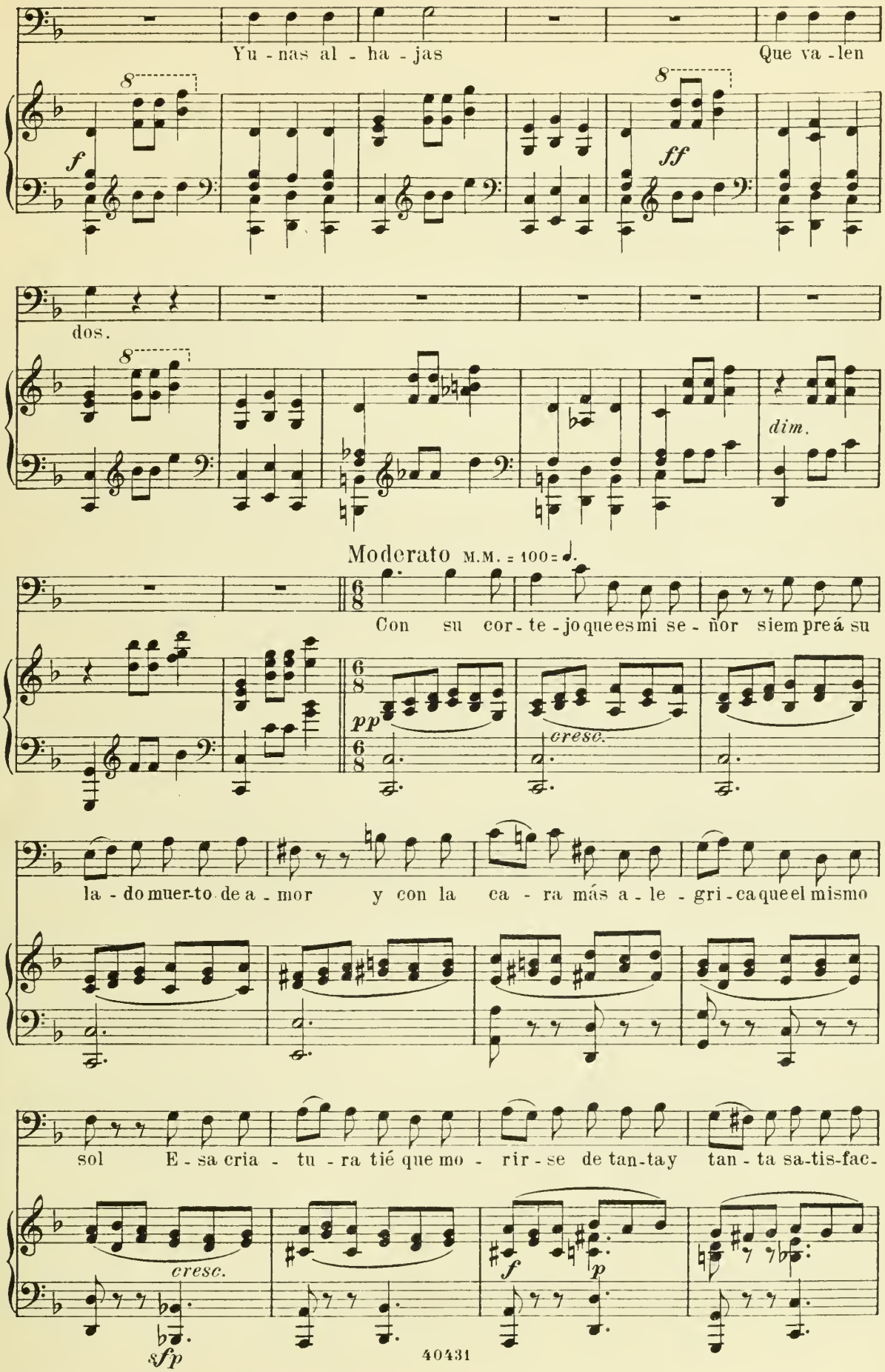

sé.
Se me fi - gu - ró ___ Que bau - ti - zo Sa - lú Sa - lu -
- ci - ta ___ So - la - men - te mi bien lo he de - ja - o ___ por mi -
rar e - sa ca - ra bo - ni - ta ye - se cuer - po sa - la - o. ___
Que lu - jos de tra - jes! que ca - ras que bus - tos que talles que piés a -

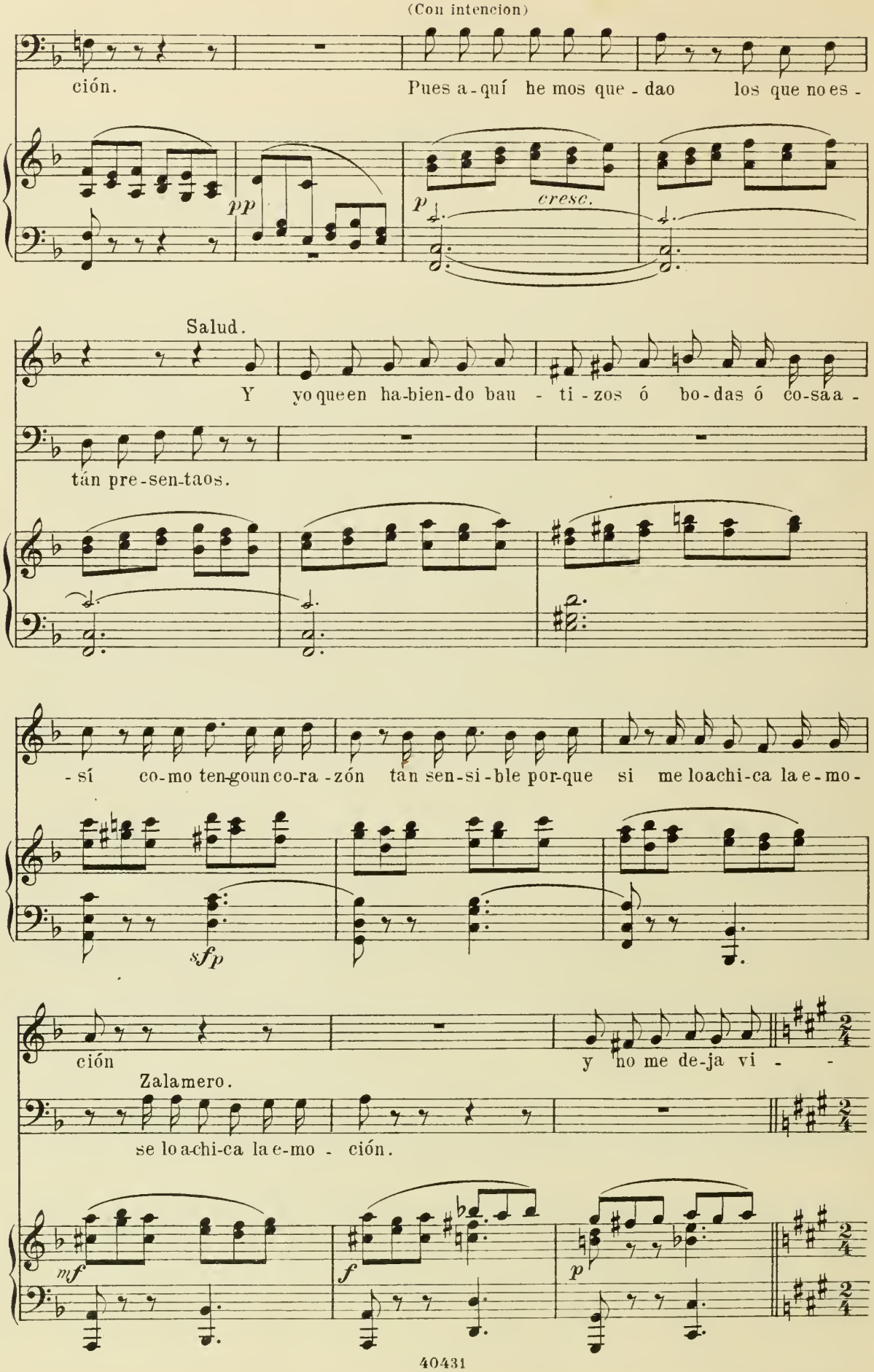

-lli no fal - ta - ba na-die más que us-ted. La Curra ¡muy
8
Salud.
string.
¡Muy gua-pa ¡je! ¡je! E - sa si que le gus-ta tam -
gua-pa!
8
string.
bien.
Y su a hi - ja la ma - dri - na del ro - rro la ma - ja de
a tempo
rum - bo
mas lin - da que el

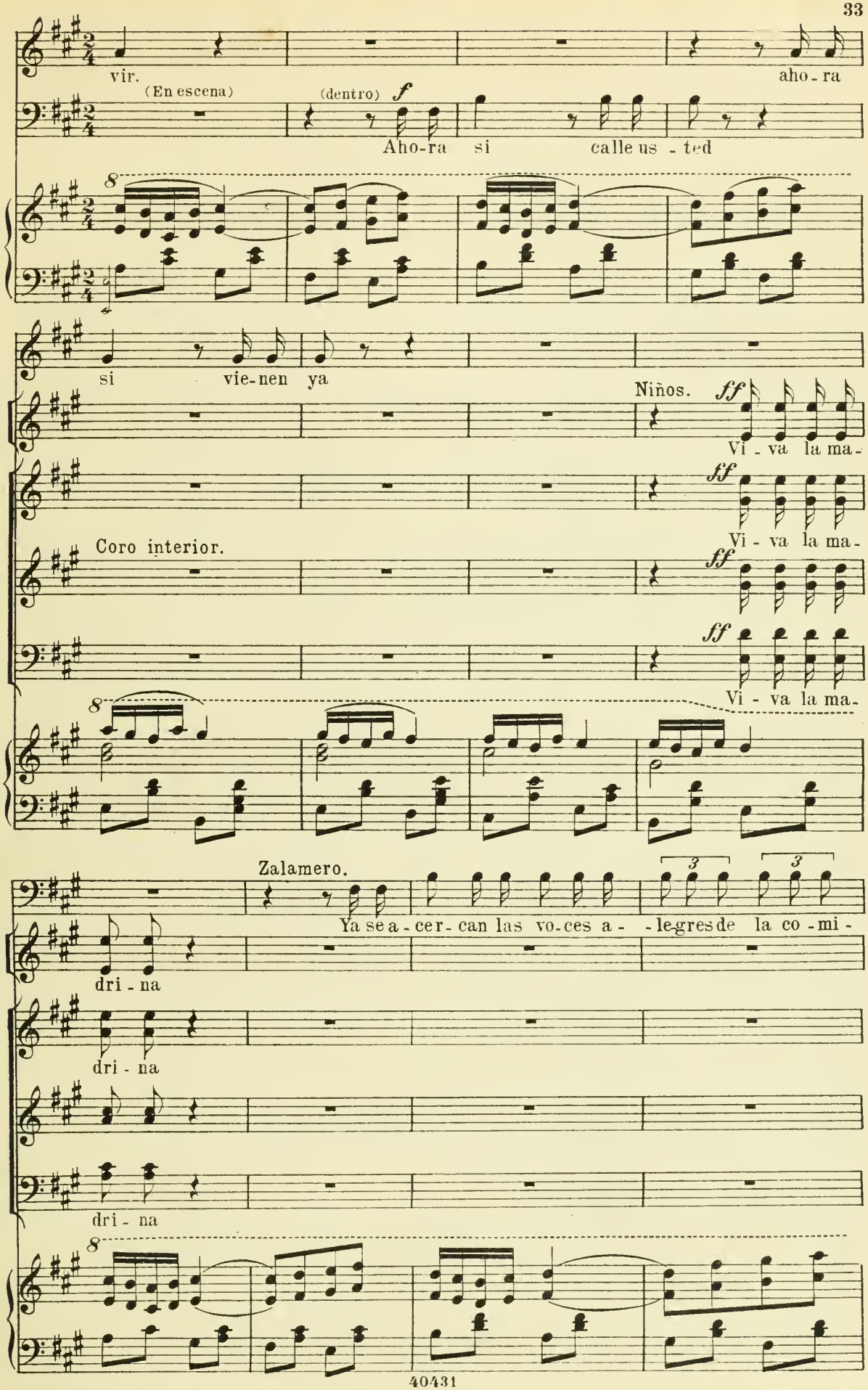
## Scherzo. M. M. = 100 = ♩.

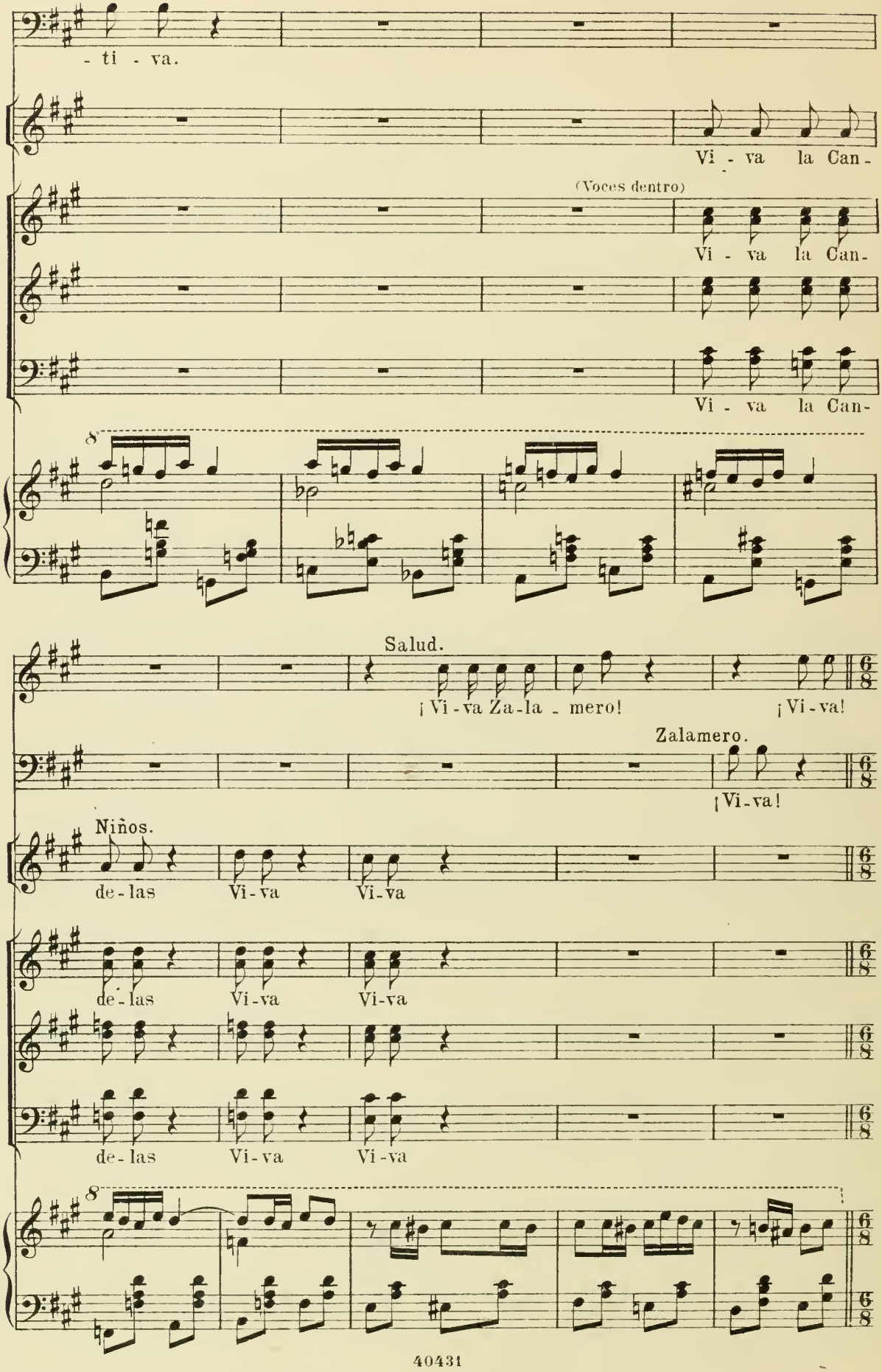
Zalamero. El mismo tiempo que la 1ª vez que aparece.




Yu - nas al - ha - jas
Que va - len
dos.
dim.
Moderato M.M. = 100
Con su cor - te - jo que es mi se - ñor siempre á su
pp
cresc.
la - do muer-to de a - mor y con la ca - ra más a - le - gri - ca que el mismo
sol E - sa cria - tu - ra tié que mo - rir - se de tan-ta y tan - ta sa-tis-fac-
cresc.
f
p
sfp


(Con intencion)
ción.
Pues a-quí he mos que-dao los que no es-
pp
p
cresc.
Salud.
Y yo que en ha-bien-do bau-ti-zos ó bo-das ó co-sa a-
tán pre-sen-taos.
-sí co-mo ten-go un co-ra-zón tan sen-si-ble por-que si me lo achi-ca la e-mo-
sfp
ción
y no me de-ja vi-
Zalamero.
se lo achi-ca la e-mo-ción.
mf
f
p


vir.
aho-ra
(En escena)
(dentro)
f
Aho-ra si calle us-ted
si vie-nen ya
Niños.
ff
Vi-va la ma-
Coro interior.
Zalamero.
Ya se a-cer-can las vo-ces a- -le-gres de la co-mi-
dri-na
dri-na
dri-na


- ti - va.
Vi - va la Can-
(Voces dentro)
Vi - va la Can-
Vi - va la Can-
8
Salud.
¡Vi-va Za-la - mero!
¡Vi-va!
Zalamero.
¡Vi-va!
Niños.
de-las
Vi-va
Vi-va
de-las
Vi-va
Vi-va
de-las
Vi-va
Vi-va
8

Maestoso quasi Andante.

Niños. (En escena)

Vi-van los pa-dri-nos Vi-va la ma-dri-na

Vi-van los pa-dri-nos Vi-va la ma-dri-na

Vi-van los pa-dri-nos Vi-va la ma-dri-na Que gua-pa Can-

Vi-van los pa-dri-nos Vi-va la ma-dri-na

Maestoso quasi Andante.

*p*

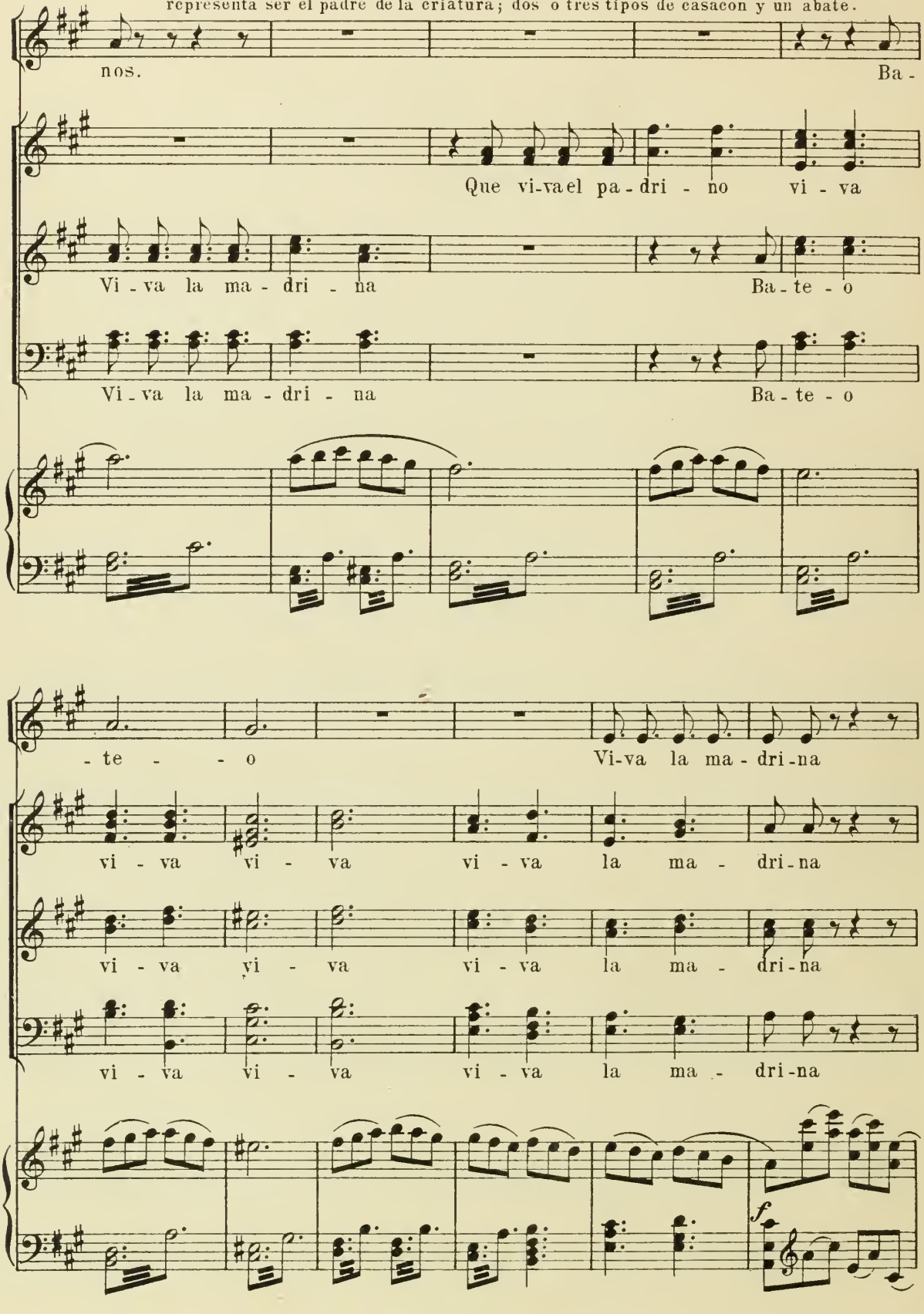
Vi-van los pa-dri - -

Que gua-po Don Luis

de - las Can - de - - las

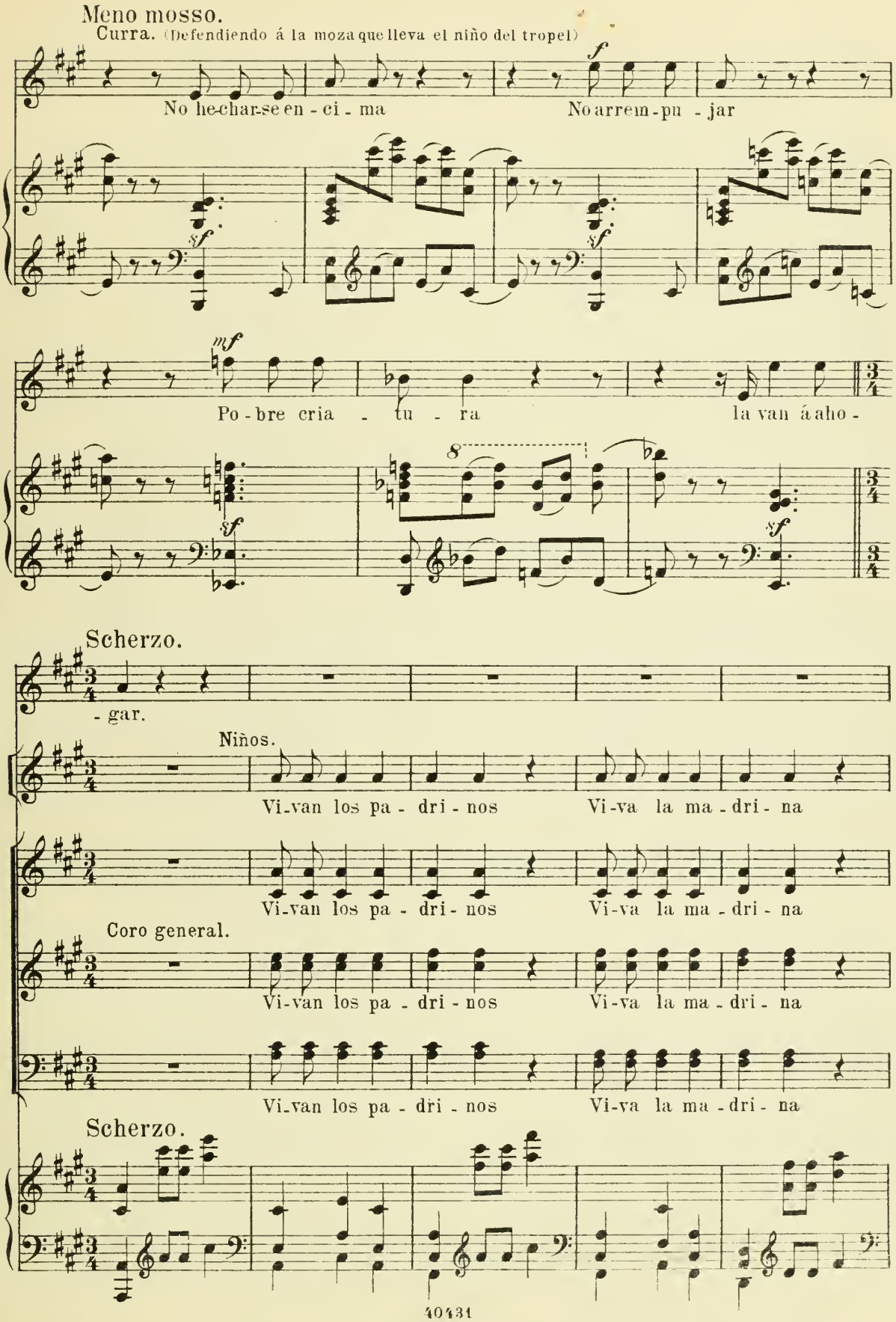
Que gua-pa la Cur-ra y Can-de - - las

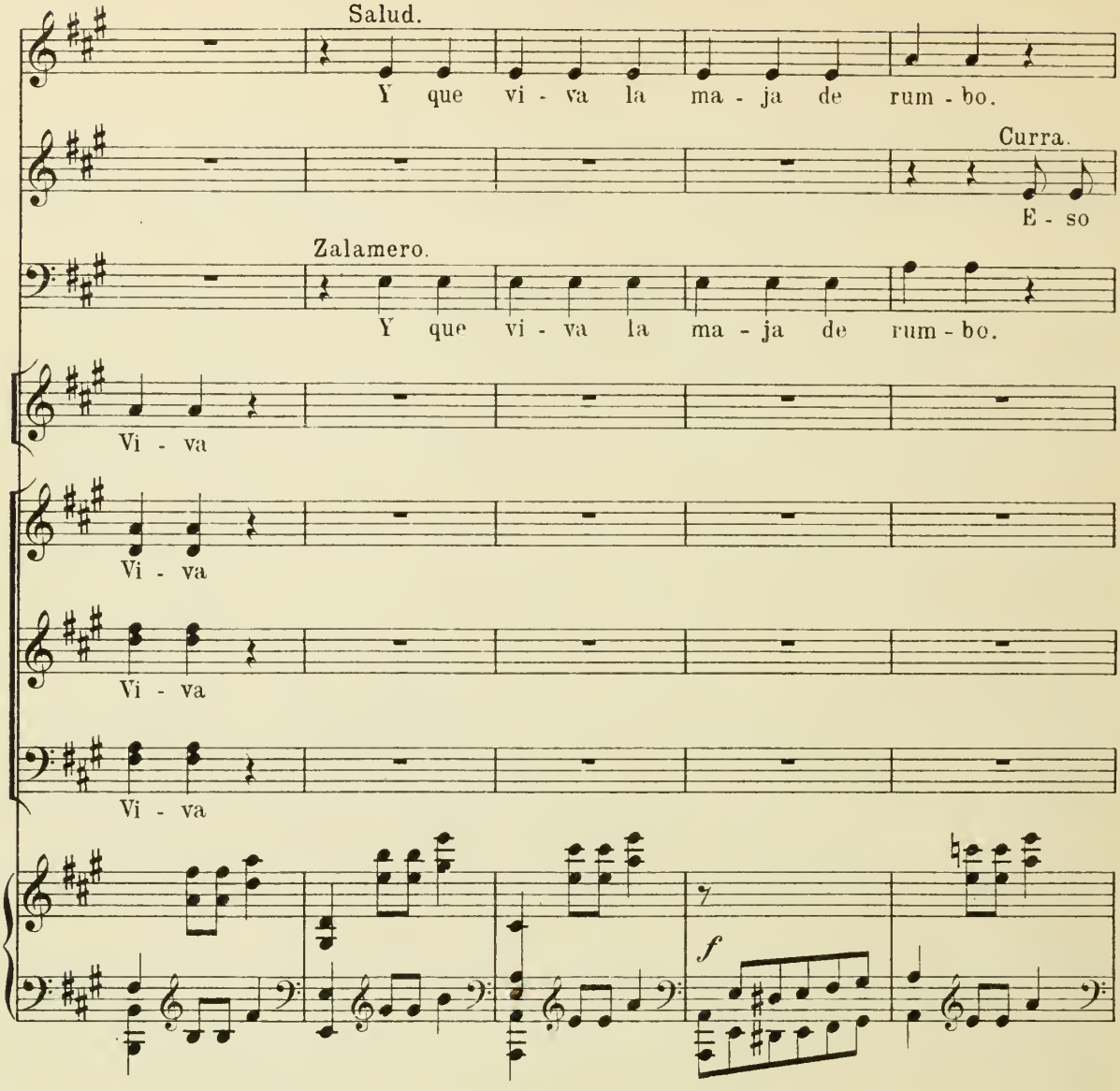
(Entran bulliciosamente por la puerta del fondo, majos y majas (vecinos y vecinas), chicas y chicos del pueblo, y entre el grupo: D. Luis que viste de uniforme, Candelas hecha "un brazo de mar;" la Curra, á su lado, tambien muy lujosamente prendida; otra mujer que trae al niño en brazos, con trapitos de cristianar muy lucidos; un majo que representa ser el padre de la criatura; dos ó tres tipos de casacón y un abate.



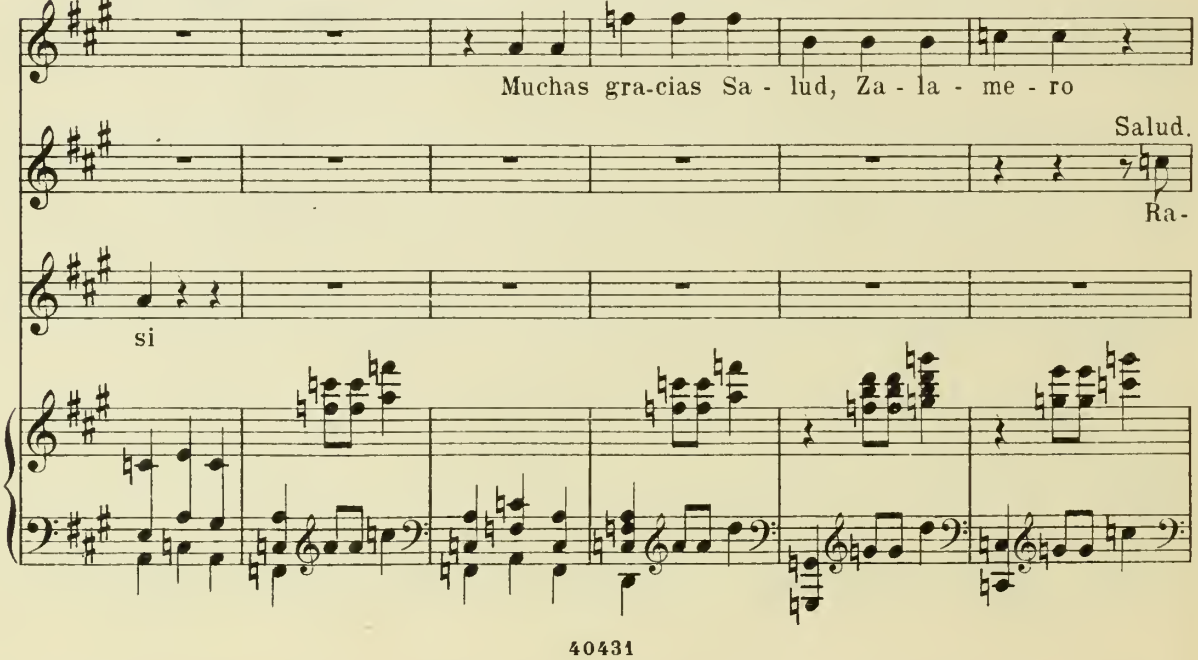
## Escena 3ª

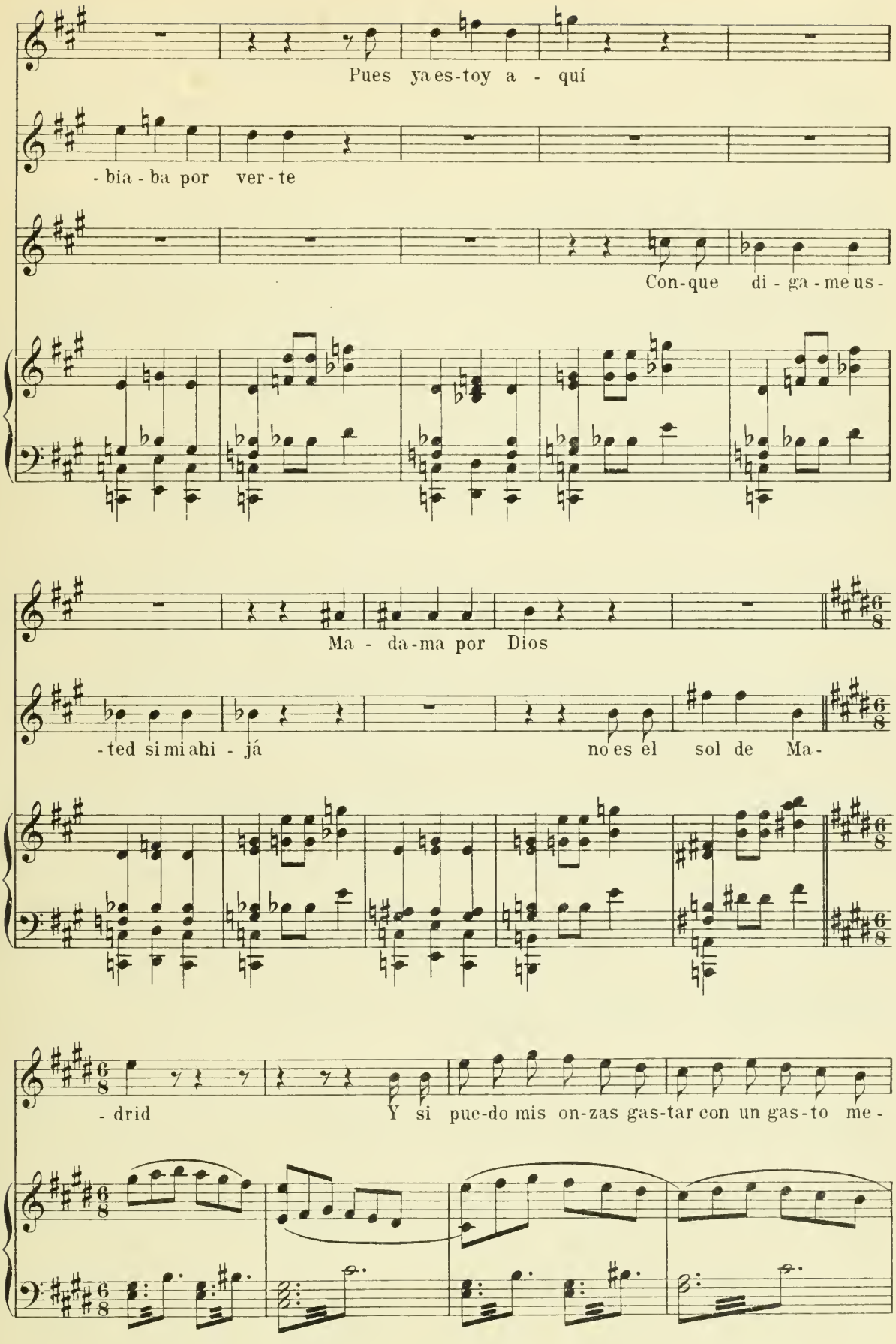
Salud. Zalamero. D. Luis. Candelas. La Curra. Coro general.

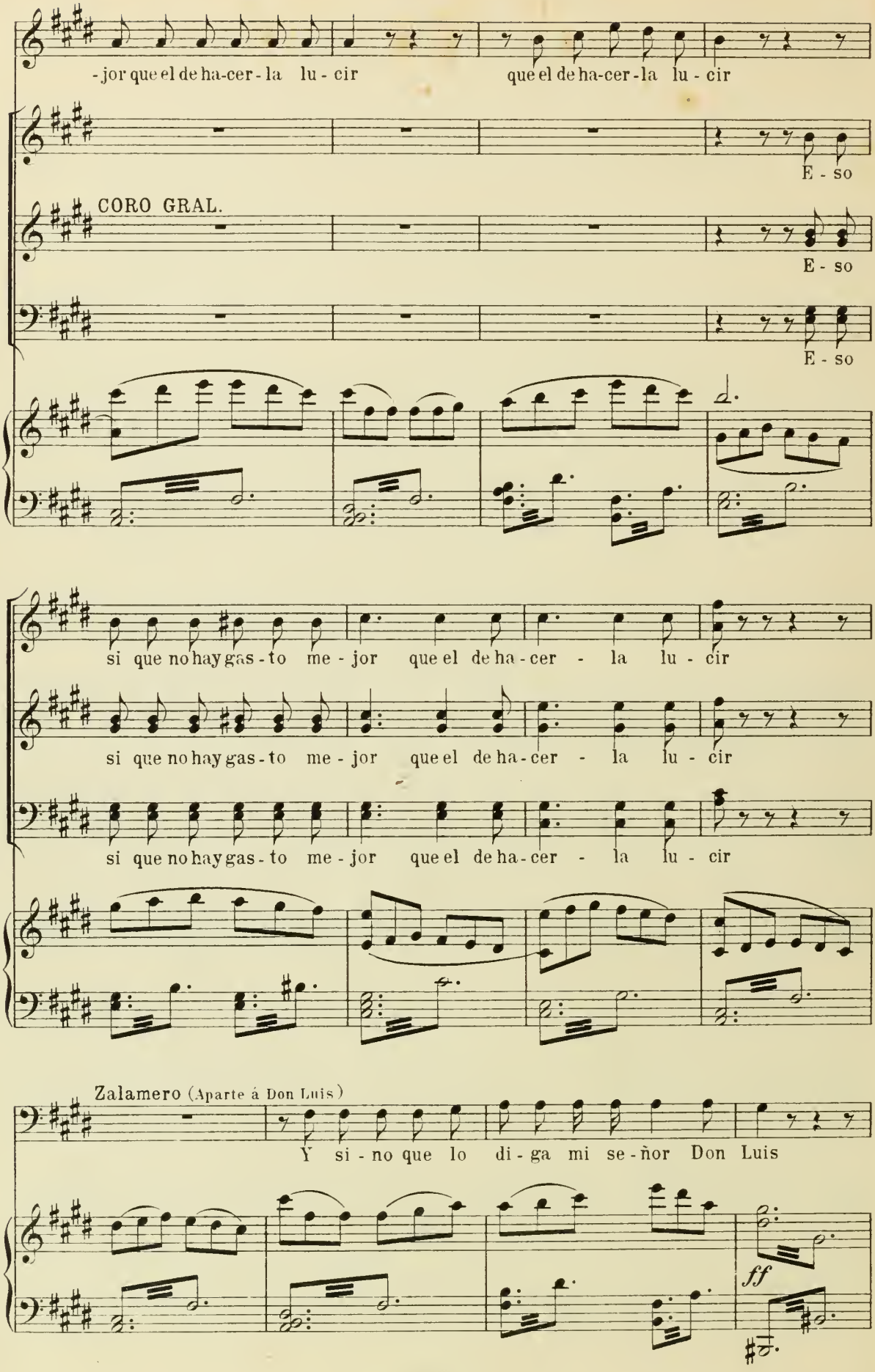


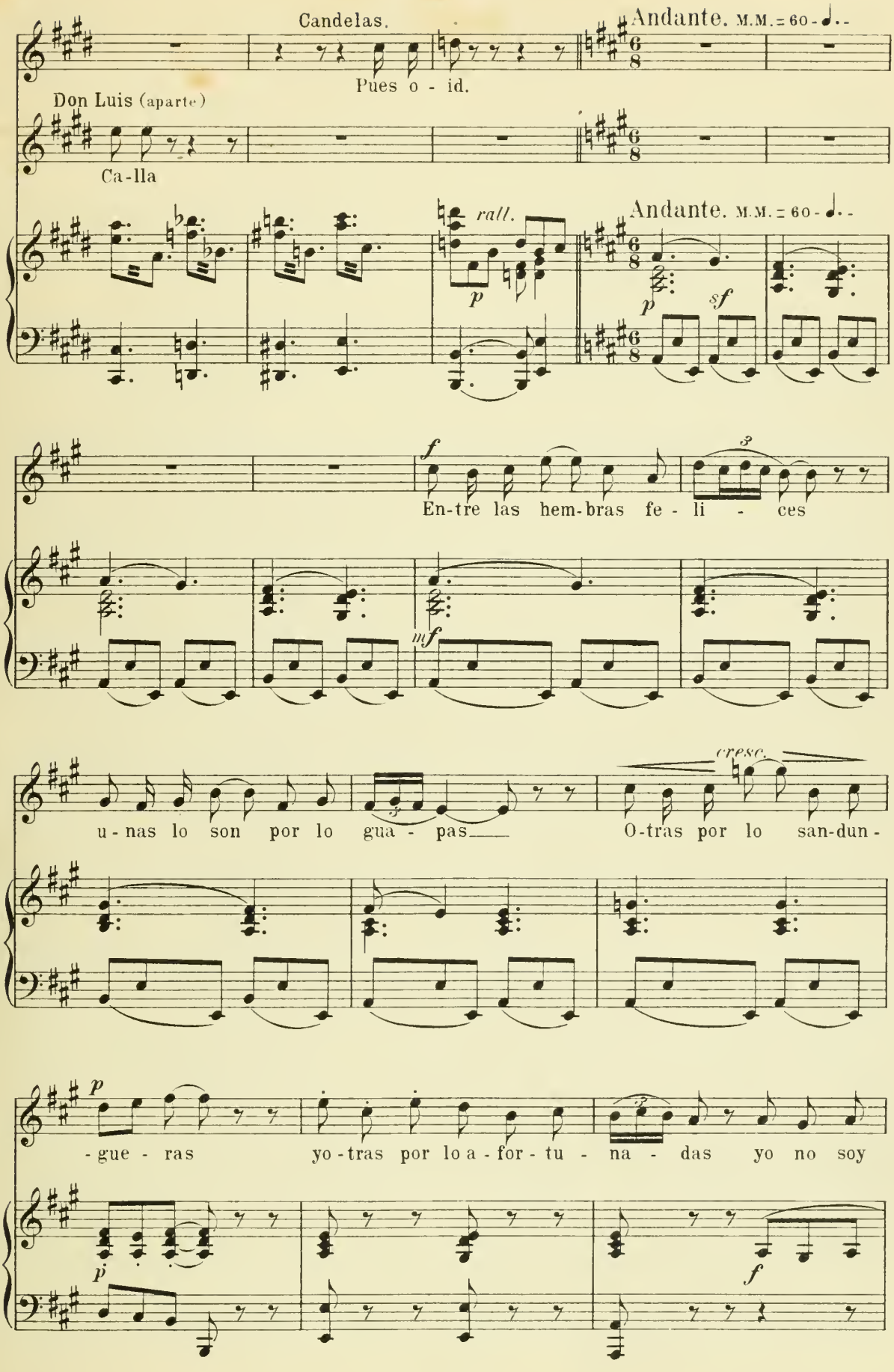


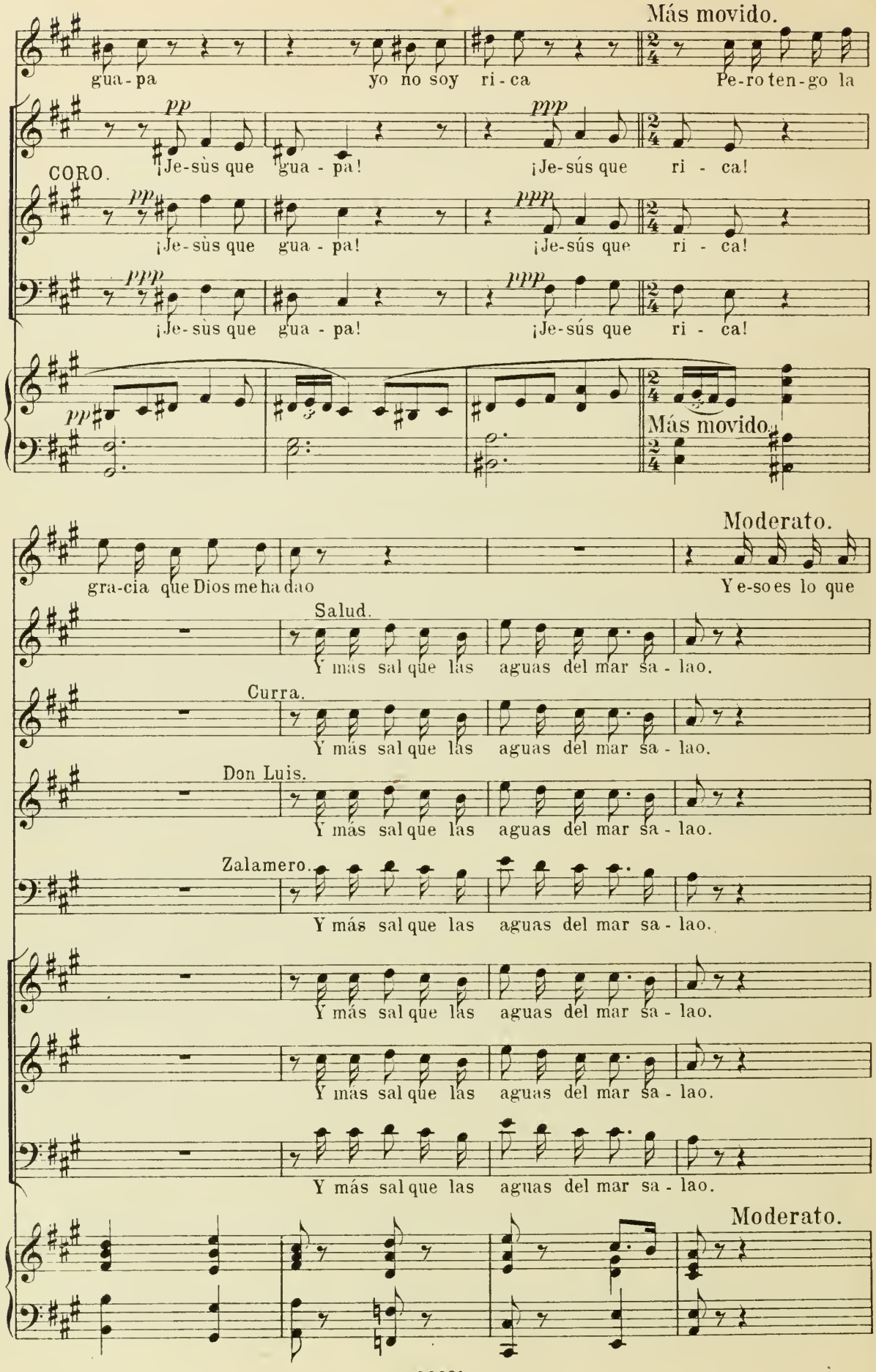

Sale Candelas á primer término, para que en este instante sea cuando se destaque bien su figura.

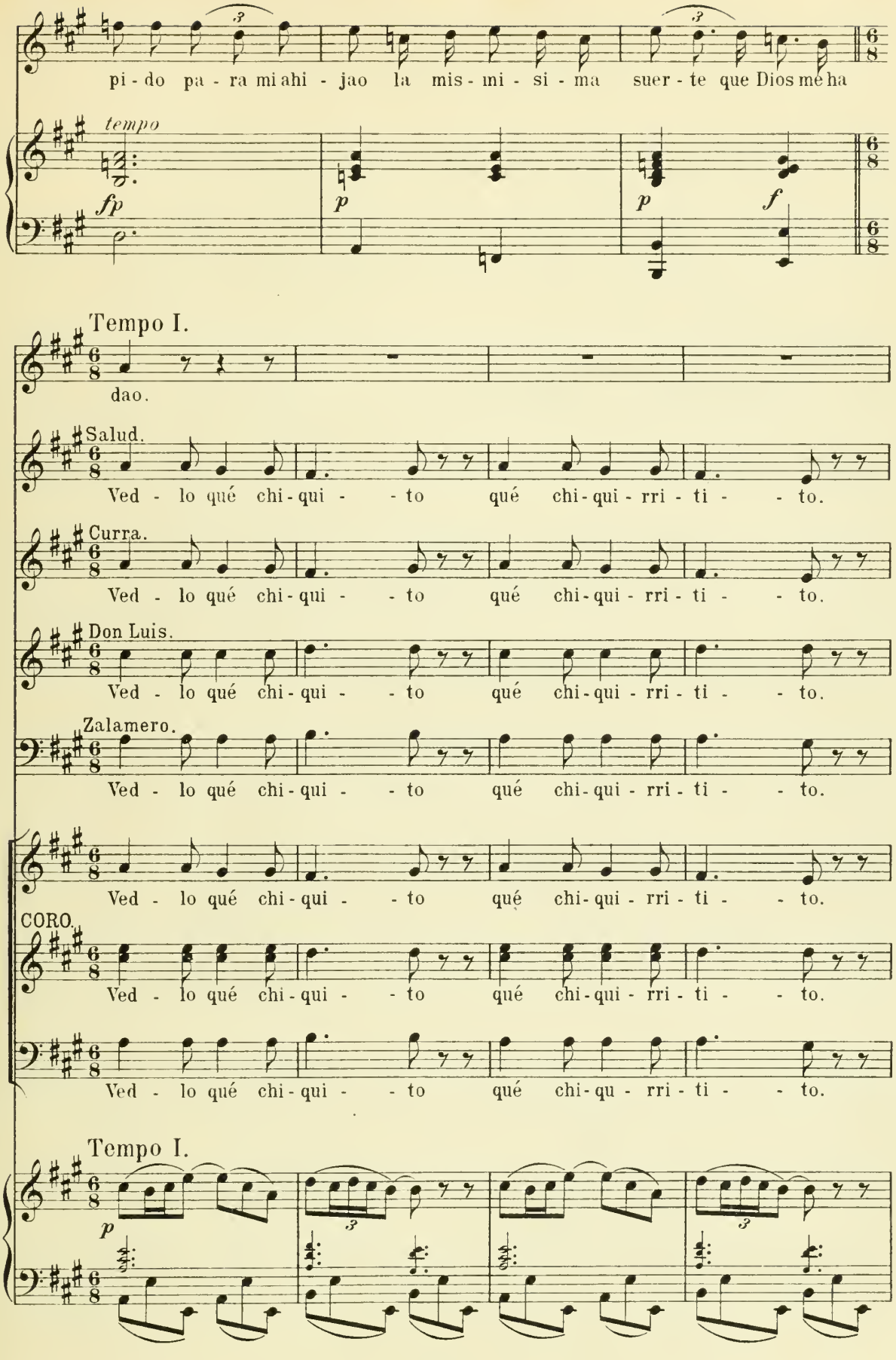


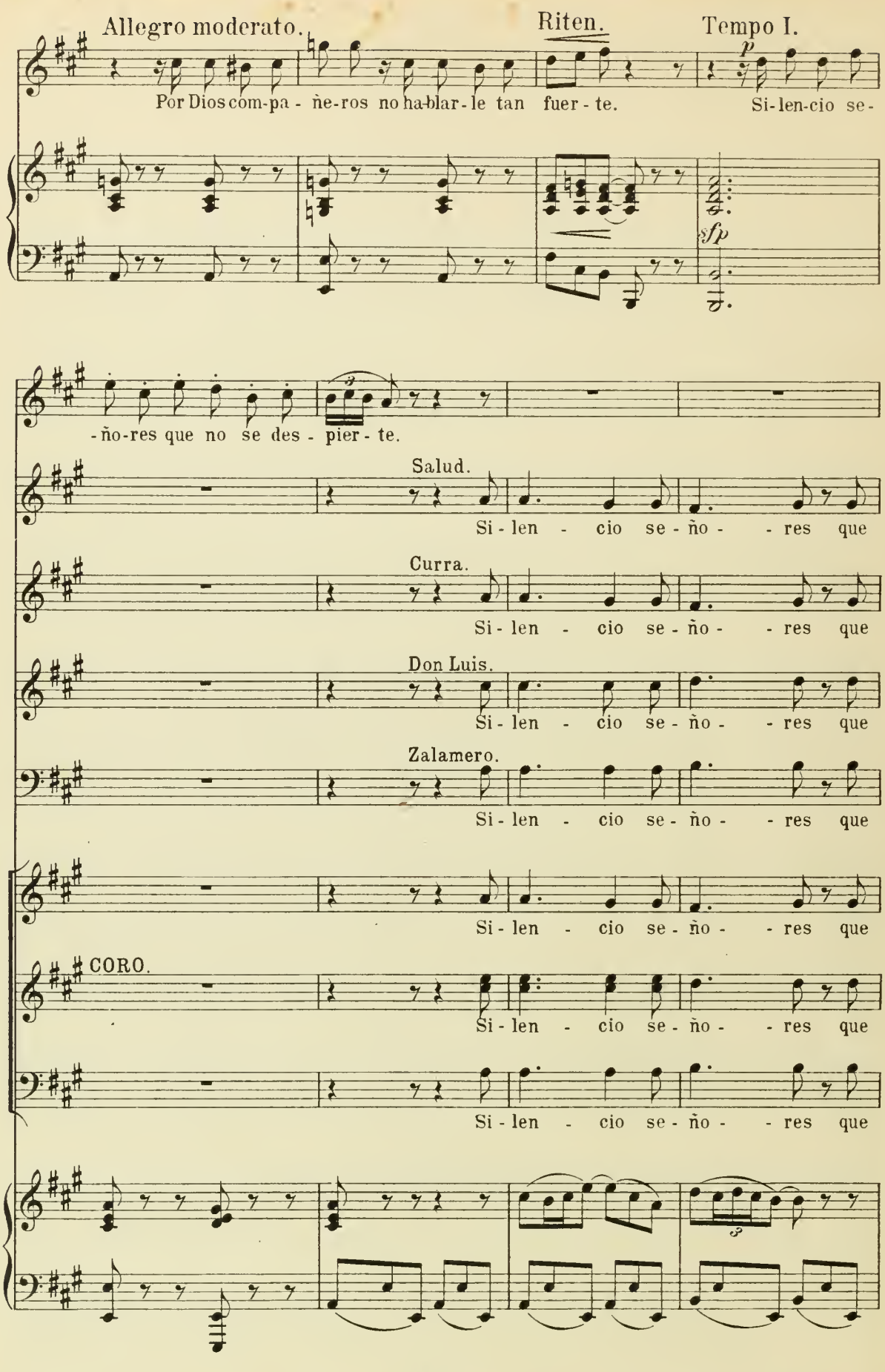

Pues ya es-toy a - quí
- bia - ba por ver - te
Con-que di - ga - me us -
Ma - da-ma por Dios
- ted si mi ahi - já
no es el sol de Ma -
- drid
Y si pue-do mis on-zas gas-tar con un gas-to me -


-jor que el de ha-cer - la lu - cir
que el de ha-cer - la lu - cir
E - so
CORO GRAL.
E - so
E - so
si que no hay gas - to me - jor que el de ha - cer - la lu - cir
si que no hay gas - to me - jor que el de ha - cer - la lu - cir
si que no hay gas - to me - jor que el de ha - cer - la lu - cir
Zalamero (Aparte á Don Luis)
Y si - no que lo di - ga mi se - ñor Don Luis
ff


Candelas.
Pues o - id.
Andante. M.M. = 60
Don Luis (aparte)
Ca-lla
rall.
Andante. M.M. = 60
p
sf
f
En-tre las hem-bras fe - li - ces
mf
u - nas lo son por lo gua - pas
O-tras por lo san-dun -
cresc.
p
- gue - ras
yo - tras por lo a - for - tu - na - das yo no soy
p
f


Más movido.
gua - pa
yo no soy ri - ca
Pe-ro ten-go la
pp
ppp
CORO.
¡Je-sùs que gua - pa!
¡Je-sús que ri - ca!
¡Je-sùs que gua - pa!
¡Je-sús que ri - ca!
¡Je-sùs que gua - pa!
¡Je-sús que ri - ca!
Más movido.
Moderato.
gra-cia que Dios me ha dao
Y e-so es lo que
Salud.
Curra.
Don Luis.
Zalamero.
Y más sal que las aguas del mar sa - lao.
Moderato.


pi - do pa - ra mi ahi - jao la mis - mi - si - ma suer - te que Dios me ha
tempo
fp
p
p
f
Tempo I.
dao.
Salud.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qui - rri - ti - - to.
Curra.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qui - rri - ti - - to.
Don Luis.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qui - rri - ti - - to.
Zalamero.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qui - rri - ti - - to.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qui - rri - ti - - to.
CORO.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qui - rri - ti - - to.
Ved - lo qué chi - qui - - to qué chi - qu - rri - ti - - to.
Tempo I.
p


Allegro moderato.
Riten.
Tempo I.
Por Dios com-pa - ñe-ros no ha-blar-le tan fuer - te.
Si-len-cio se-
-ño-res que no se des - pier - te.
Salud.
Si - len - cio se - ño - - res que
Curra.
Si - len - cio se - ño - - res que
Don Luis.
Si - len - cio se - ño - - res que
Zalamero.
Si - len - cio se - ño - - res que
Si - len - cio se - ño - - res que
CORO.
Si - len - cio se - ño - - res que
Si - len - cio se - ño - - res que

Allegro moderato.

Si - - len-cio se-ño-res que no se des-

no se des-pier - - te.

no se des-pier - - te.

no se des-pier - - te.

no se des-pier - - te.

no se des-pier - - te.

no se des-pier - - te.

no se des-pier - - te.

Allegro moderato.

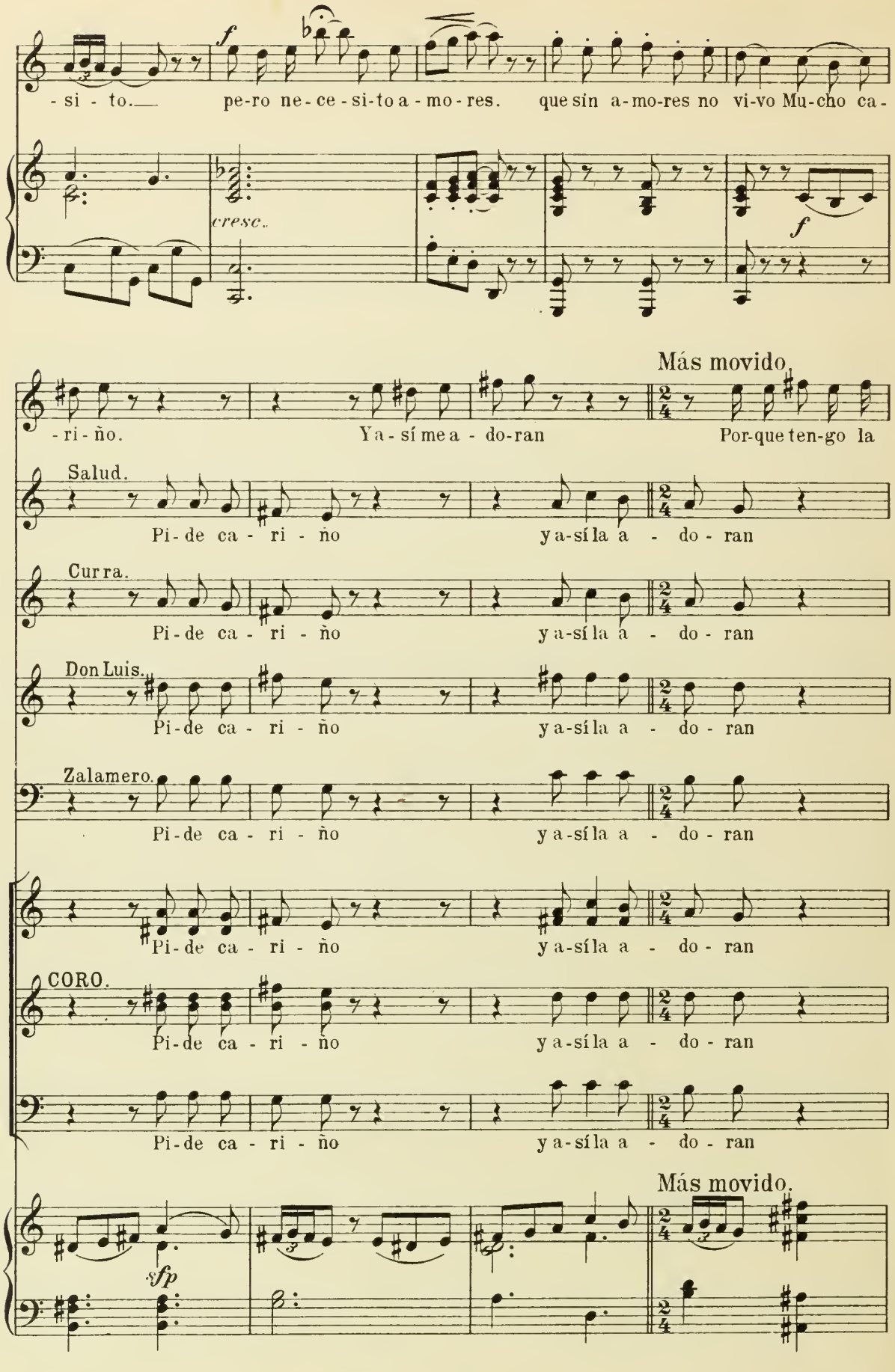
*f*

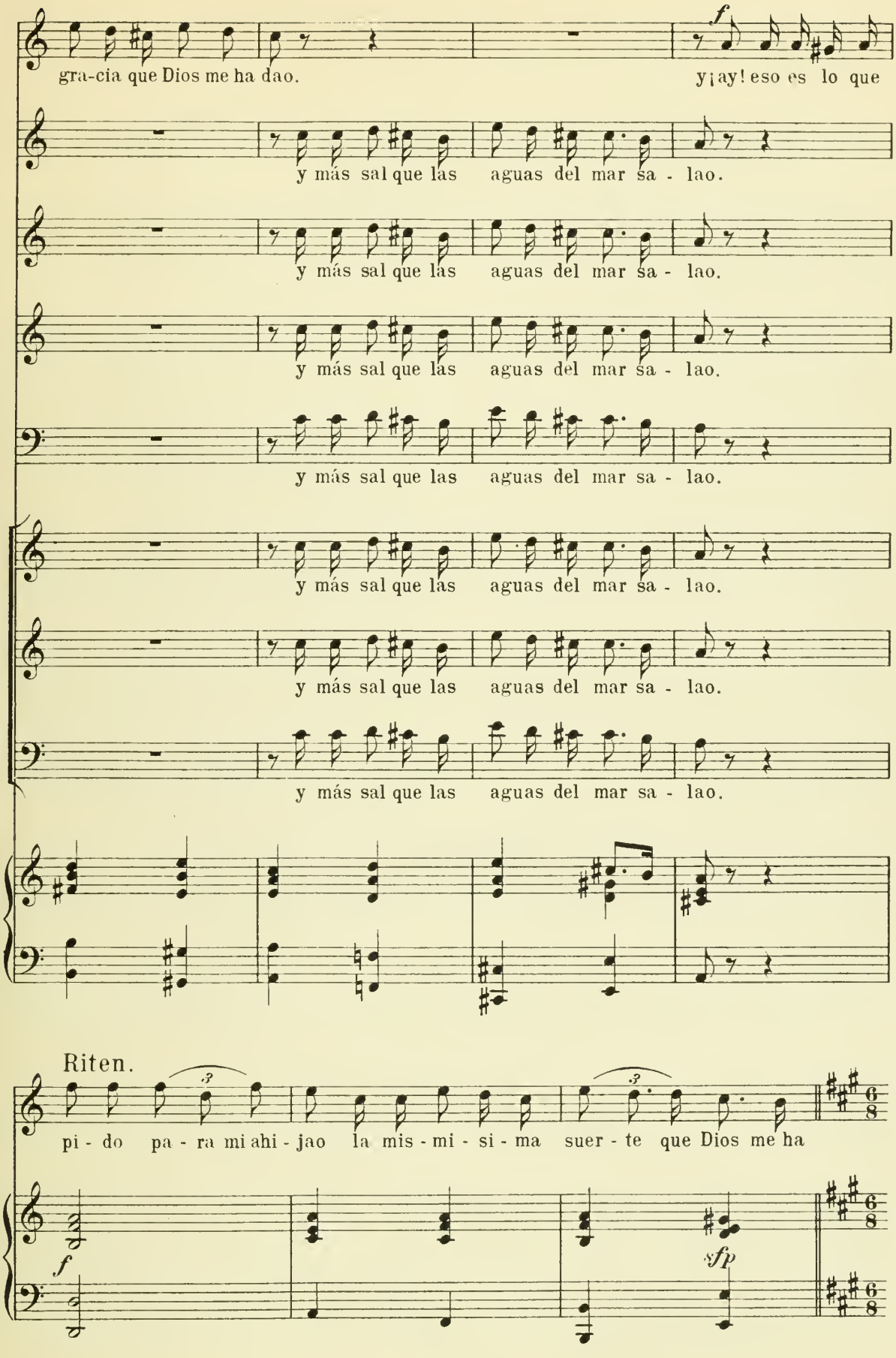
Ier tiempo.

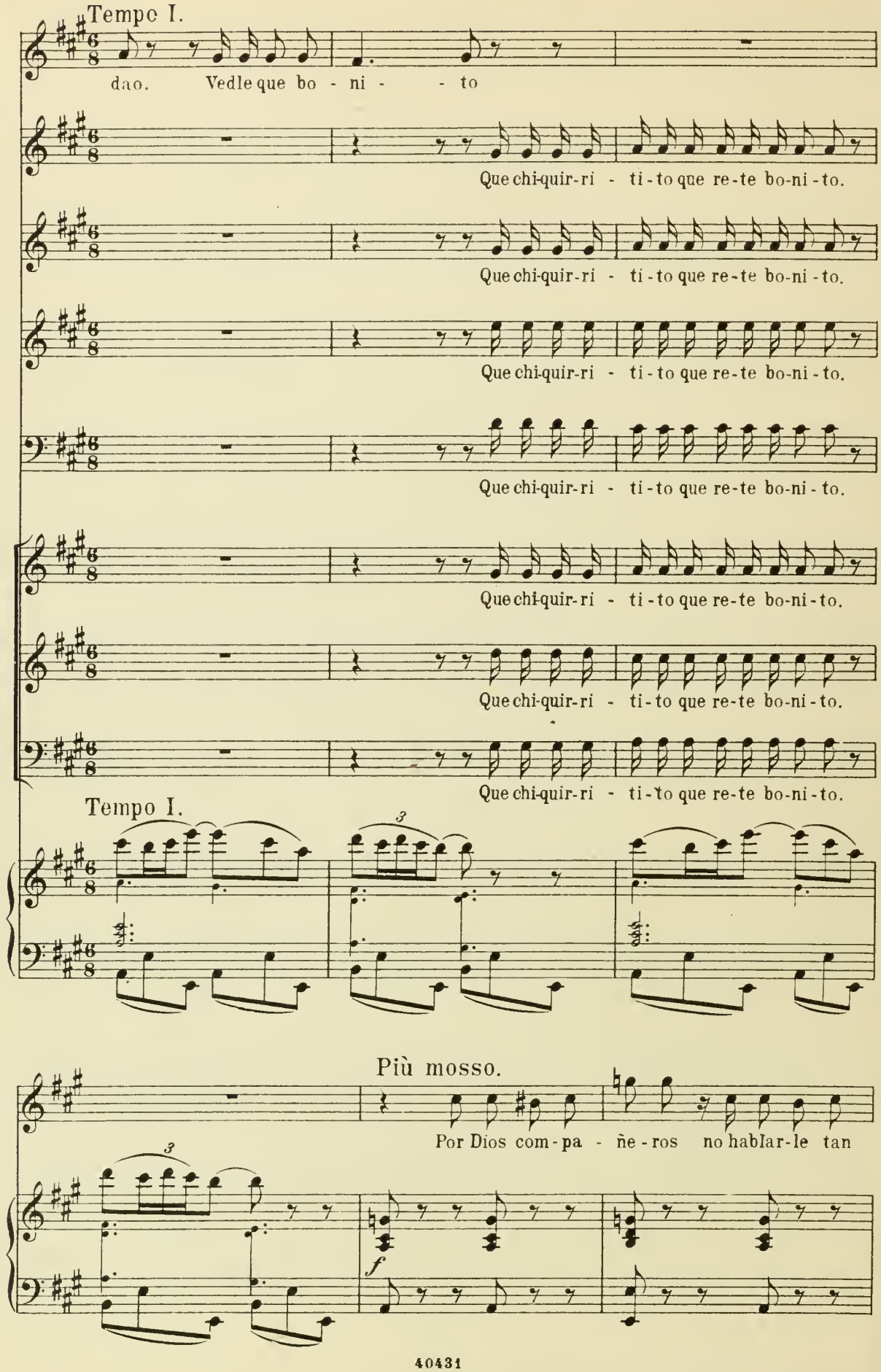
*f*

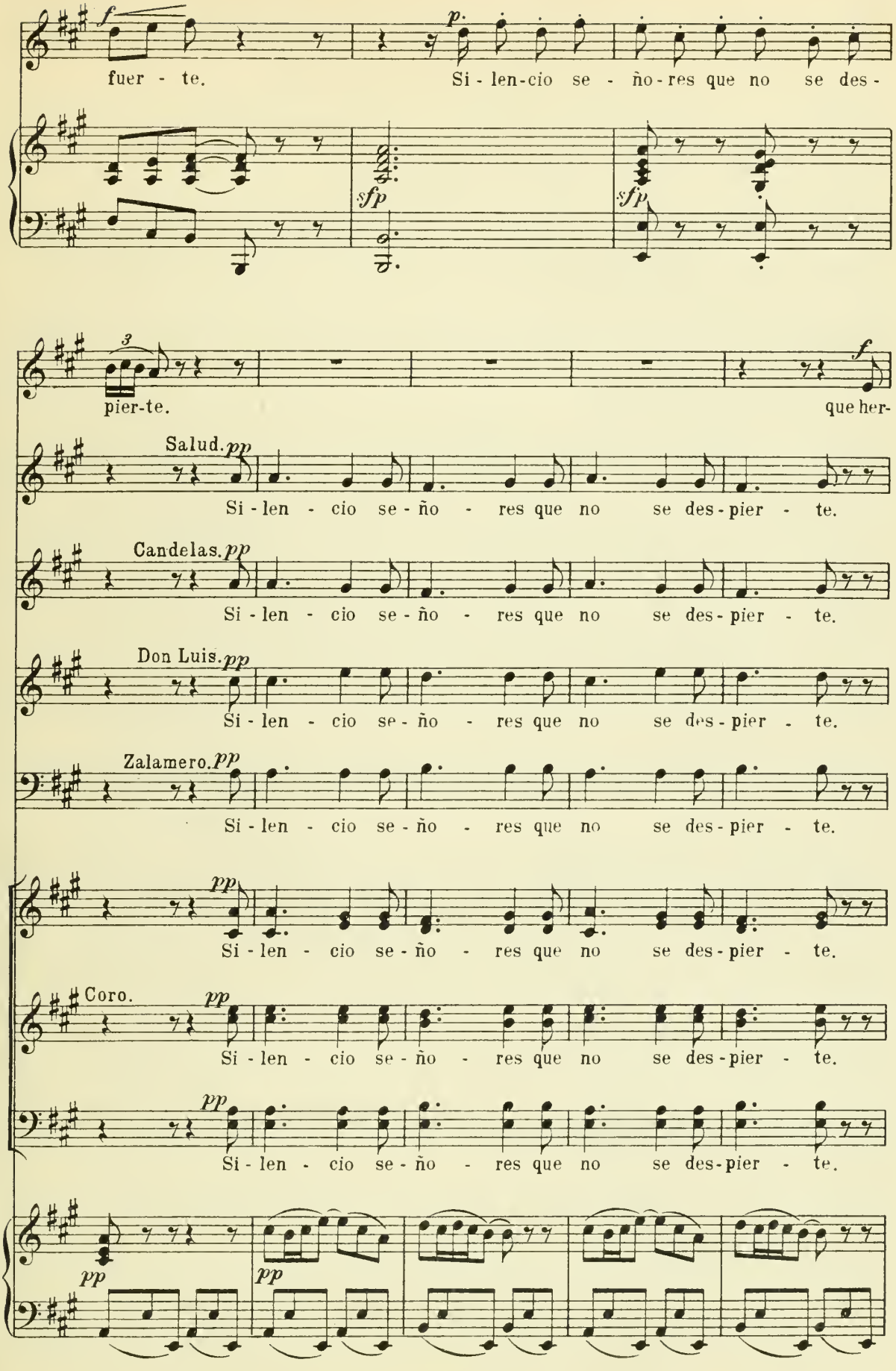
pier-te. Ni gua-pe_za ni for-tu - na. pa-ra mi bien ne-ce-

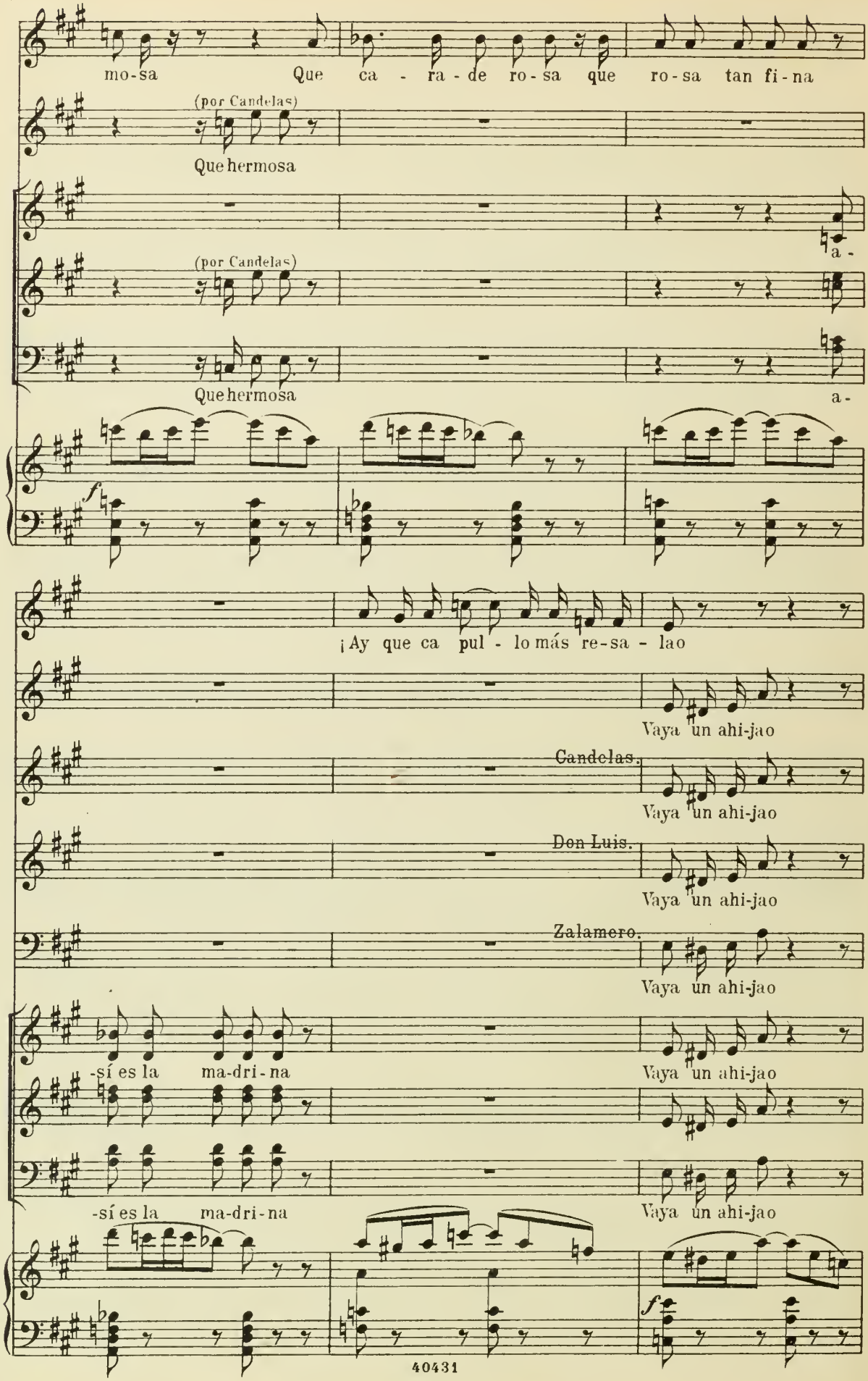
*f*

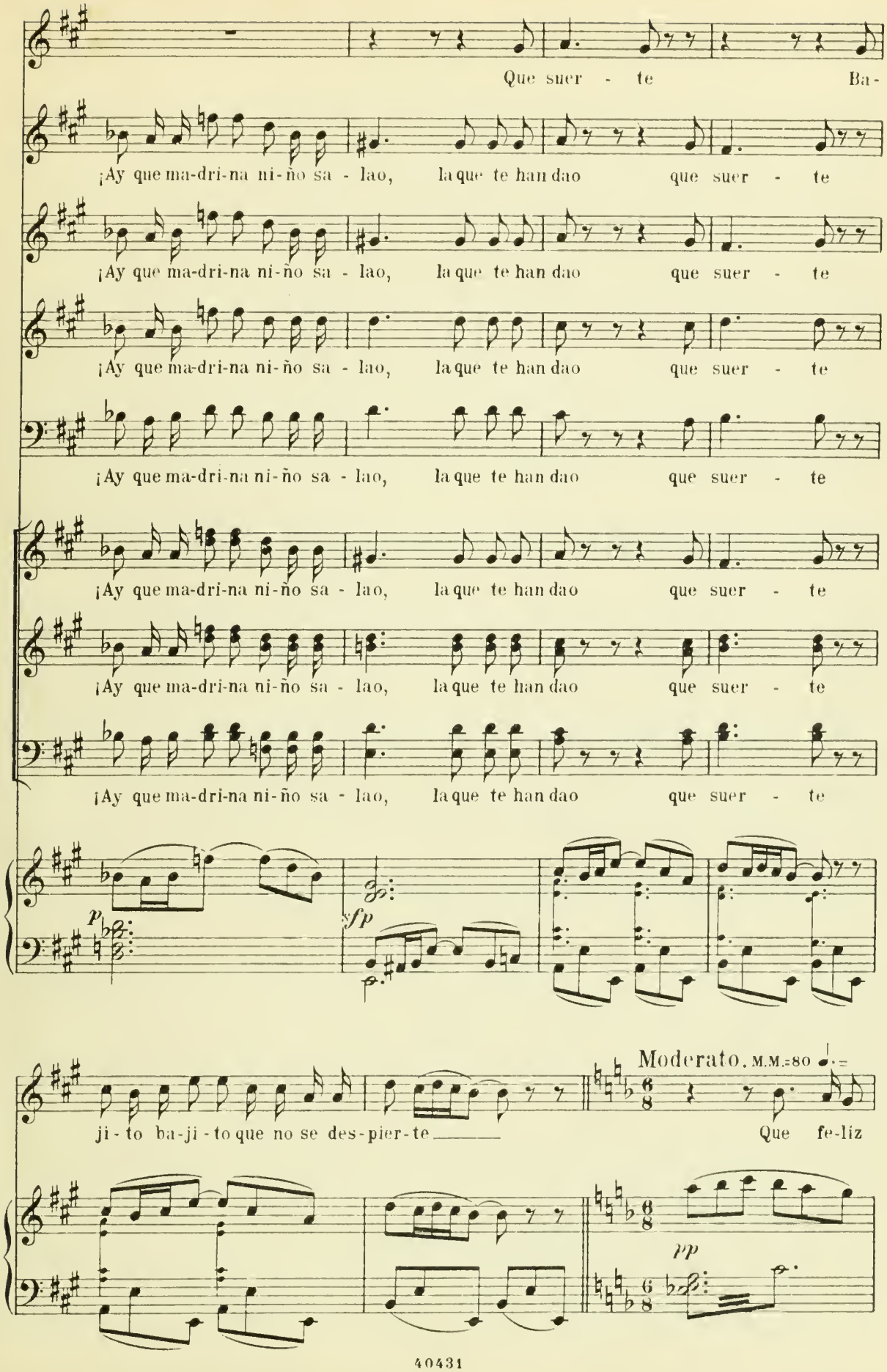

-si-to.— pe-ro ne-ce-si-to a-mo-res. que sin a-mo-res no vi-vo Mu-cho ca-
cresc.
f
Más movido.
-ri-ño. Ya-sí me a-do-ran Por-que ten-go la
Salud.
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
Curra.
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
Don Luis.
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
Zalamero.
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
CORO.
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
Pi-de ca-ri-ño ya-sí la a-do-ran
Más movido.
sfp

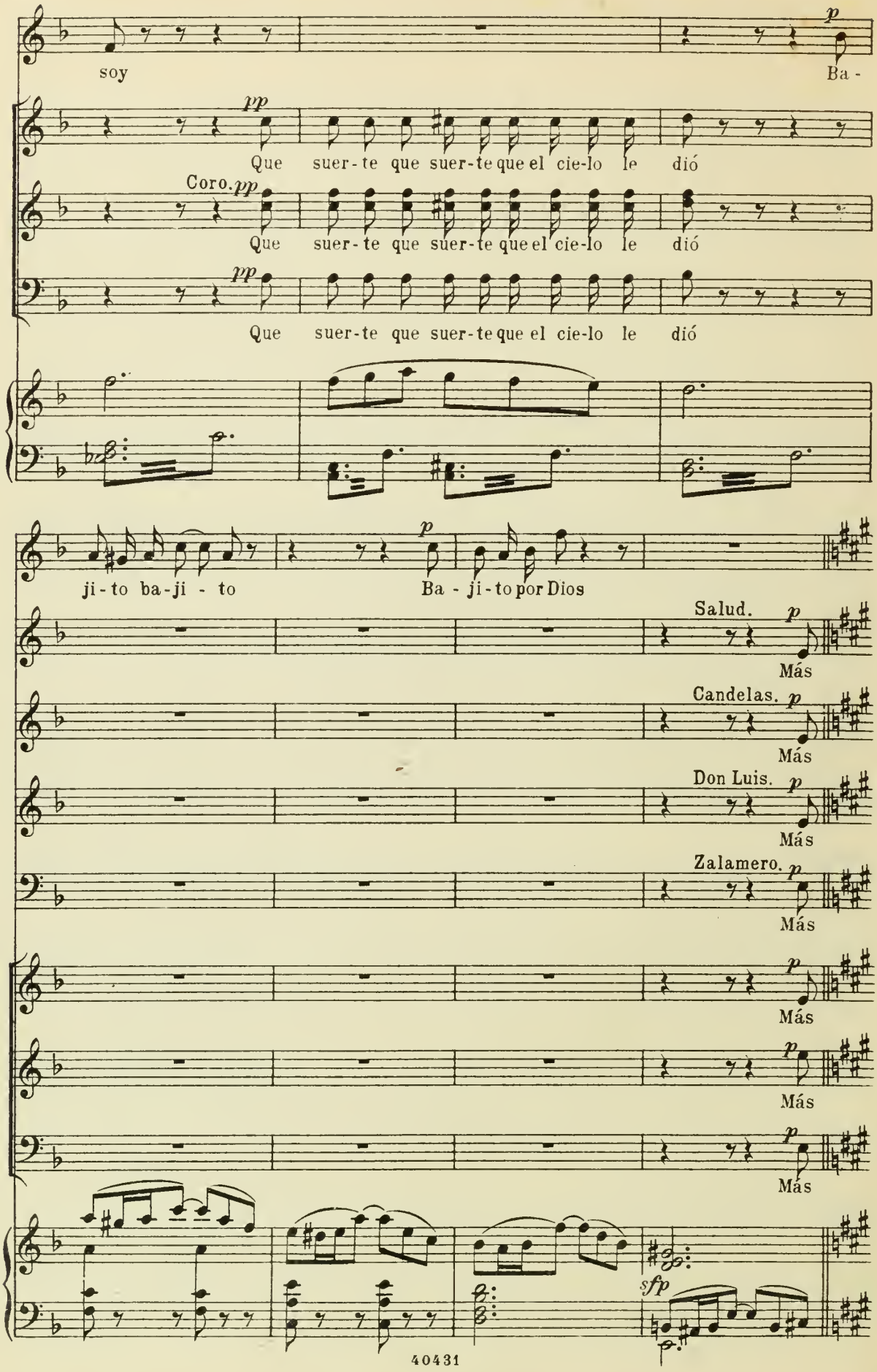

gra-cia que Dios me ha dao.
¡ay! eso es lo que
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
y más sal que las aguas del mar sa - lao.
Riten.
pi - do pa - ra mi ahi - jao la mis - mi - si - ma suer - te que Dios me ha

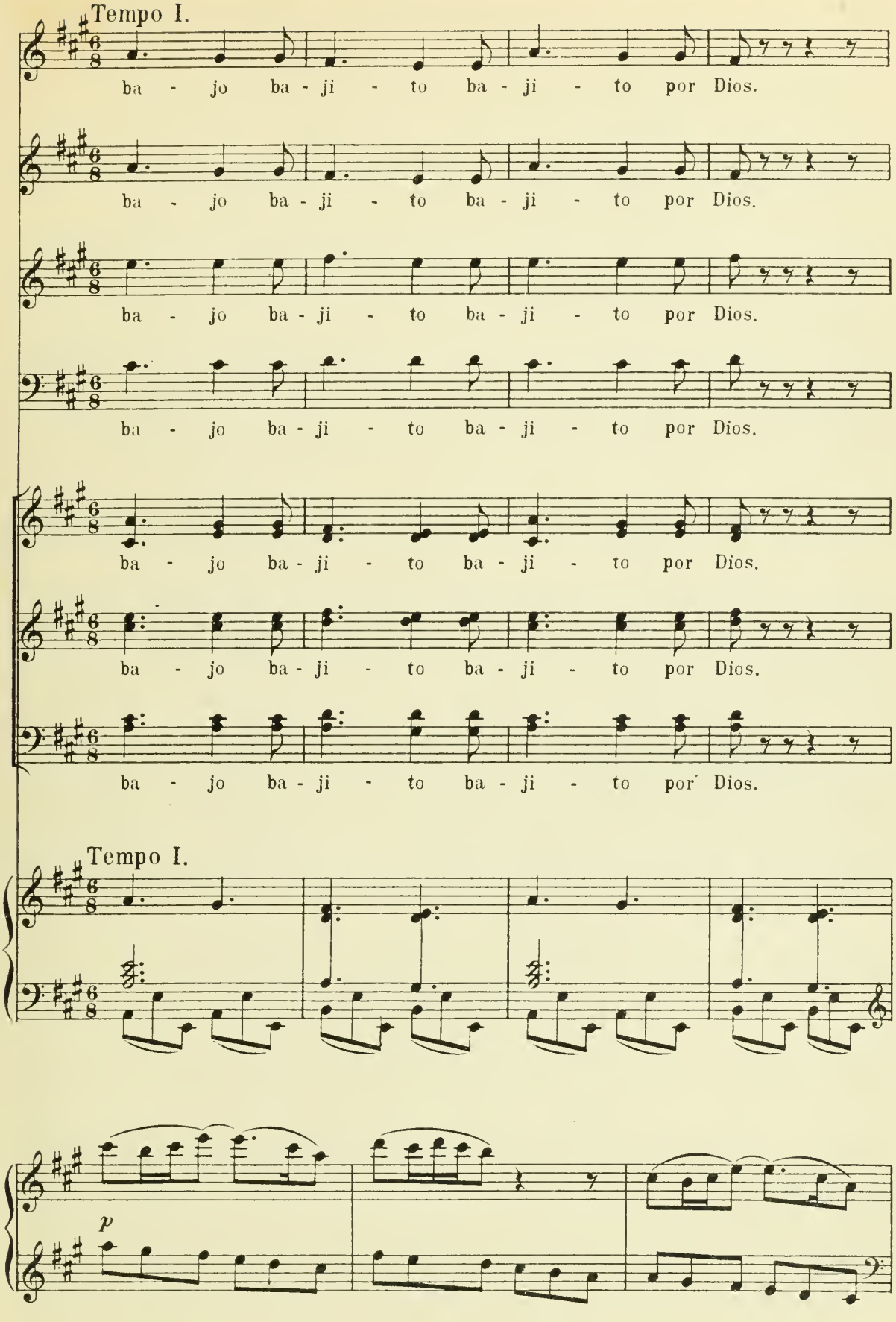

Tempo I.
dao. Vedle que bo - ni - - to
Que chi-quir-ri - ti-to que re-te bo-ni-to.
Que chi-quir-ri - ti-to que re-te bo-ni-to.
Que chi-quir-ri - ti-to que re-te bo-ni-to.
Que chi-quir-ri - ti-to que re-te bo-ni-to.
Que chi-quir-ri - ti-to que re-te bo-ni-to.
Que chi-quir-ri - ti-to que re-te bo-ni-to.
Tempo I.
3
Più mosso.
Por Dios com-pa - ñe-ros no hablar-le tan
3
f

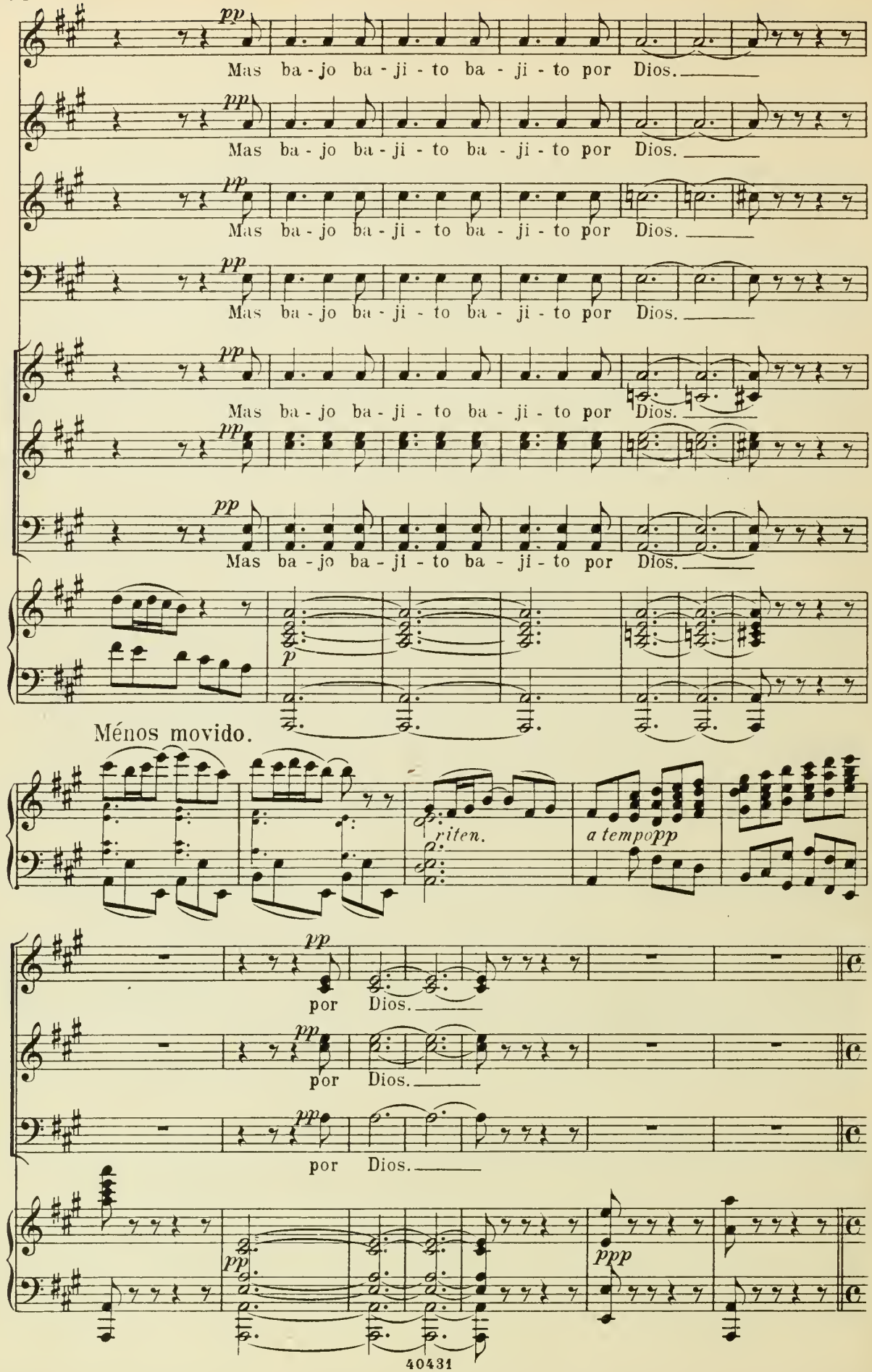

f
fuer - te.
p.
Si - len-cio se - ño-res que no se des-
sfp
sfp
3
pier-te.
f
que her-
Salud. pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
Candelas. pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
Don Luis. pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
Zalamero. pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
Coro.
pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
pp
Si - len - cio se - ño - res que no se des-pier - te.
pp
pp


mo-sa Que ca - ra - de ro-sa que ro-sa tan fi-na
(por Candelas)
Que hermosa
a -
(por Candelas)
Que hermosa
a -
f
¡Ay que ca pul - lo más re-sa - lao
Vaya un ahi-jao
Candelas.
Vaya un ahi-jao
Don Luis.
Vaya un ahi-jao
Zalamero.
Vaya un ahi-jao
-sí es la ma-dri-na
Vaya un ahi-jao
-sí es la ma-dri-na
Vaya un ahi-jao
f


Que suer - te Ba-
¡Ay que ma-dri-na ni-ño sa - lao, la que te han dao que suer - te
¡Ay que ma-dri-na ni-ño sa - lao, la que te han dao que suer - te
¡Ay que ma-dri-na ni-ño sa - lao, la que te han dao que suer - te
¡Ay que ma-dri-na ni-ño sa - lao, la que te han dao que suer - te
¡Ay que ma-dri-na ni-ño sa - lao, la que te han dao que suer - te
¡Ay que ma-dri-na ni-ño sa - lao, la que te han dao que suer - te
p
sfp
ji - to ba-ji - to que no se des-pier-te
Moderato. M.M.=80
Que fe-liz
pp

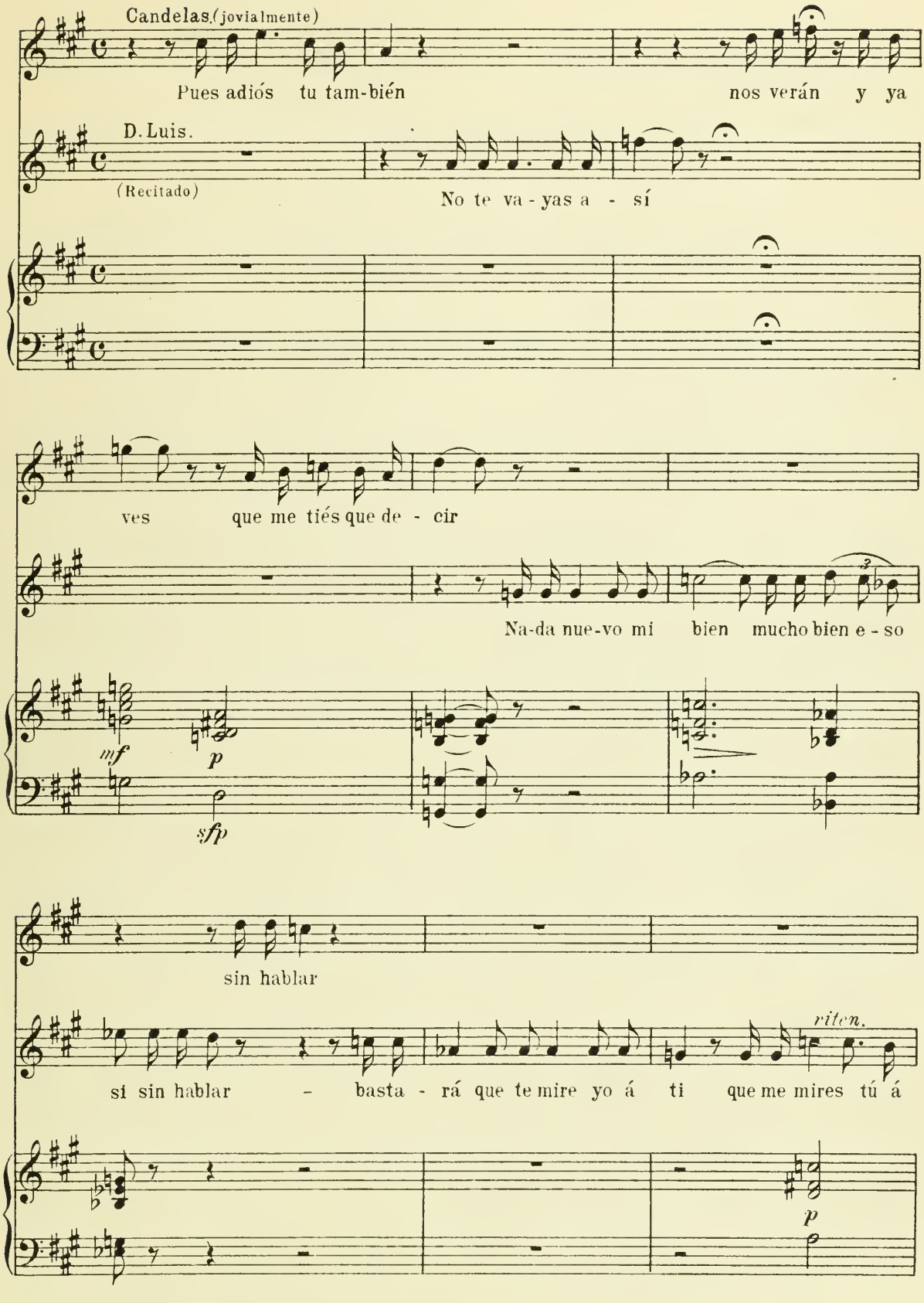

soy
Ba -
Que suer-te que suer-te que el cie-lo le dió
Coro.
Que suer-te que suer-te que el cie-lo le dió
Que suer-te que suer-te que el cie-lo le dió
ji-to ba-ji - to
Ba - ji-to por Dios
Salud.
Más
Candelas.
Más
Don Luis.
Más
Zalamero.
Más
Más
Más
Más
sfp

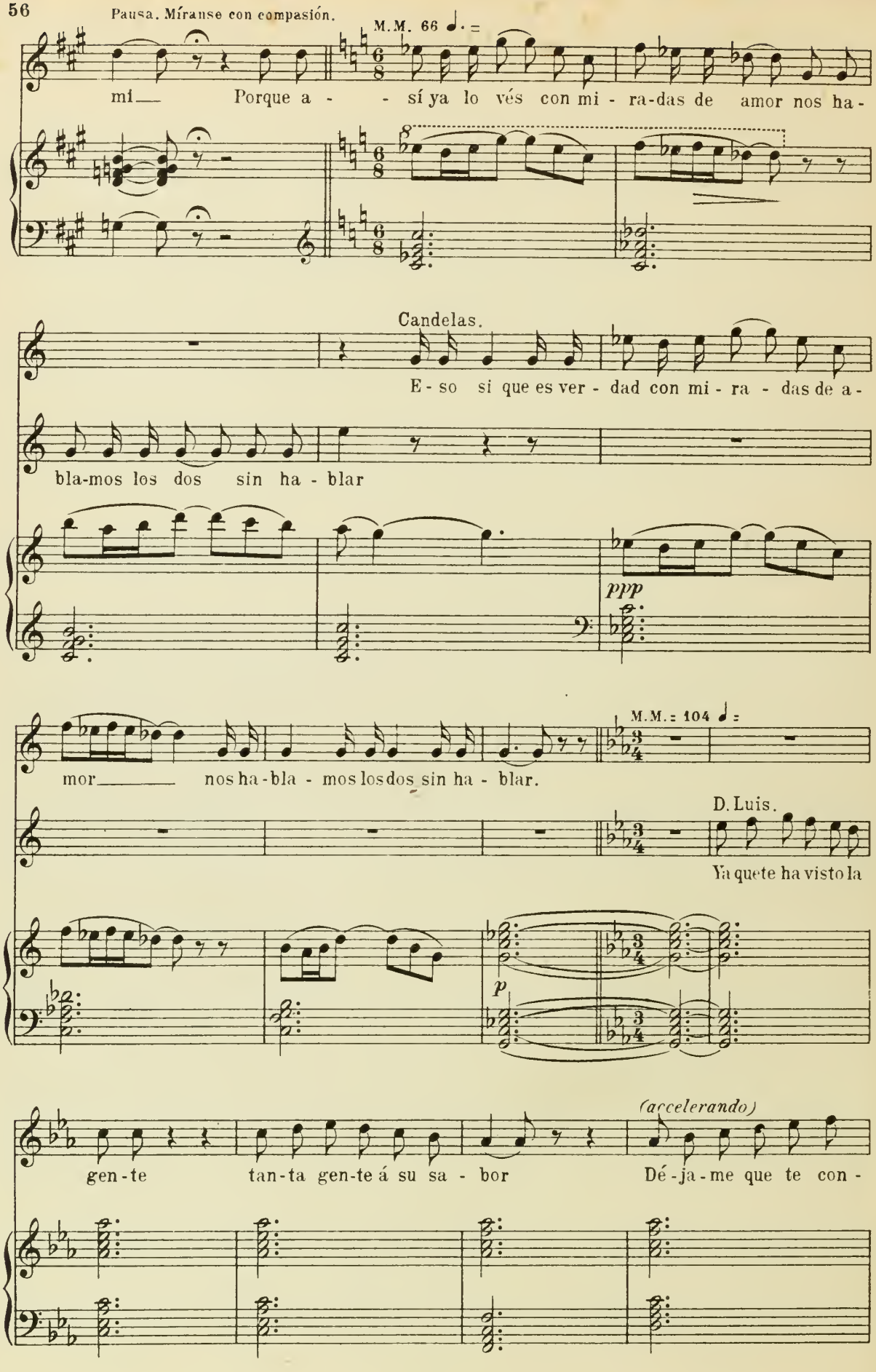

Tempo I.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por´ Dios.
Tempo I.
p

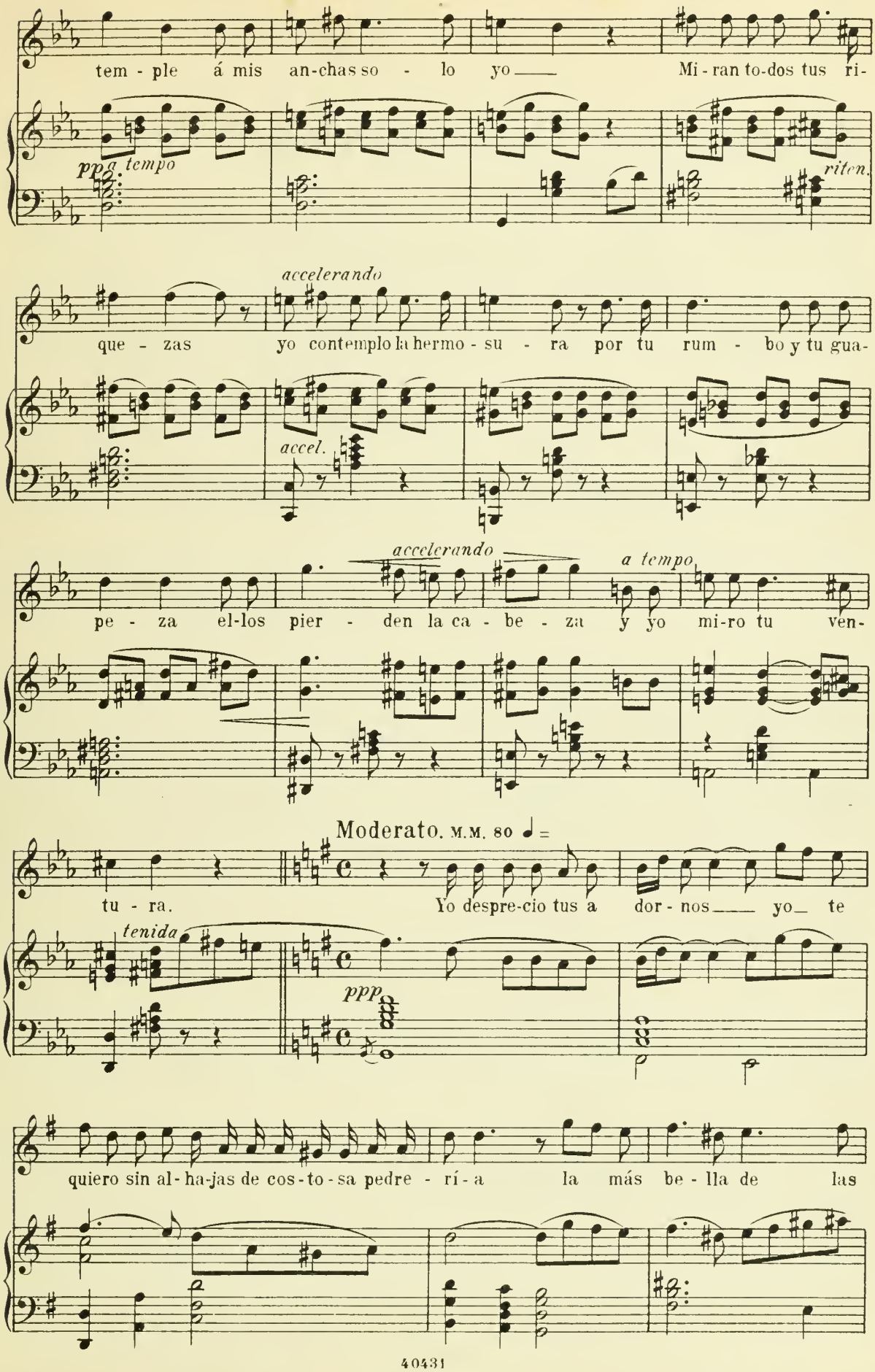

pp
Mas ba - jo ba - ji - to ba - ji - to por Dios.
p
Ménos movido.
riten.
a tempo
ppp

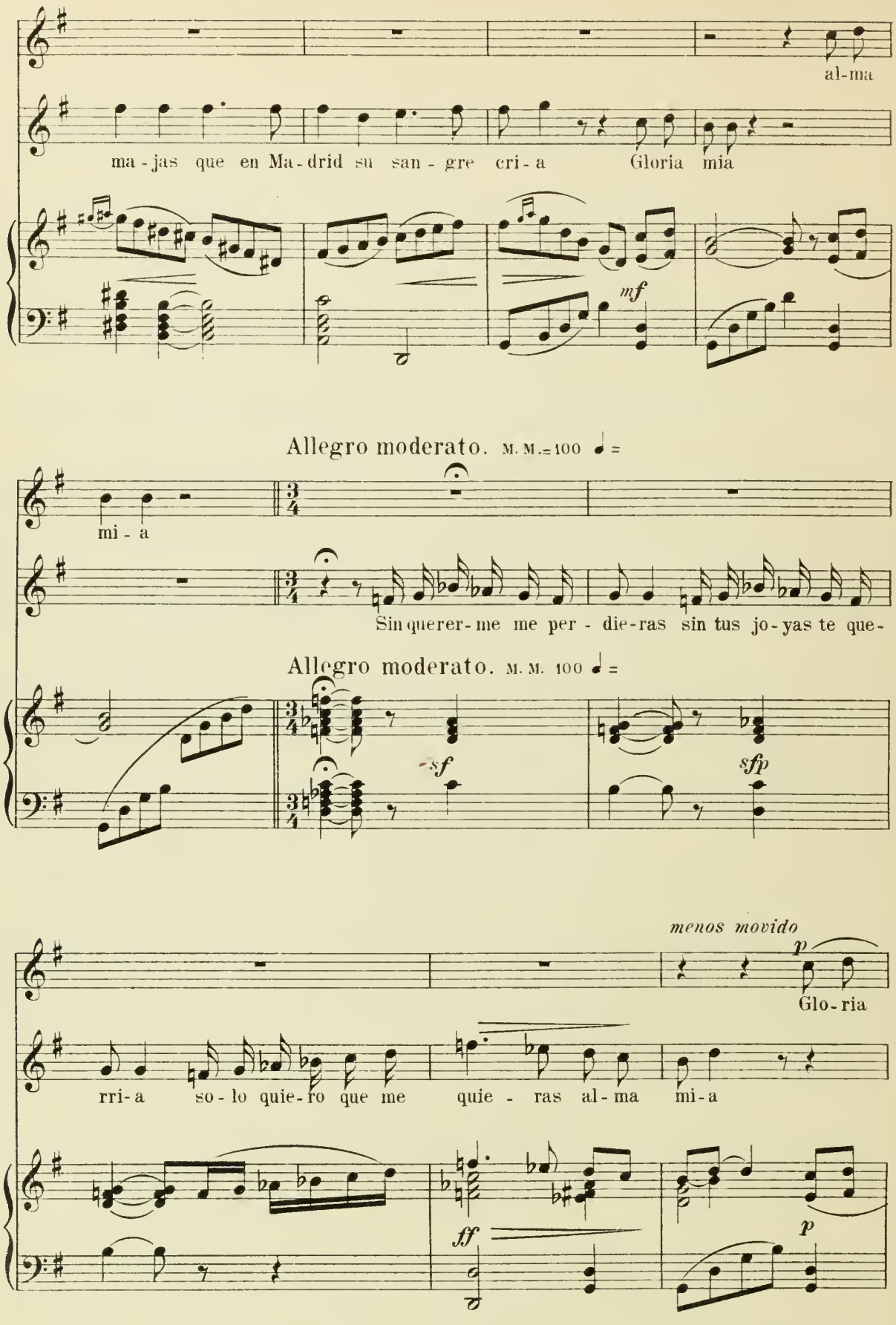
## Escena 4ª

Candelas, D. Luis.




Pausa. Míranse con compasión.
M.M. 66 ♩. =
mi__ Porque a - - sí ya lo vés con mi - ra-das de amor nos ha-
Candelas.
E - so si que es ver - dad con mi - ra - das de a-
bla-mos los dos sin ha - blar
ppp
M.M. = 104 ♩ =
mor_____ nos ha-bla - mos los dos sin ha - blar.
D. Luis.
Ya que te ha visto la
p
(accelerando)
gen-te tan-ta gen-te á su sa - bor Dé-ja-me que te con -


tem - ple á mis an-chas so - lo yo Mi-ran to-dos tus ri-
ppa tempo
riten.
accelerando
que - zas yo contemplo la hermo - su - ra por tu rum - bo y tu gua-
accel.
accelerando
a tempo
pe - za el-los pier - den la ca - be - za y yo mi-ro tu ven-
Moderato. M.M. 80 ♩ =
tu - ra. Yo despre-cio tus a dor - nos yo te
tenida
ppp
quiero sin al-ha-jas de cos-to-sa pedre - rí - a la más be - lla de las


al-ma
ma-jas que en Ma-drid su san-gre cri-a Gloria mia
mf
Allegro moderato. M. M.=100
mi-a
Sin querer-me me per-die-ras sin tus jo-yas te que-
Allegro moderato. M. M. 100
sf
sfp
menos movido
p
Glo-ria
rri-a so-lo quie-ro que me quie-ras al-ma mi-a
ff
p

*a tempo*

El mismo tiempo.

mia No te gustan ni las flores

*p*

al-ma mi-a Esas si que son tus galas más bo-

*p*

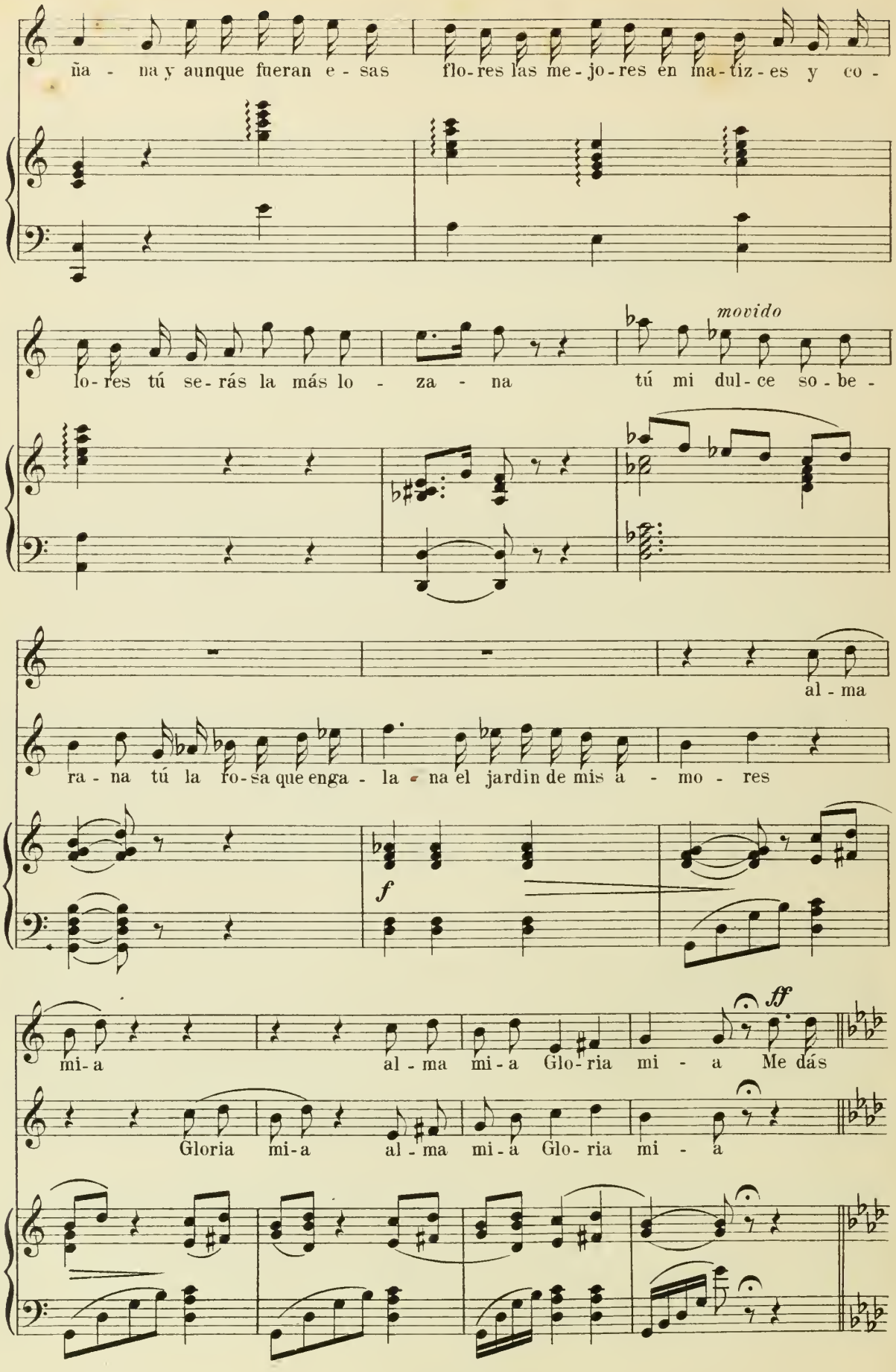
*a tempo*

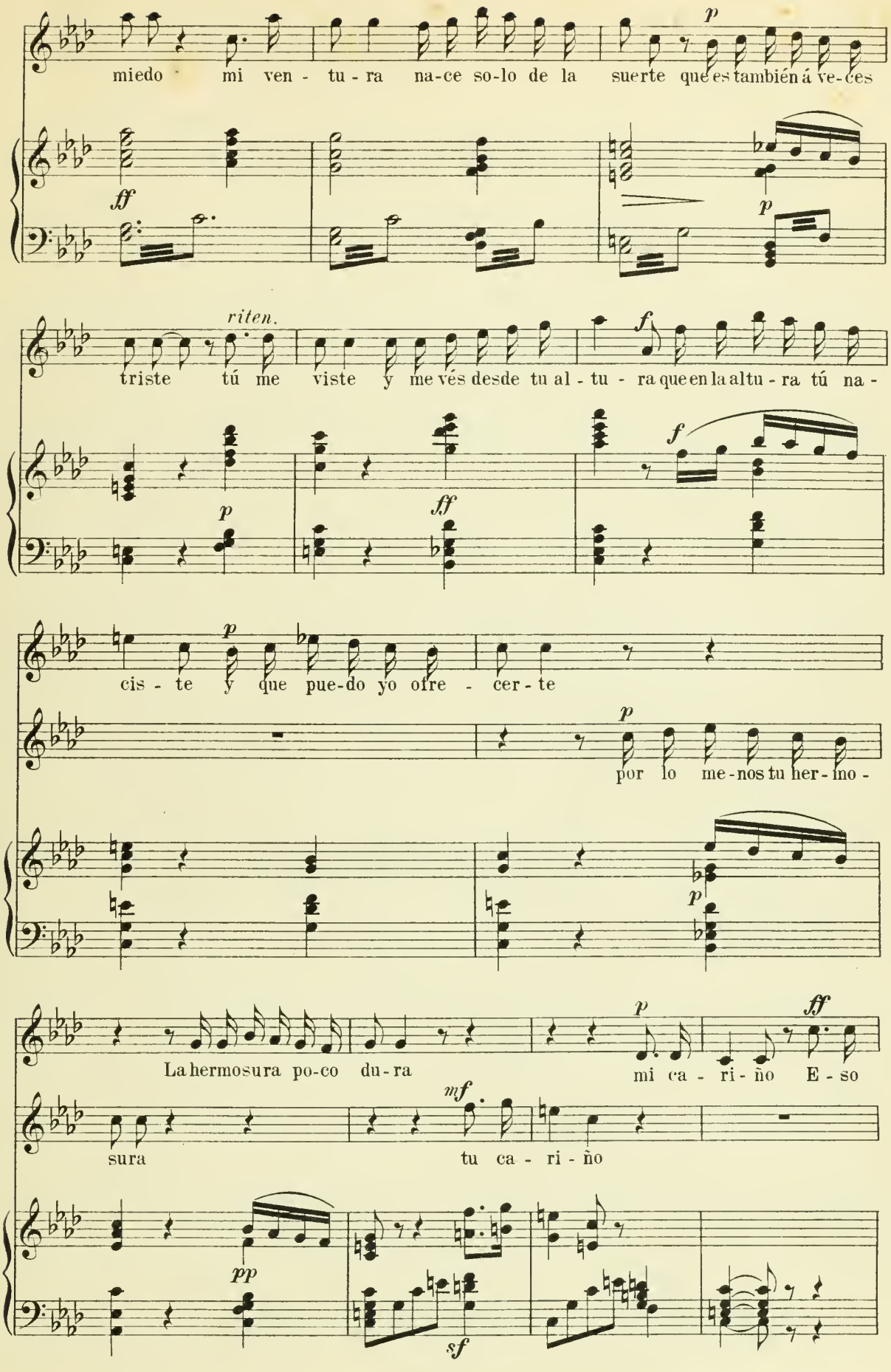
Pues ma - ña - na las pon-dré de mil co-

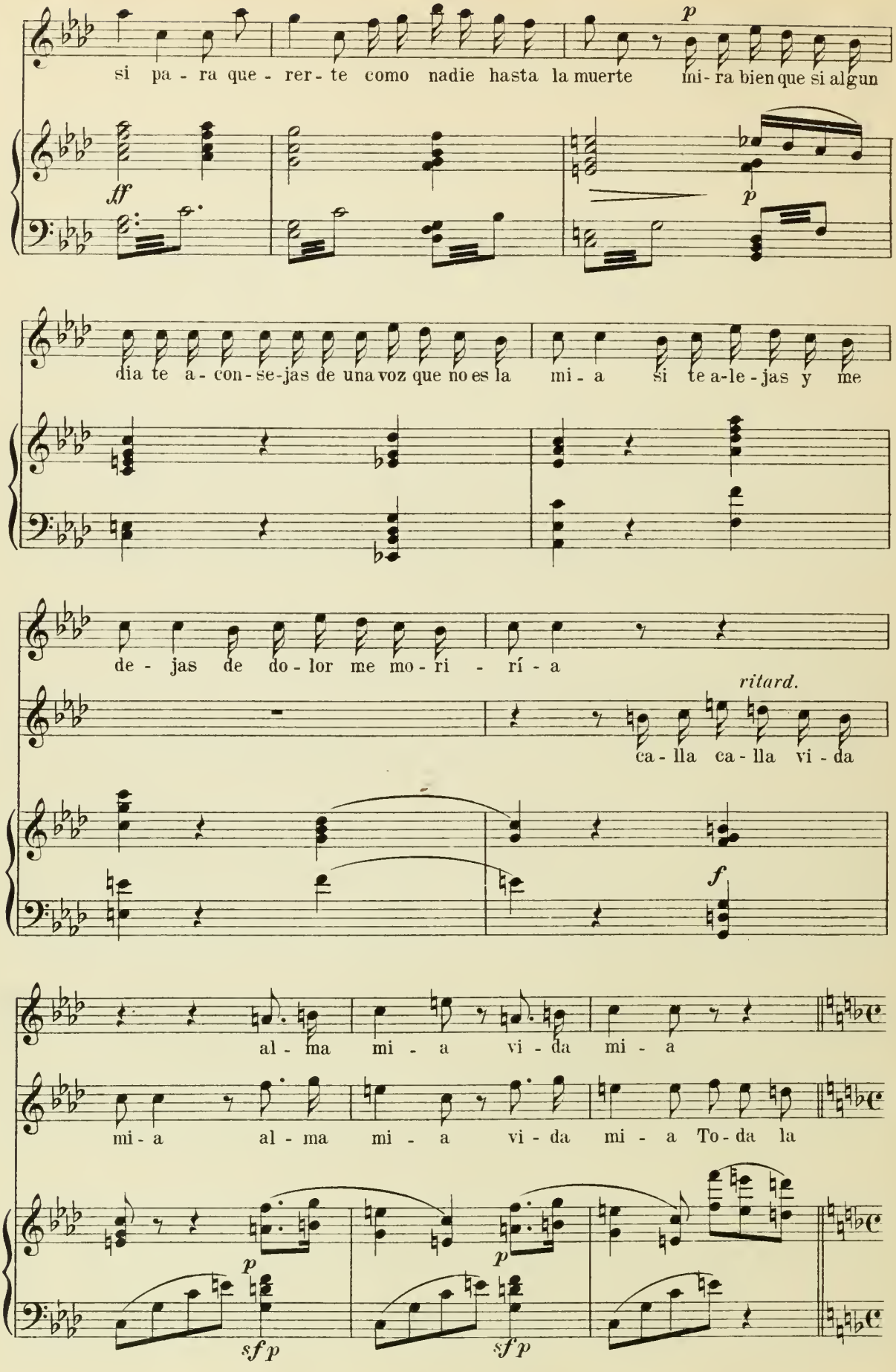
ni-tas y me-jo-res

lo-res a-dornando mi ven-ta-na

Yá de - cir-te mis a - mo-res yo vendré por la ma-


ña - na y aunque fueran e - sas flo-res las me-jo-res en ma-tiz-es y co -
lo-res tú se-rás la más lo - za - na
movido
tú mi dul-ce so-be -
al - ma
ra - na tú la fo-sa que enga - la - na el jardin de mis a - mo - res
f
mi-a al - ma mi-a Glo-ria mi - a Me dás
ff
Gloria mi-a al - ma mi-a Glo-ria mi - a


miedo mi ven - tu - ra na-ce so-lo de la suerte que es también á ve-ces
triste tú me viste y me vés desde tu al - tu - ra que en la altu - ra tú na -
cis - te y que pue-do yo ofre - cer - te
por lo me-nos tu her-mo -
La hermosura po-co du-ra
mi ca - ri - ño E - so
sura
tu ca - ri - ño
riten.


si pa - ra que - rer - te como nadie hasta la muerte mi - ra bien que si algun
dia te a - con - se - jas de una voz que no es la mi - a si te a-le - jas y me
de - jas de do - lor me mo - ri - rí - a
ritard.
ca - lla ca - lla vi - da
al - ma mi - a vi - da mi - a
mi - a al - ma mi - a vi - da mi - a To - da la

Como la 1ª vez.

glo - ri - a del mun - do no va - le lo que tu

*ligado*

va - les Sin - ti sin tu amor no quie - ro ni tí - tu - los ni cau -

*cresc.*

da - les por - que eres bue - na Porque á mis

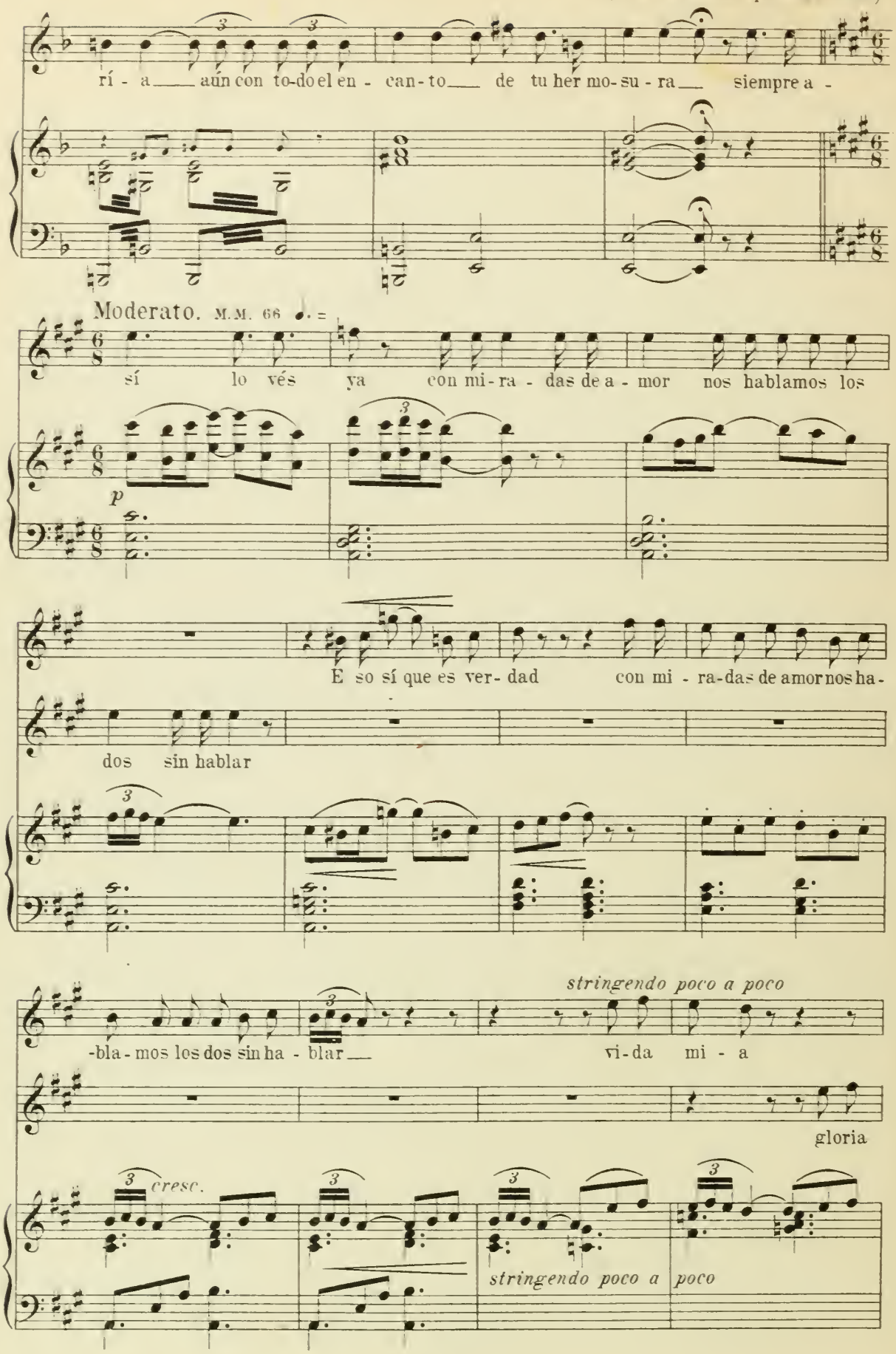
bra - zos vienes cán - di - da y pu - ra y á tus brazos yo co - rro des - de mi al -

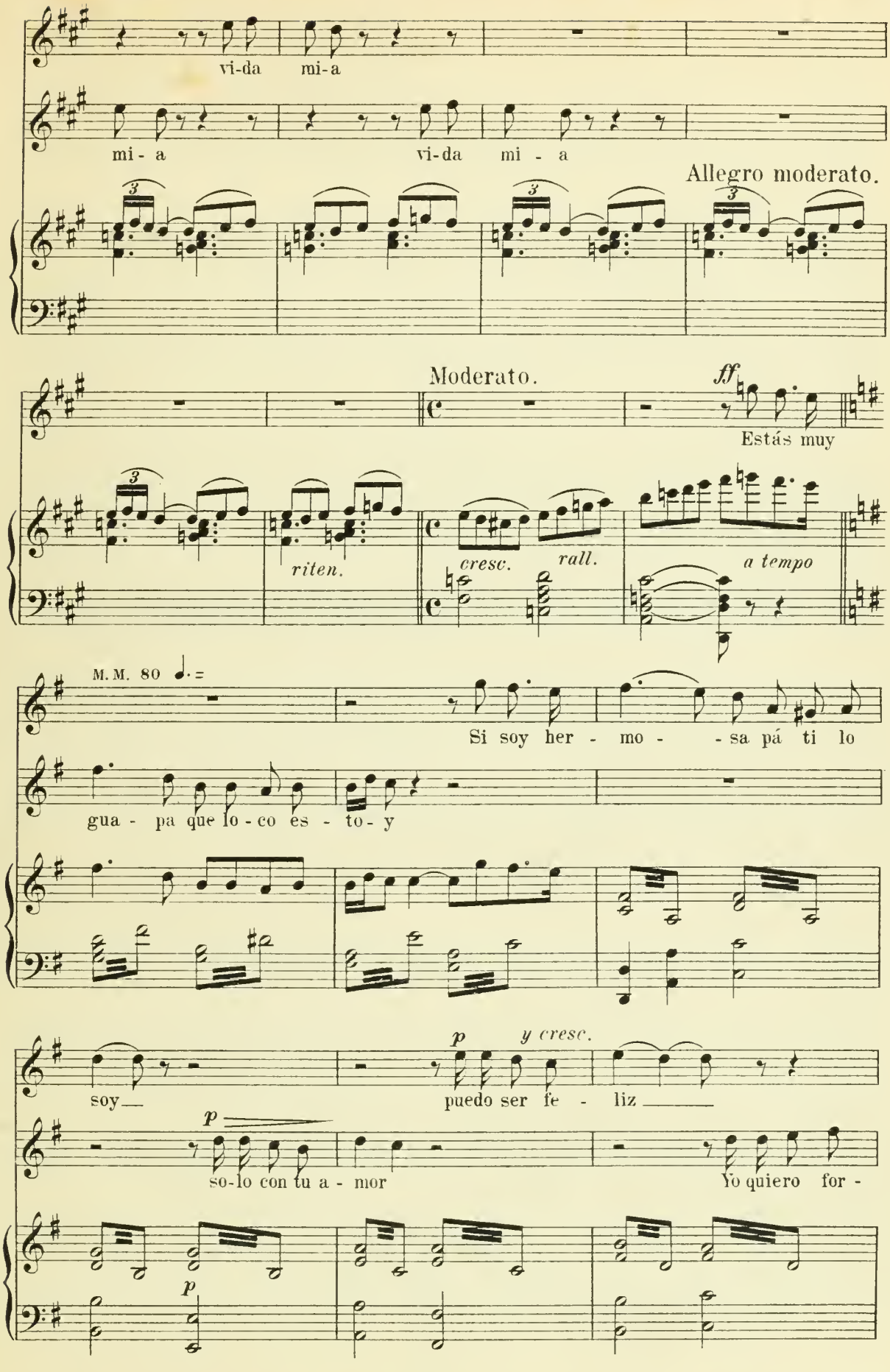
tu - ra si - nó lo fue - ras ya se ve - rí - a si te que -

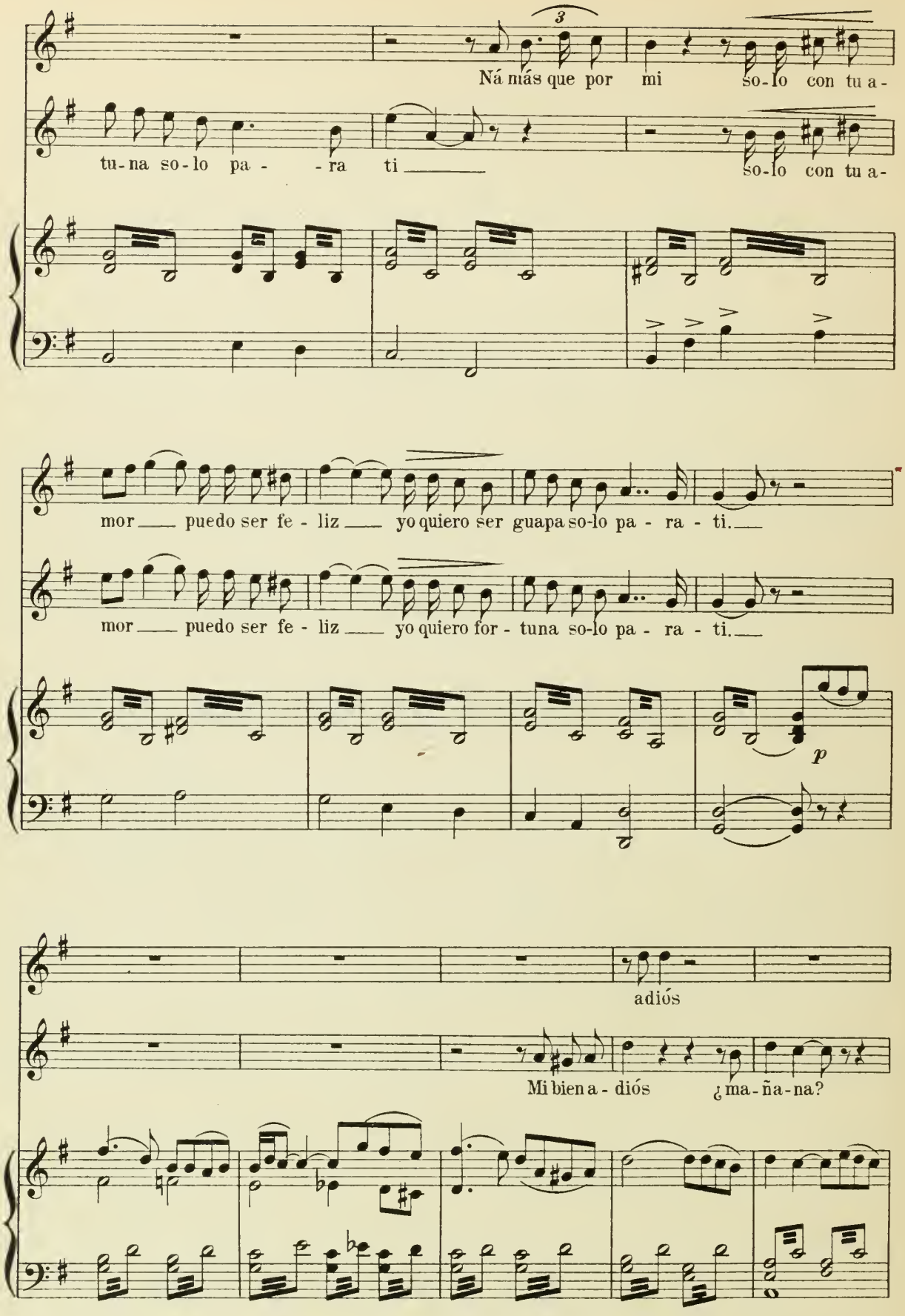
*mf*

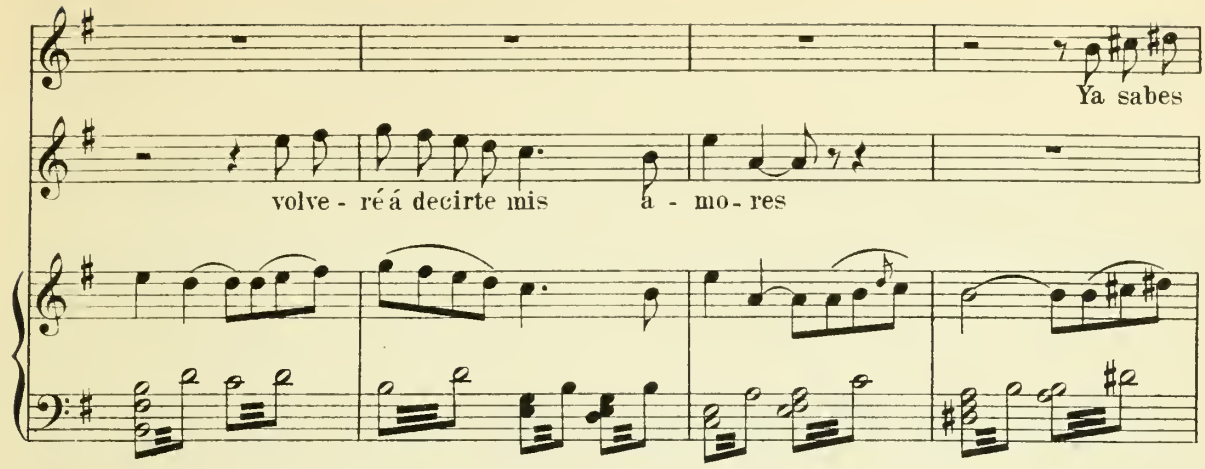
*p*

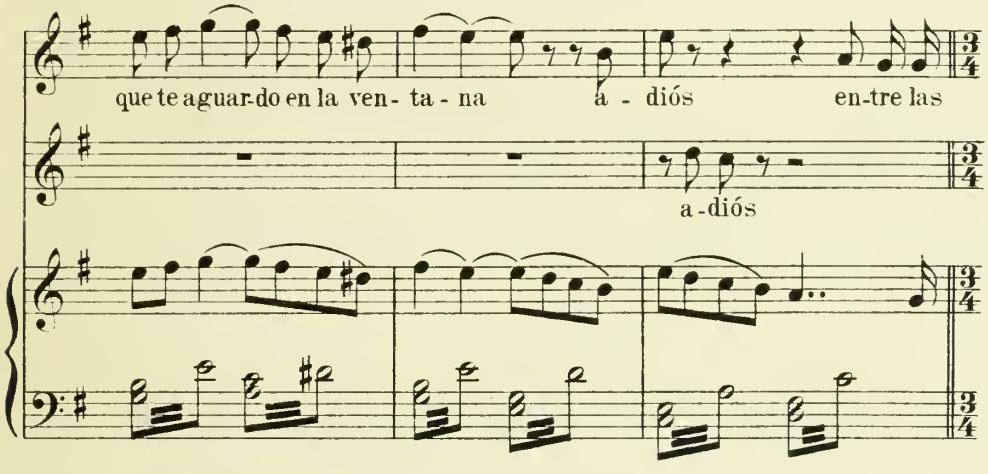
(Quedan mirándose apasionadamente)




vi-da mi-a
mi - a vi-da mi - a
Allegro moderato.
Moderato.
ff
Estás muy
riten.
cresc.
rall.
a tempo
M. M. 80
Si soy her - mo - - sa pá ti lo
gua - pa que lo - co es - to - y
soy
p y cresc.
puedo ser fe - liz
p
so-lo con tu a - mor
Yo quiero for -
p


Ná más que por mi so-lo con tu a-
tu-na so-lo pa - - ra ti
so-lo con tu a-
mor puedo ser fe - liz yo quiero ser guapa so-lo pa - ra - ti.
mor puedo ser fe - liz yo quiero for - tuna so-lo pa - ra - ti.
p
adiós
Mi bien a - diós ¿ma-ña-na?

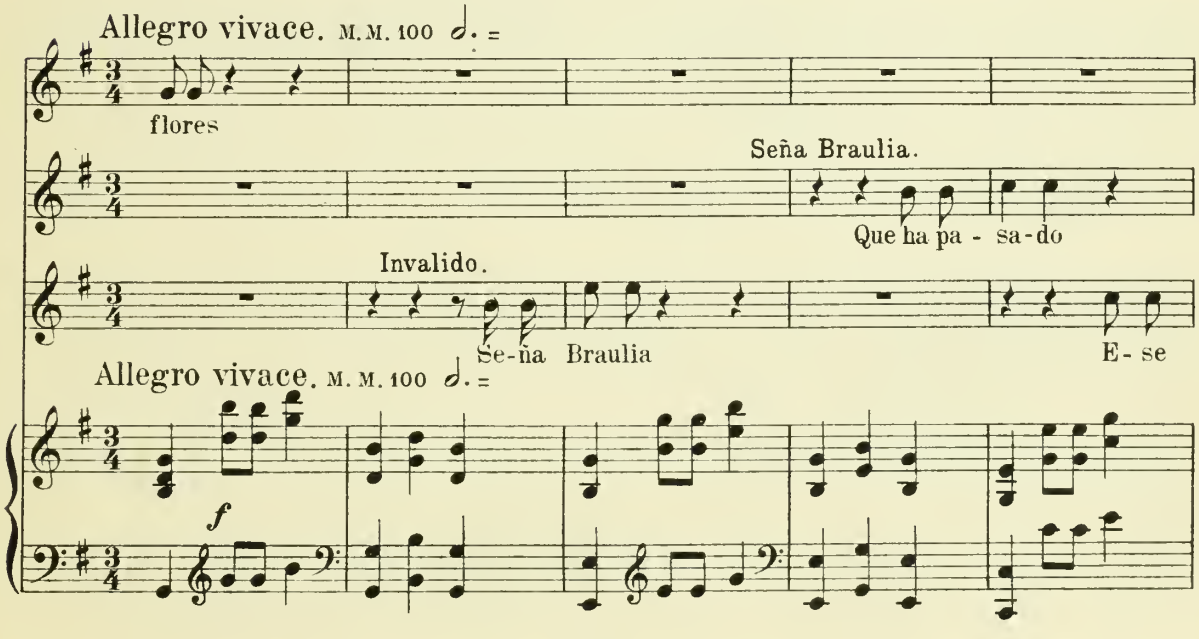


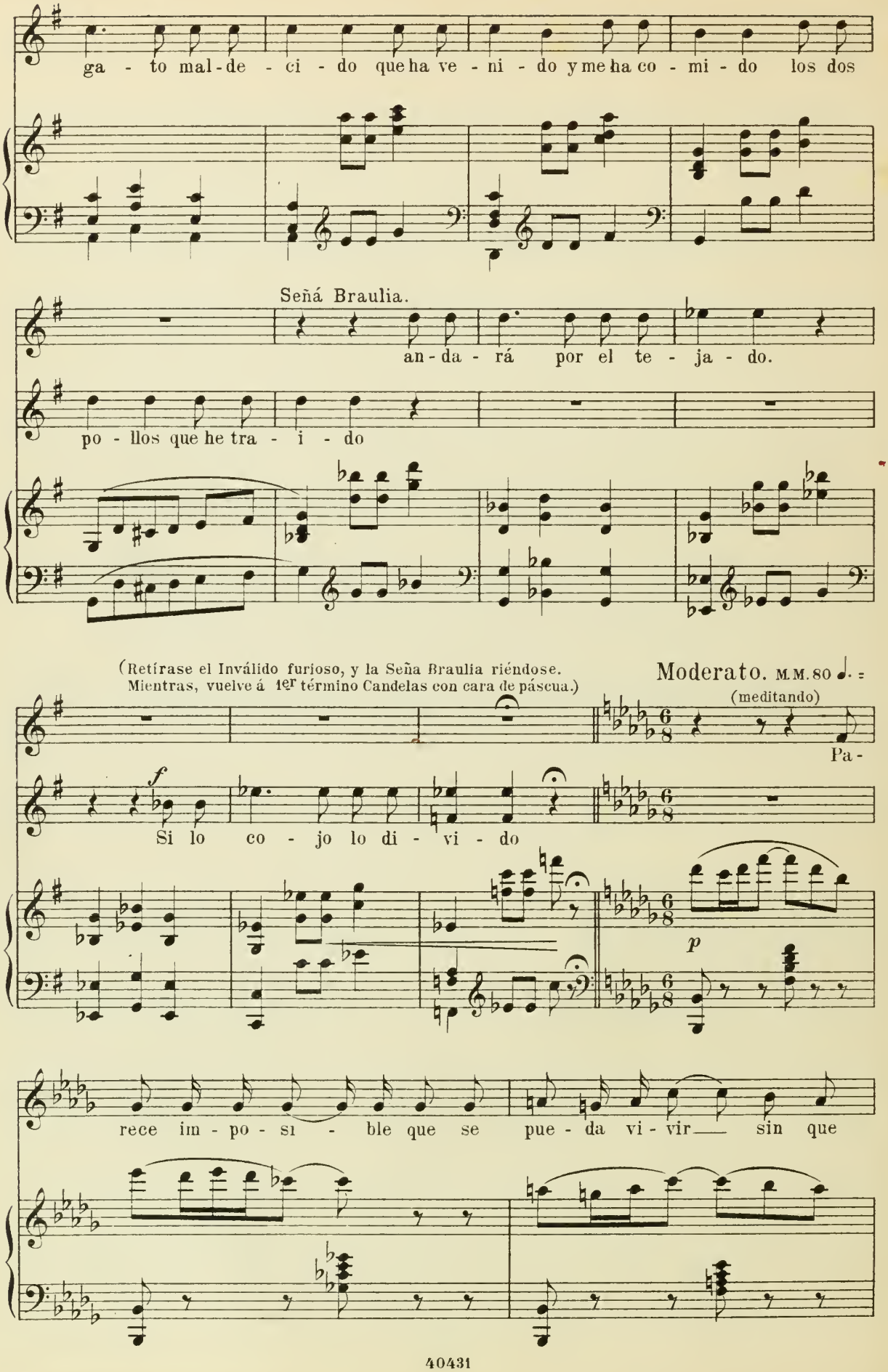



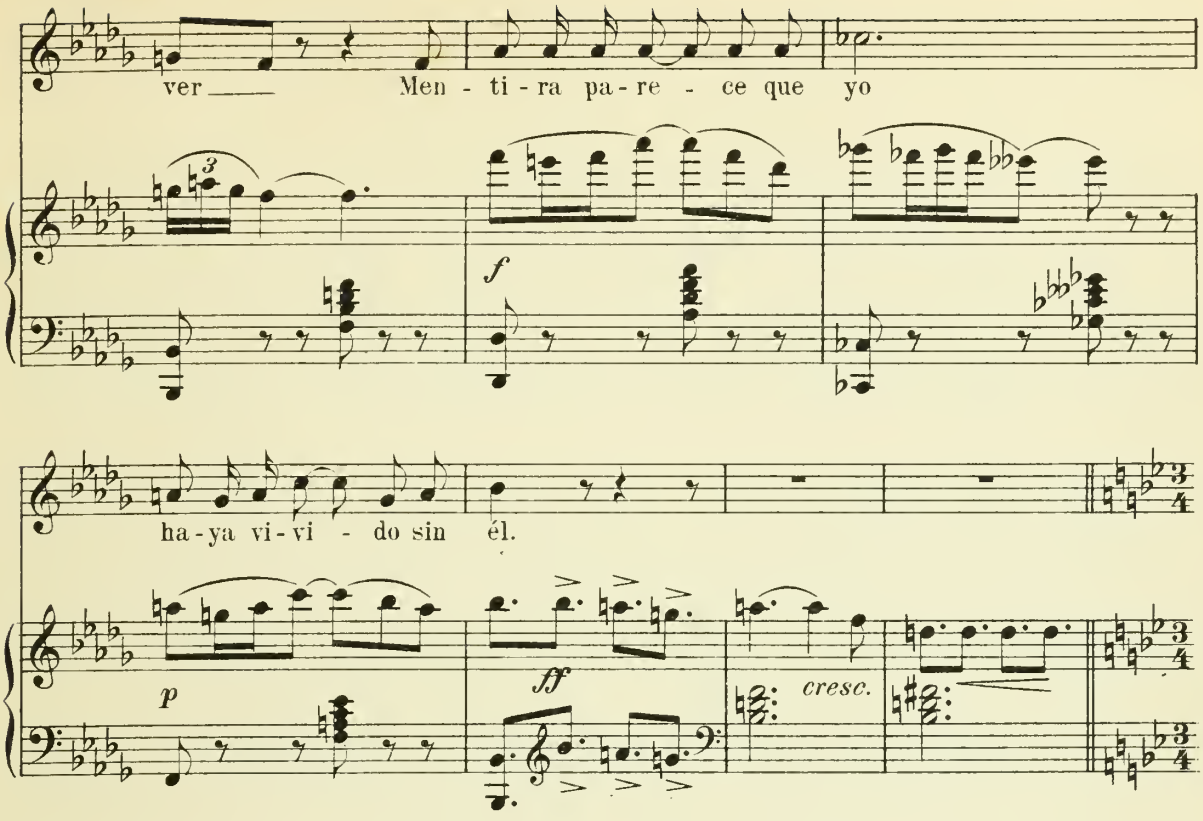

Hace mútis él por la puerta del fondo Ella síguele, y detiénese un momento en el umbral como despidiéndose de D. Luis. Mientras aparecen en una ventana El Inválido y en otra la seña Braulia, vieja socarrona.

## Escena 5.

Candelas _ La seña Braulia _ Inválido.



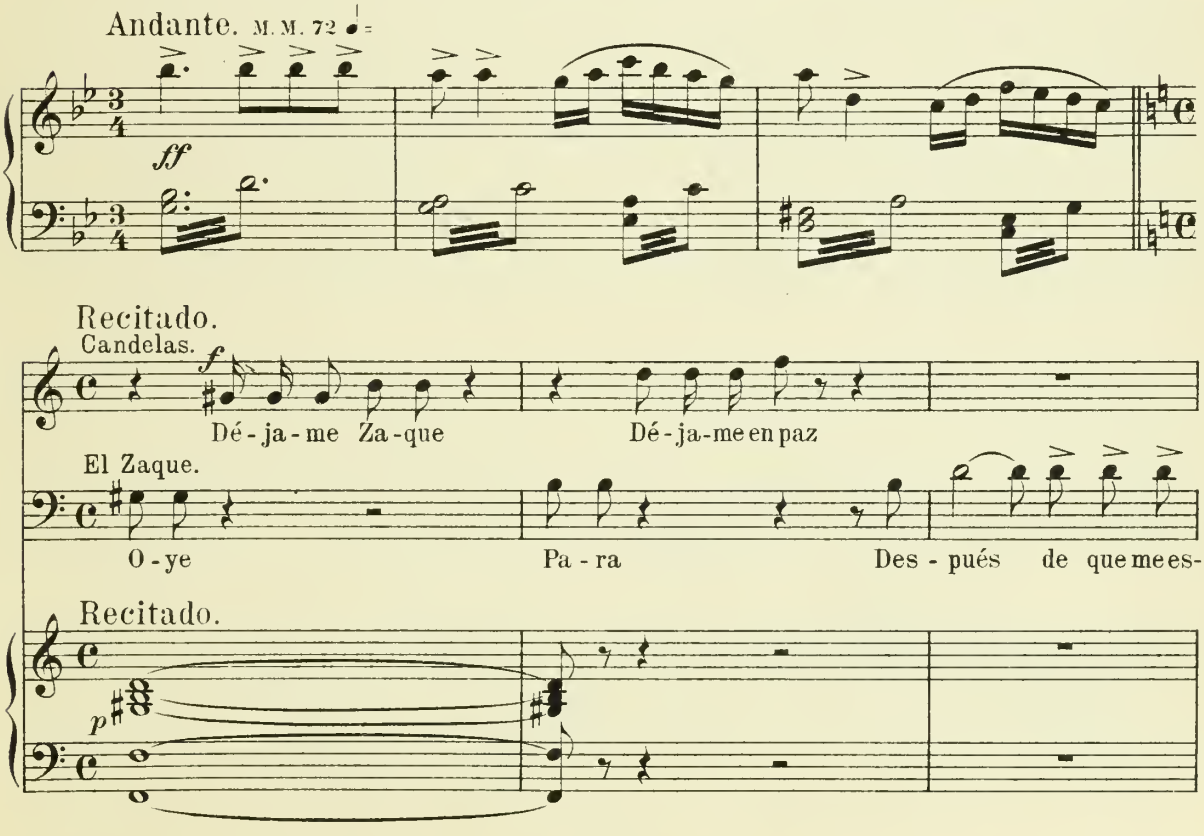

ga - to mal-de - ci - do que ha ve - ni - do y me ha co - mi - do los dos
Señá Braulia.
an-da-rá por el te - ja - do.
po - llos que he tra - i - do
(Retírase el Inválido furioso, y la Seña Braulia riéndose.
Mientras, vuelve á 1er término Candelas con cara de páscua.)
Moderato. M.M. 80
(meditando)
Pa-
f
Si lo co - jo lo di - vi - do
p
rece im - po - si - ble que se pue - da vi - vir sin que

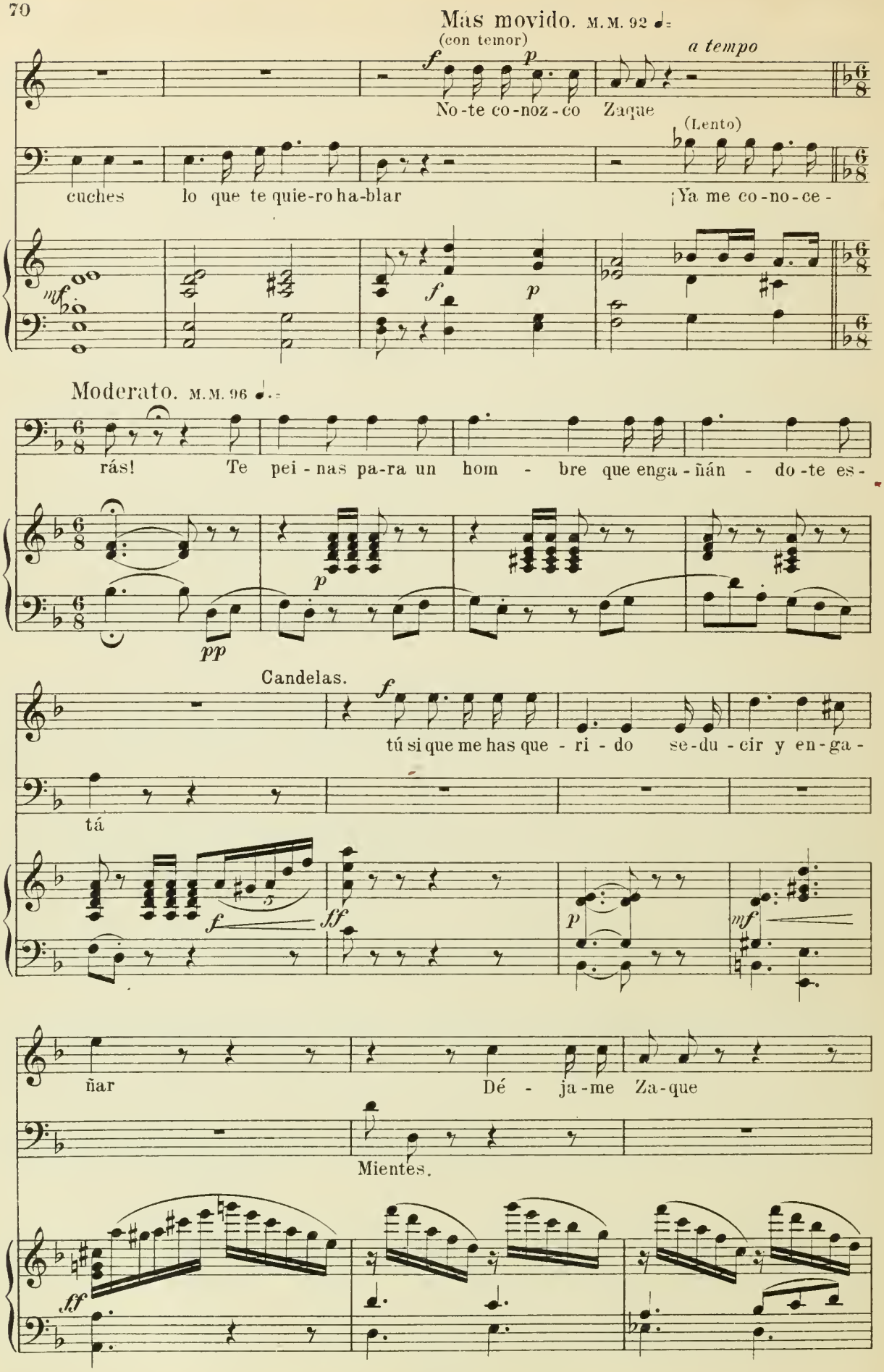


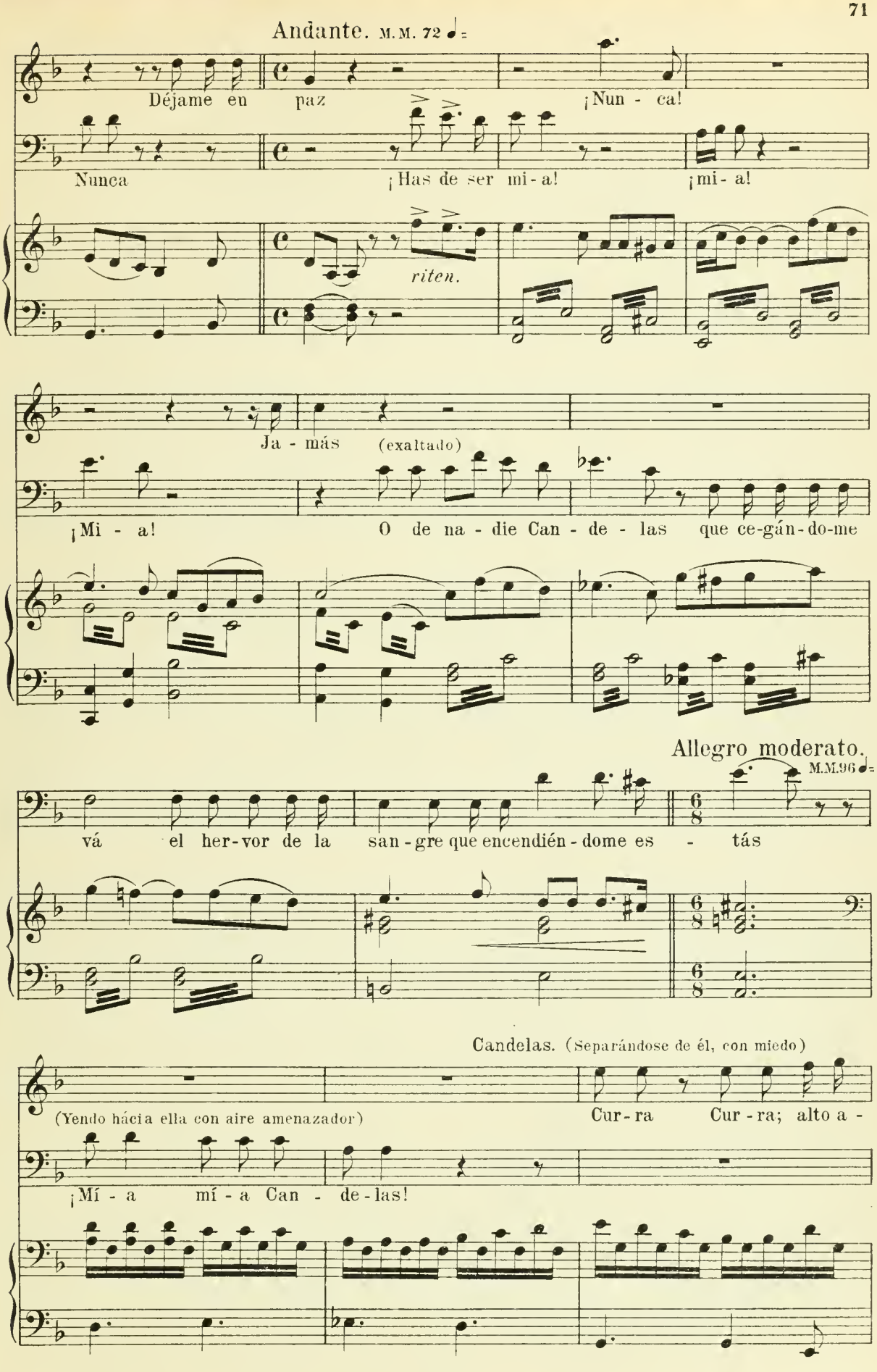

## Escena 6ª

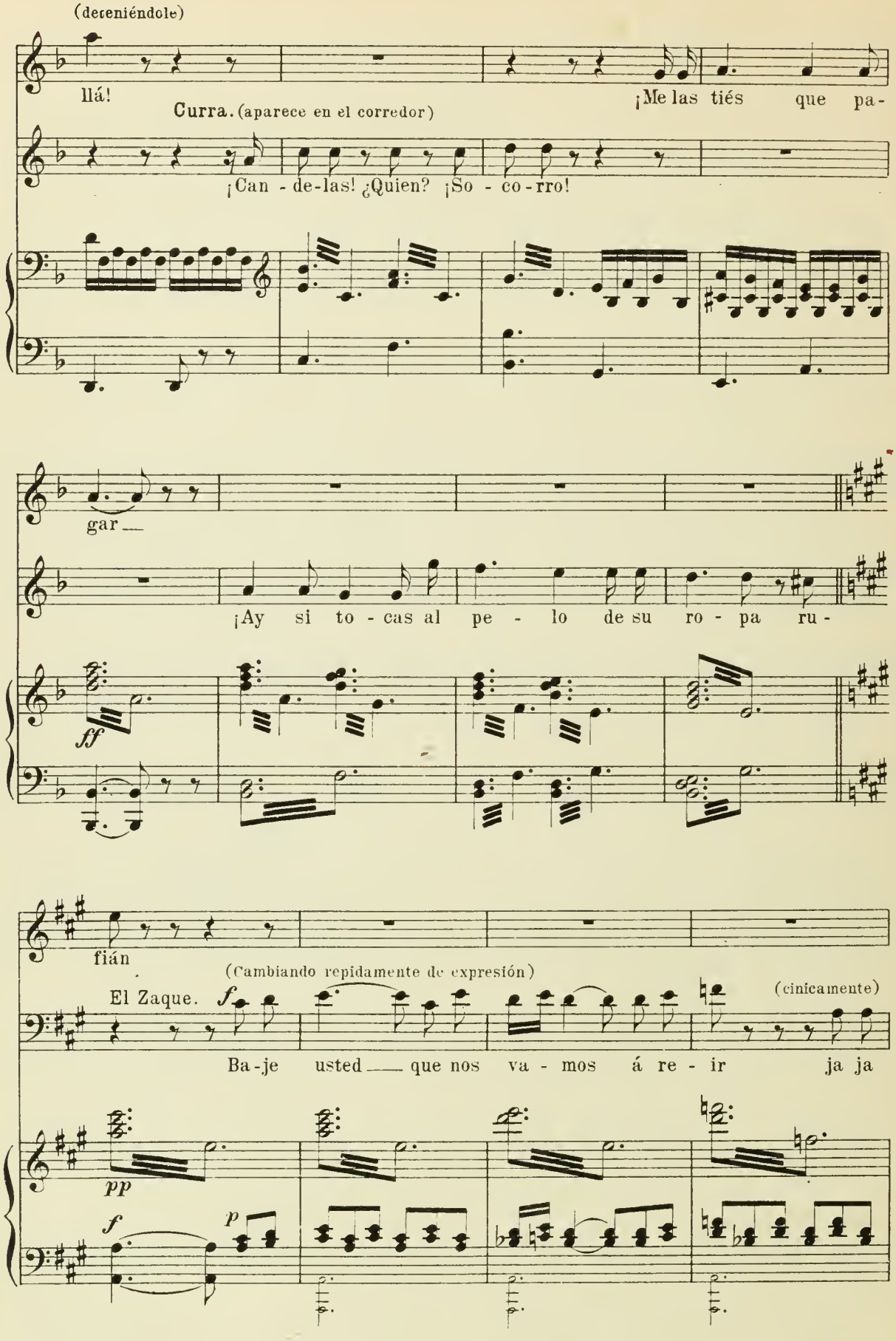
Candelas. El Zaque.

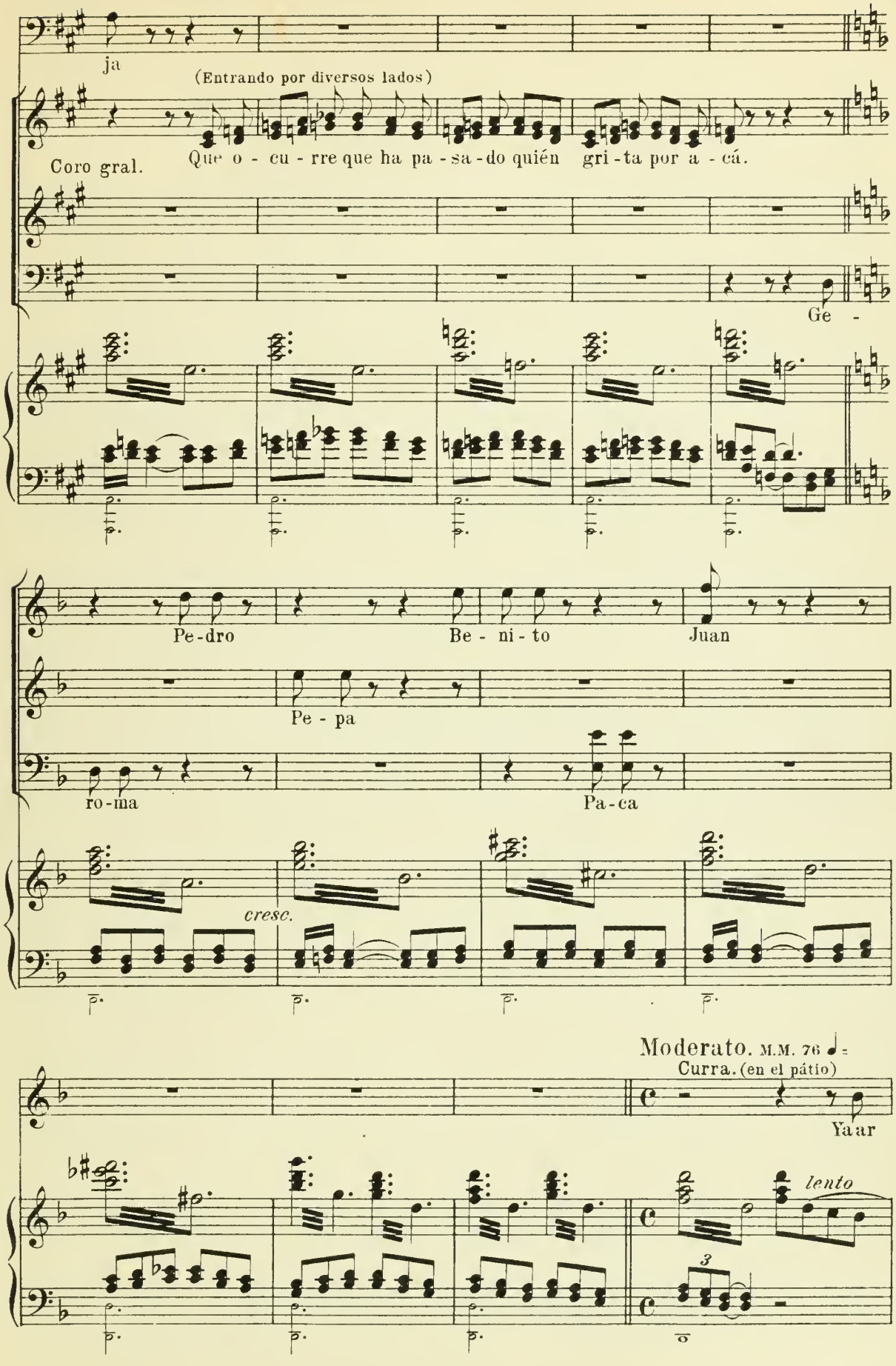
(Dirigese Candelas hácia la escalera y antes de llegar á ella aparece el Zaque, abriendo bruscamente la puerta de su cuarto, y cortando el paso á la moza.)

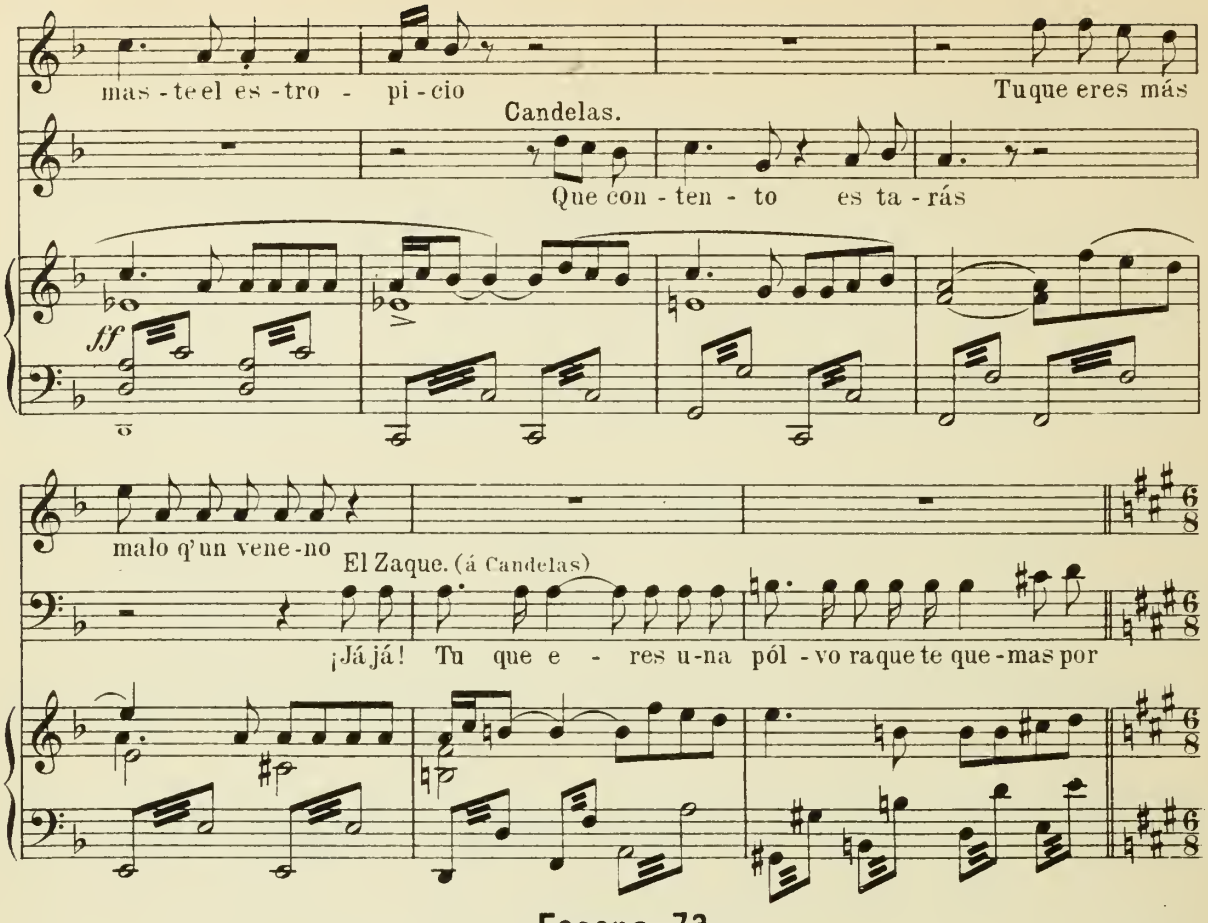



Más movido. M.M. 92
(con temor)
a tempo
No-te co-noz-co Zaque
(Lento)
cuches lo que te quie-ro ha-blar ¡Ya me co-no-ce-
Moderato. M.M. 96
rás! Te pei-nas pa-ra un hom - bre que enga-ñán - do-te es-
Candelas.
tú si que me has que - ri - do se-du - cir y en-ga-
tá
ñar Dé - ja-me Za-que
Mientes.


Andante. M.M. 72 ♩=
Déjame en paz ¡Nun - ca!
Nunca ¡Has de ser mi - a! ¡mi - a!
riten.
Ja - más (exaltado)
¡Mi - a! O de na - die Can - de - las que ce-gán-do-me
Allegro moderato.
M.M.96 ♩=
vá el her-vor de la san - gre que encendién - dome es - tás
Candelas. (Separándose de él, con miedo)
(Yendo hácia ella con aire amenazador)
Cur - ra Cur - ra; alto a -
¡Mí - a mí - a Can - de - las!

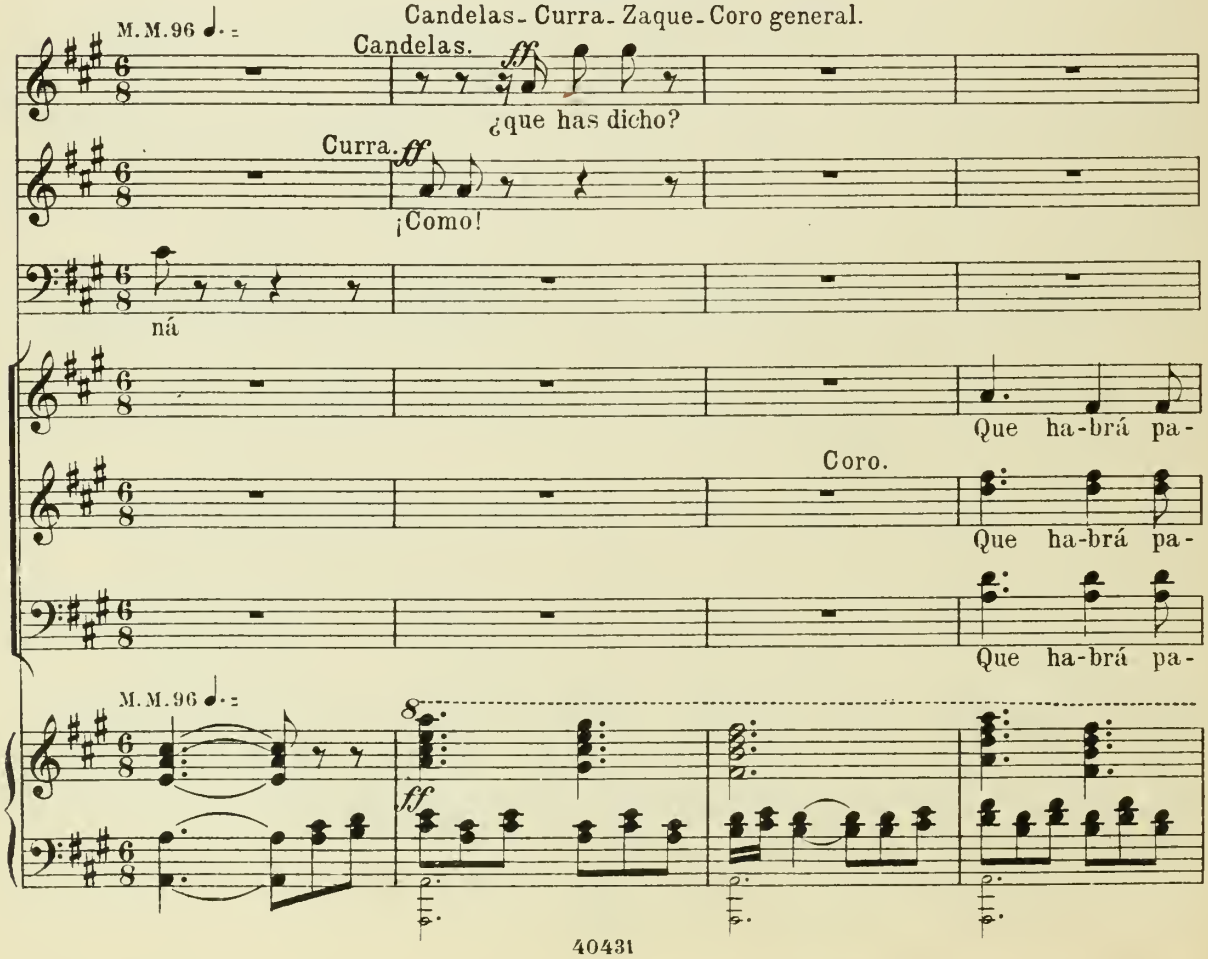

(deteniéndole)
llá!
¡Me las tiés que pa-
Curra. (aparece en el corredor)
¡Can - de-las! ¿Quien? ¡So - co - rro!
gar__
¡Ay si to - cas al pe - lo de su ro - pa ru -
ff
fián
(Cambiando repidamente de expresión)
El Zaque.
f
(cinicamente)
Ba-je usted__ que nos va - mos á re - ir ja ja
pp
f
p

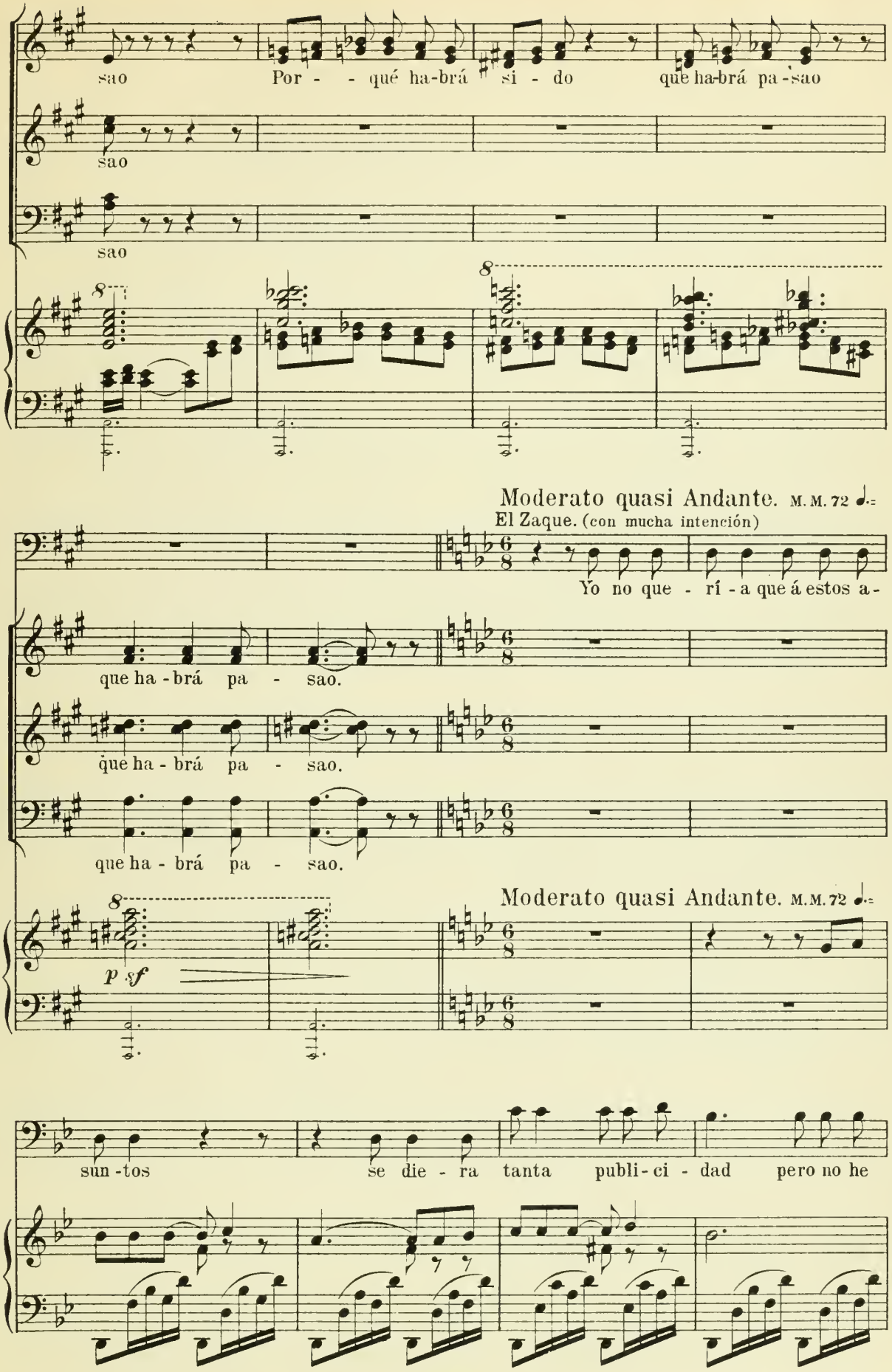

ja
(Entrando por diversos lados)
Coro gral.
Que o - cu - rre que ha pa - sa - do quién gri - ta por a - cá.
Ge -
Pe-dro
Be - ni - to
Juan
Pe - pa
ro-ma
Pa-ca
cresc.
Moderato. M.M. 76 ♩=
Curra. (en el pátio)
Yaar
lento

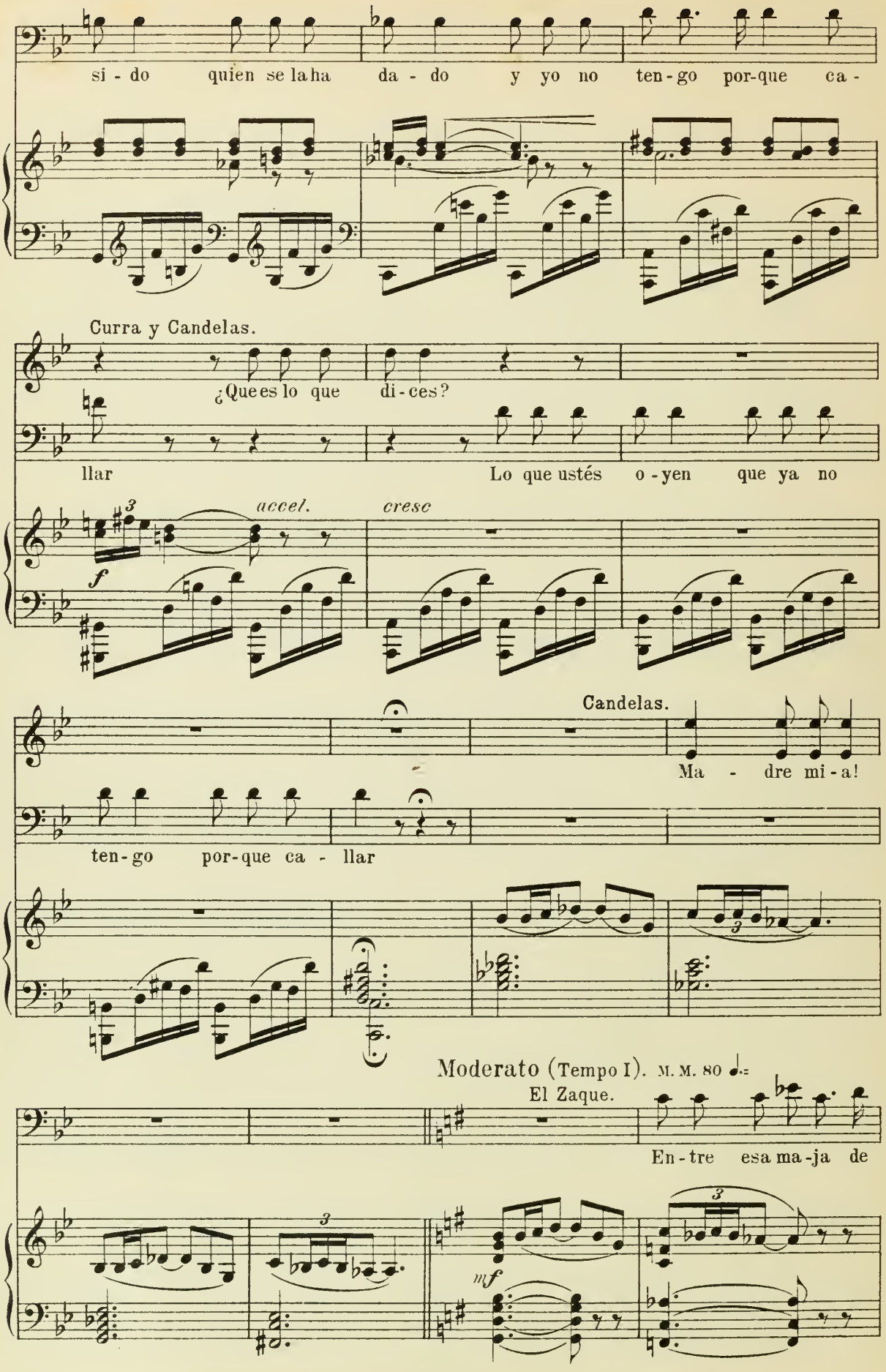


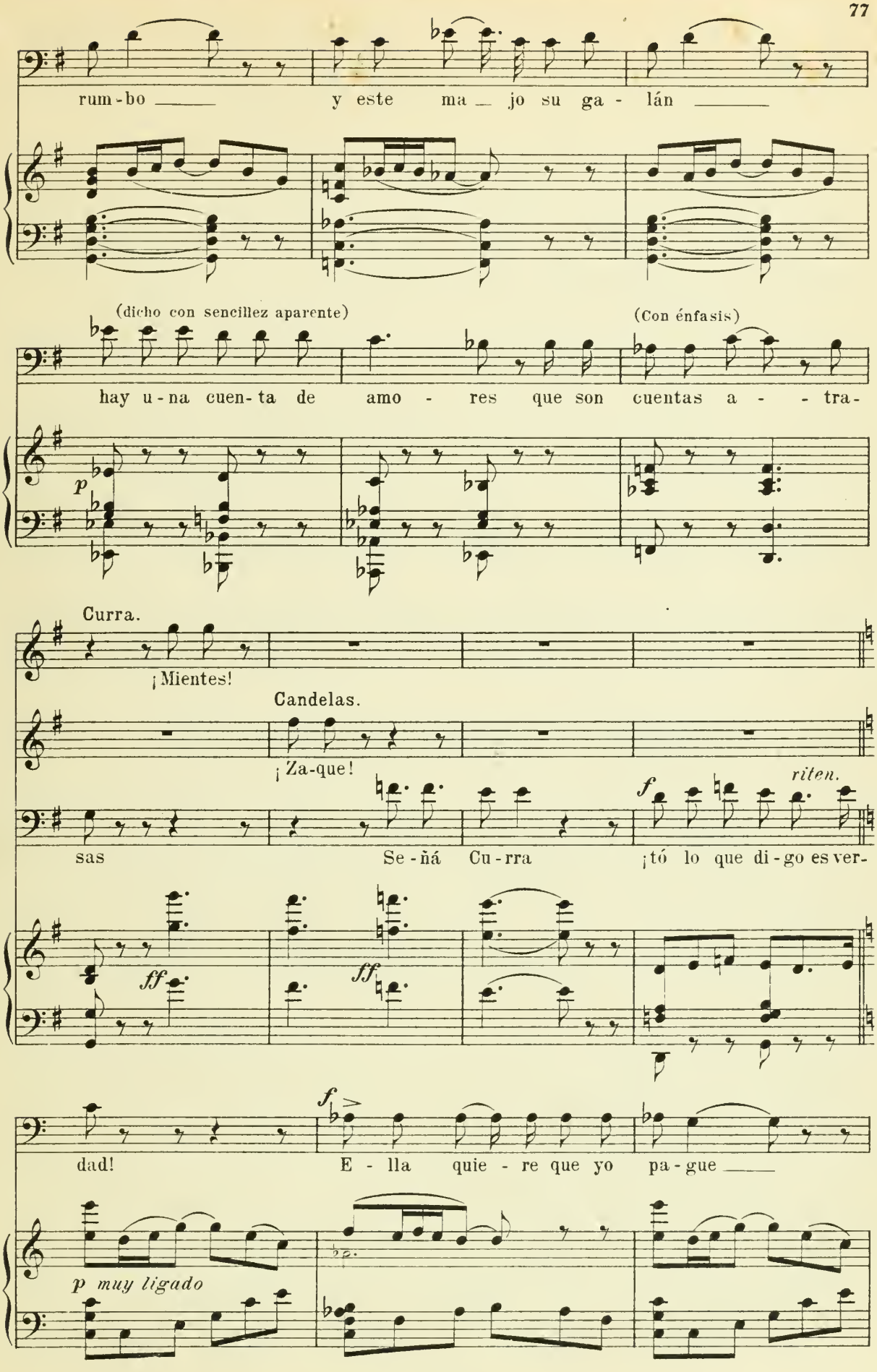

## Escena 7ª

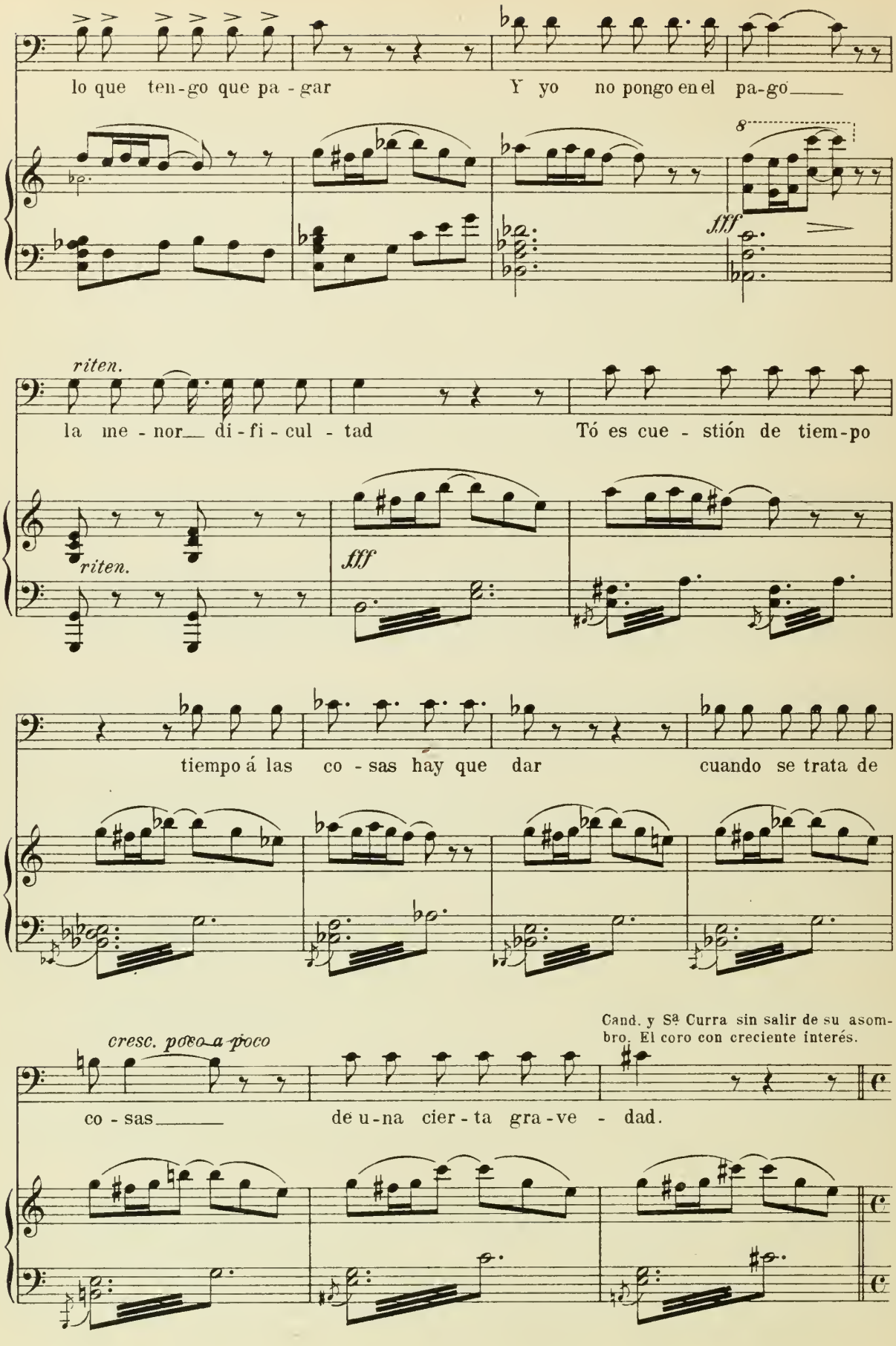
Candelas- Curra- Zaque- Coro general.

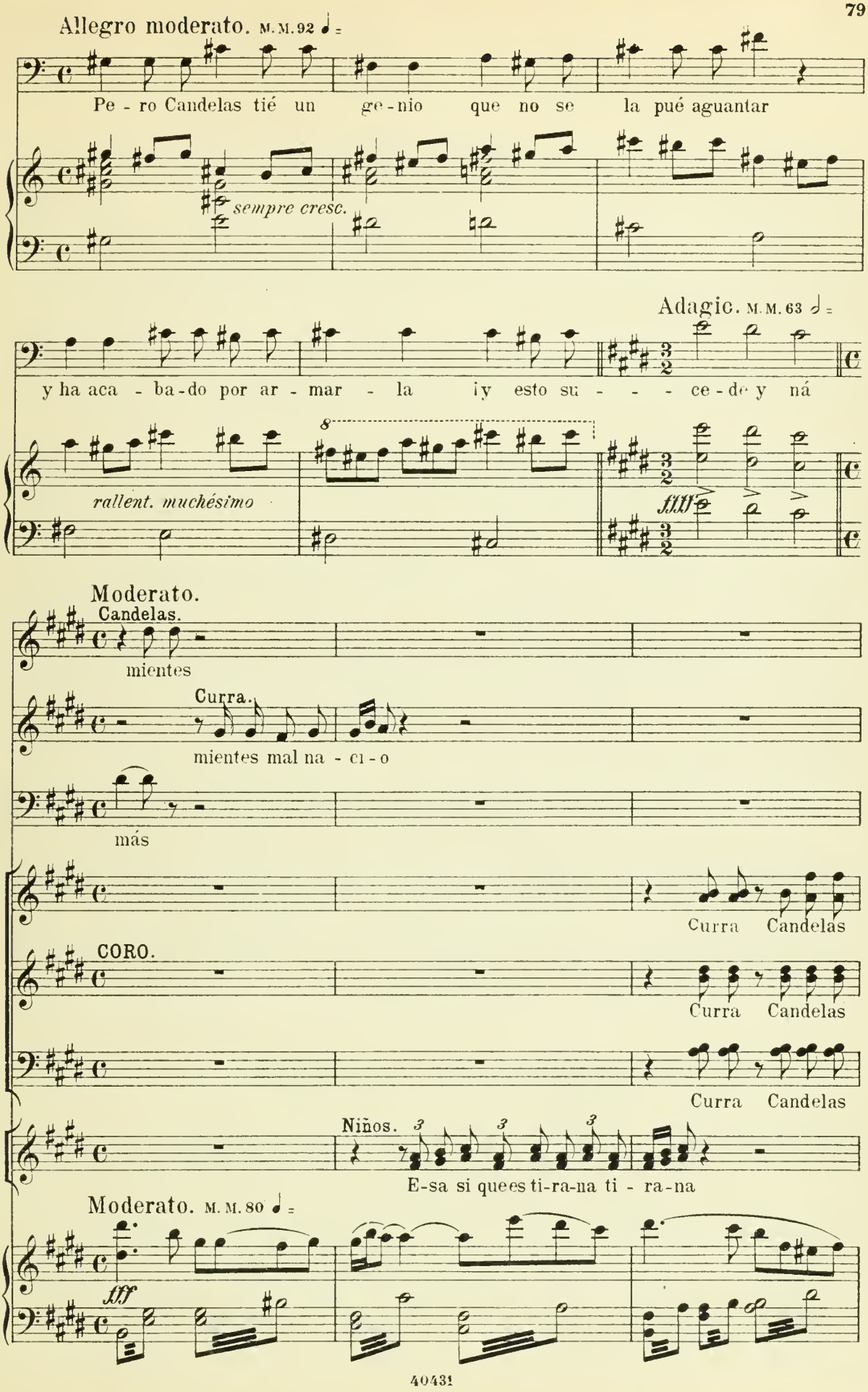


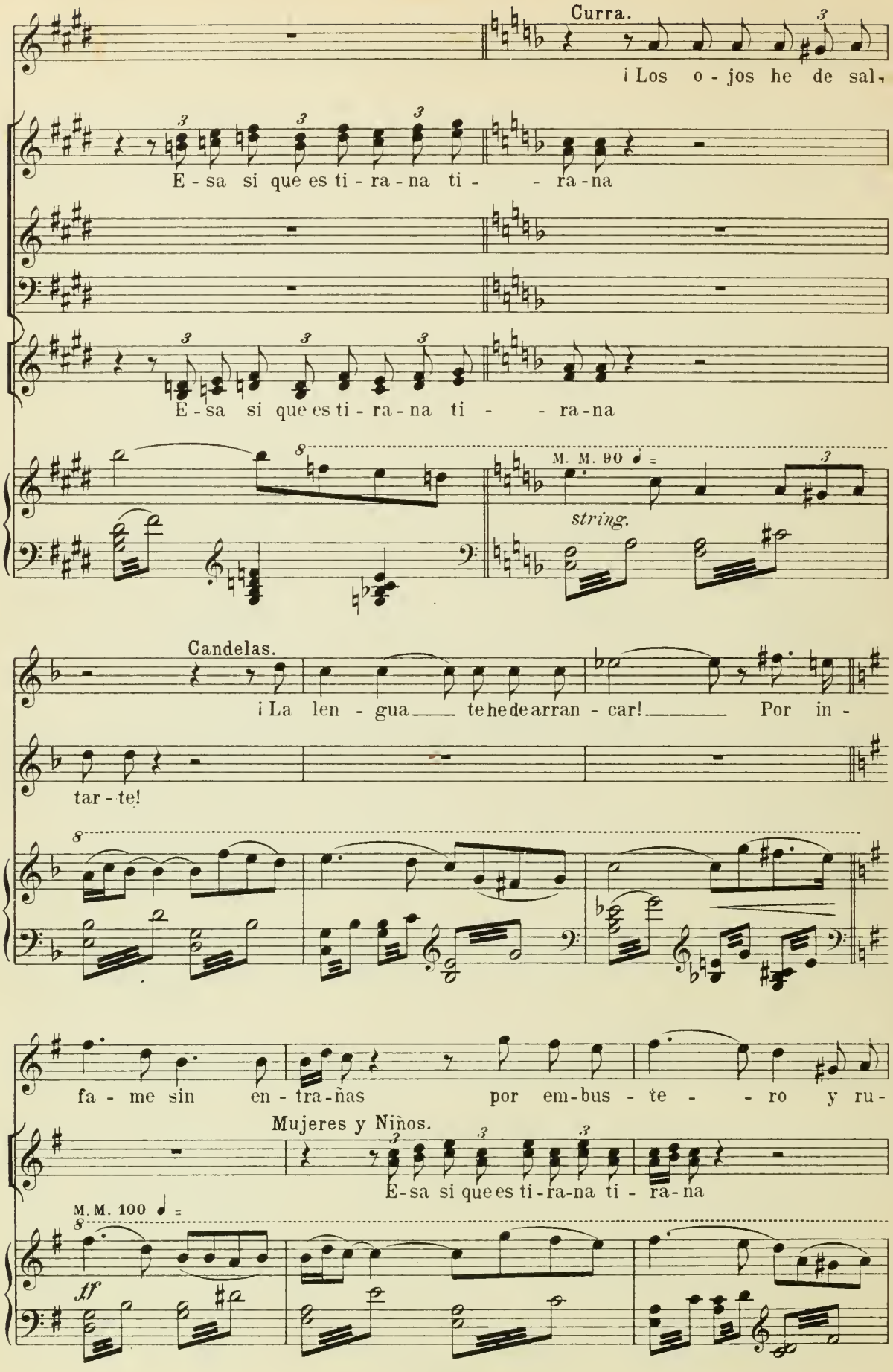

sao
Por - - qué ha-brá si - do
que ha-brá pa-sao
sao
sao
8
8
Moderato quasi Andante. M.M. 72
El Zaque. (con mucha intención)
Yo no que - rí - a que á estos a-
que ha - brá pa - sao.
que ha - brá pa - sao.
que ha - brá pa - sao.
8
p sf
Moderato quasi Andante. M.M. 72
sun - tos
se die - ra tanta publi - ci - dad
pero no he

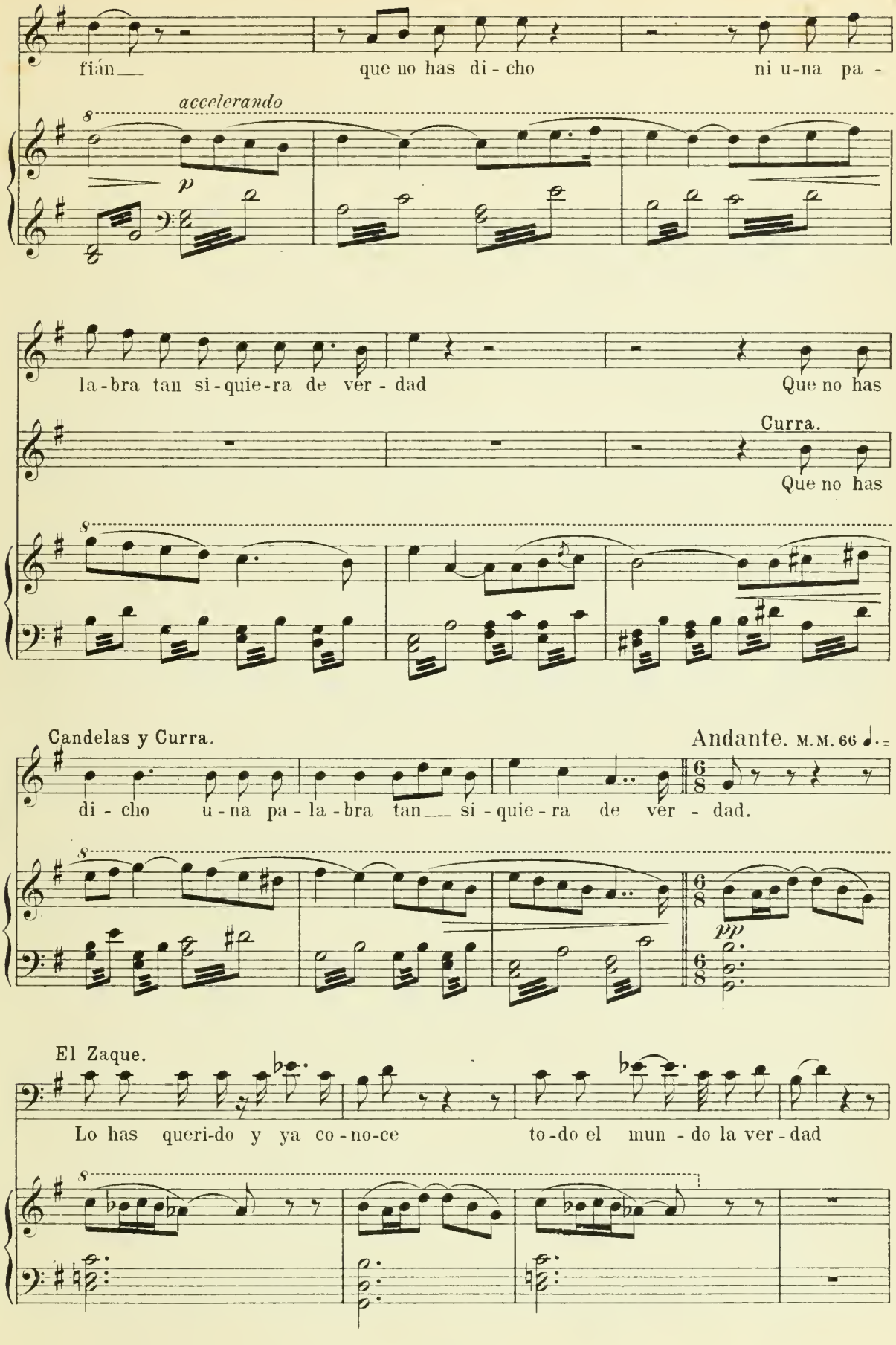

si - do quien se la ha da - do y yo no ten - go por-que ca -
Curra y Candelas.
¿Que es lo que di - ces?
llar
Lo que ustés o - yen que ya no
accel.
cresc
f
Candelas.
Ma - dre mi - a!
ten - go por-que ca - llar
Moderato (Tempo I). M. M. 80
El Zaque.
En - tre esa ma - ja de
mf

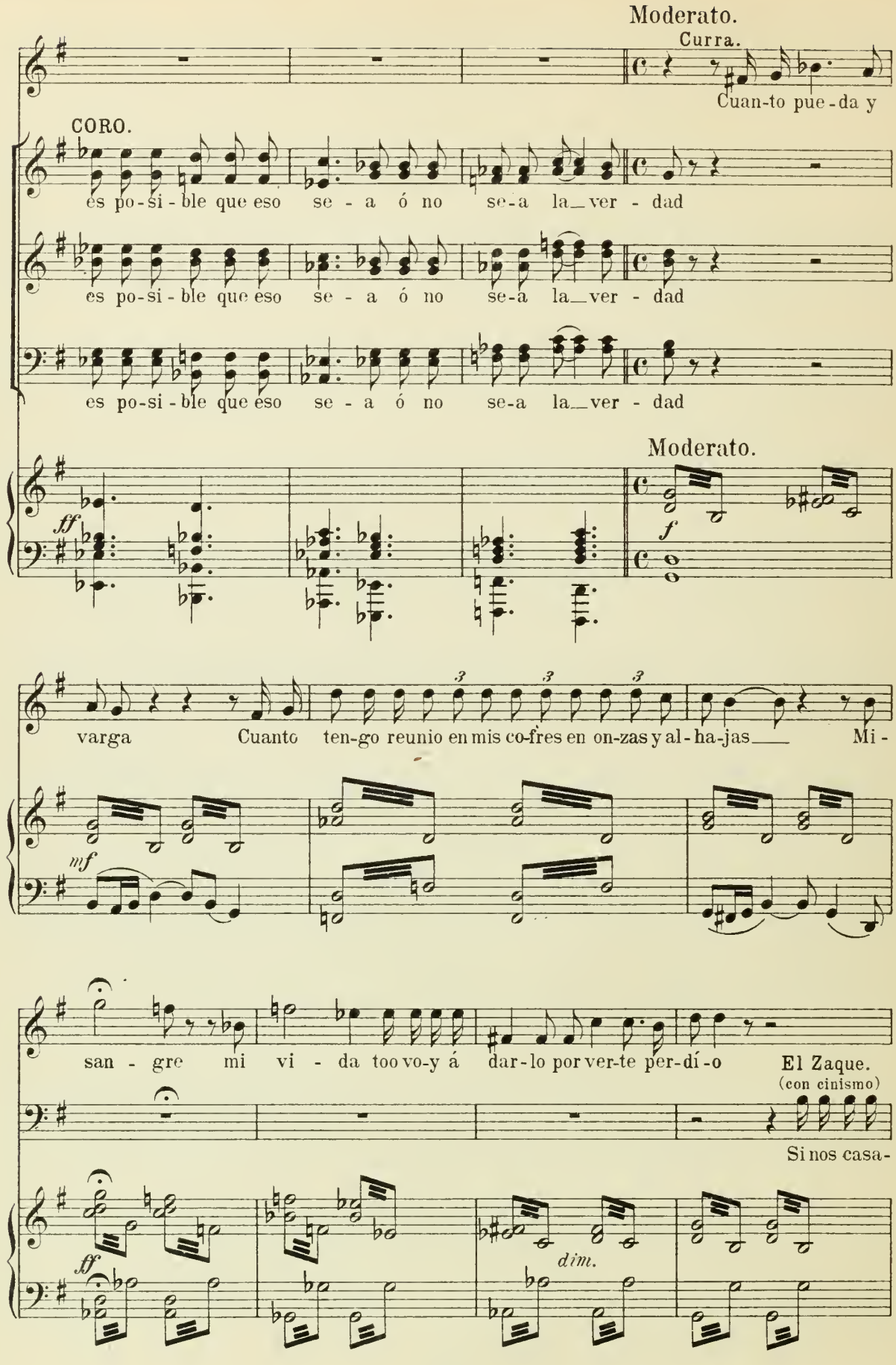

rum-bo y este ma jo su ga - lán
(dicho con sencillez aparente)
(Con énfasis)
hay u-na cuen-ta de amo - res que son cuentas a - - tra-
p
Curra.
¡Mientes!
Candelas.
¡Za-que!
riten.
f
sas Se-ñá Cu-rra ¡tó lo que di-go es ver-
ff
ff
dad! E - lla quie - re que yo pa-gue
f
p muy ligado

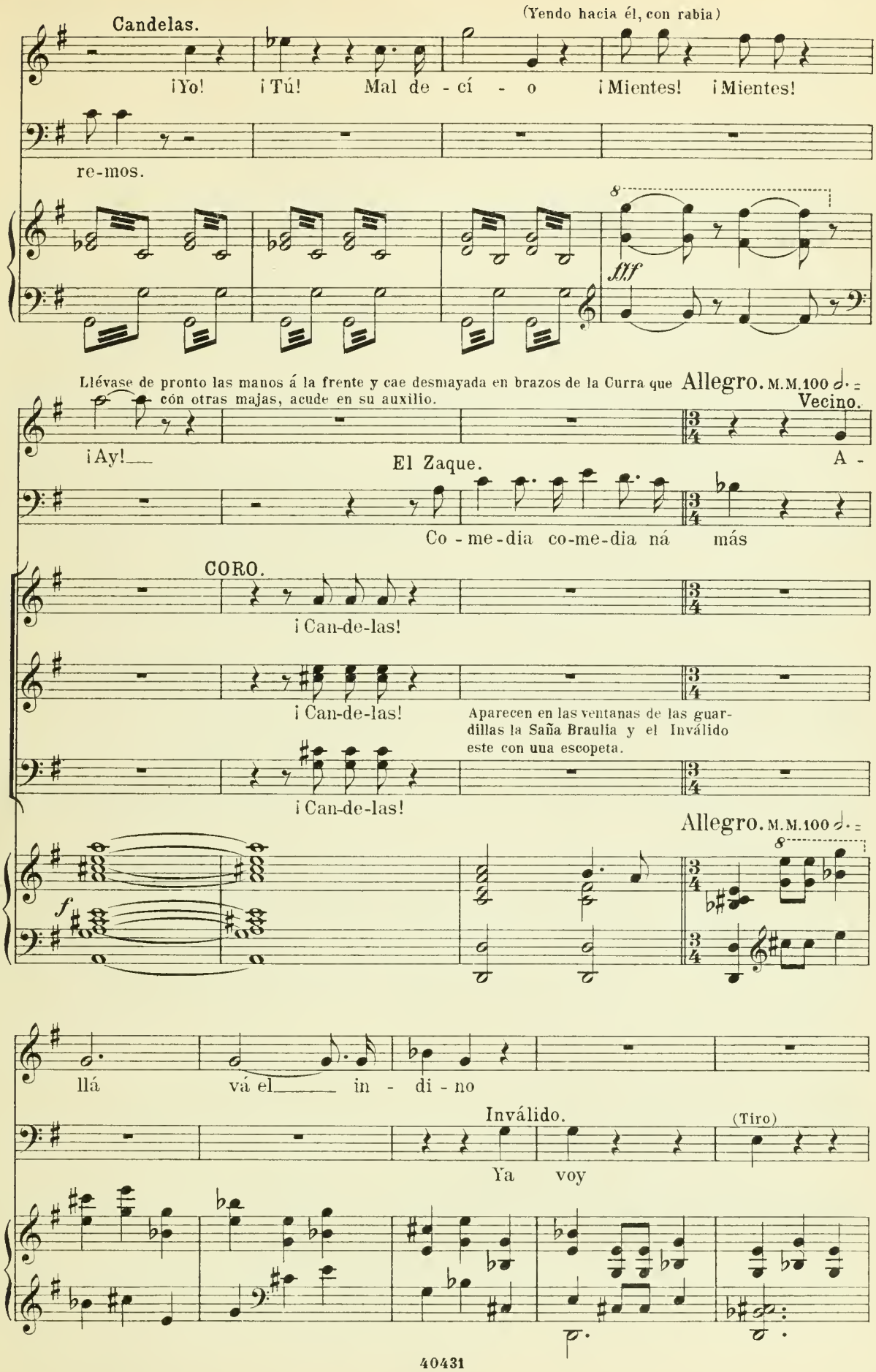

lo que ten-go que pa-gar
Y yo no pongo en el pa-go
fff
riten.
la me-nor di-fi-cul-tad
Tó es cue-stión de tiem-po
riten.
fff
tiempo á las co-sas hay que dar
cuando se trata de
cresc. poco a poco
Cand. y Sª Curra sin salir de su asombro. El coro con creciente interés.
co-sas
de u-na cier-ta gra-ve-dad.

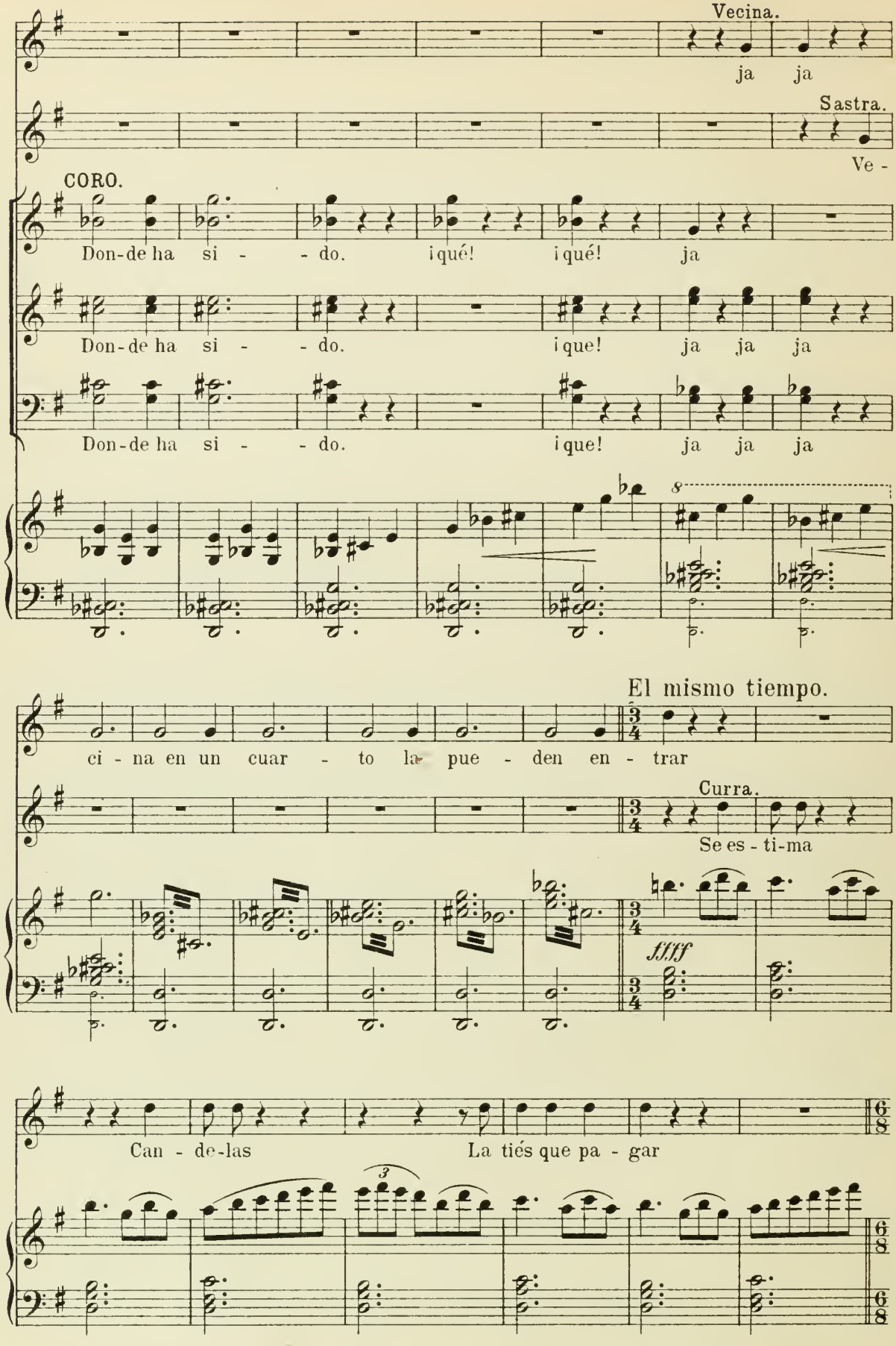

Allegro moderato. M.M.92 ♩ =
Pe - ro Candelas tié un ge-nio que no se la pué aguantar
sempre cresc.
Adagio. M.M. 63 ♩ =
y ha aca - ba-do por ar - mar - la ¡y esto su - - - ce-de y ná
rallent. muchésimo
fffff
Moderato.
Candelas.
mientes
Curra.
mientes mal na - ci - o
más
Curra Candelas
CORO.
Curra Candelas
Curra Candelas
Niños.
E-sa si quees ti-ra-na ti - ra-na
Moderato. M.M. 80 ♩ =
fff


Curra.
¡Los o - jos he de sal-
E - sa si que es ti - ra - na ti - - ra - na
E - sa si que es ti - ra - na ti - - ra - na
M. M. 90 ♩ =
string.
Candelas.
¡La len - gua te he de arran - car! Por in -
tar - te!
fa - me sin en - tra - ñas por em - bus - te - - ro y ru -
Mujeres y Niños.
E - sa si que es ti - ra - na ti - ra - na
M. M. 100 ♩ =
ff


fián__ que no has di - cho ni u-na pa -
accelerando
la-bra tan si-quie-ra de ver - dad Que no has
Curra.
Que no has
Candelas y Curra.
Andante. M.M. 66
di - cho u - na pa - la - bra tan__ si - quie - ra de ver - dad.
El Zaque.
Lo has queri-do y ya co-no-ce to-do el mun - do la ver - dad


Moderato.
Curra.
Cuan-to pue-da y
CORO.
es po-si-ble que eso se-a ó no se-a la_ver-dad
es po-si-ble que eso se-a ó no se-a la_ver-dad
es po-si-ble que eso se-a ó no se-a la_ver-dad
Moderato.
ff
f
varga Cuanto ten-go reunio en mis co-fres en on-zas y al-ha-jas Mi-
mf
san-gre mi vi-da toovo-y á dar-lo por ver-te per-dí-o
El Zaque.
(con cinismo)
Si nos casa-
ff
dim.


Candelas.
(Yendo hacia él, con rabia)
¡Yo! ¡Tú! Mal de - cí - o ¡Mientes! ¡Mientes!
re-mos.
fff
Llévase de pronto las manos á la frente y cae desmayada en brazos de la Curra que cón otras majas, acude en su auxilio.
Allegro. M.M.100
Vecino.
¡Ay!
El Zaque.
A -
Co - me-dia co-me-dia ná más
CORO.
¡Can-de-las!
¡Can-de-las!
Aparecen en las ventanas de las guardillas la Saña Braulia y el Inválido este con una escopeta.
¡Can-de-las!
Allegro. M.M.100
f
llá vá el in - di - no
Inválido.
(Tiro)
Ya voy


Vecina.
ja ja
Sastra.
Ve -
CORO.
Don-de ha si - - do. ¡qué! ¡qué! ja
Don-de ha si - - do. ¡que! ja ja ja
Don-de ha si - - do. ¡que! ja ja ja
8
El mismo tiempo.
ci - na en un cuar - to la pue - den en - trar
Curra.
Se es - ti-ma
fffff
Can - de-las
La tiés que pa - gar
3

Allegro. El Zaque.

Us - tés ya co - no - cen la pu - ra ver-

dad

CORO.

Ge - ro - ma ¡Pe-pa!

Fran - cis - ca Ge - ro - ma ¡Pa-ca!

Chicos.

Juan. ma - dre.

La Curra ayudada por varias vecinas, entra llevando á Candelas, en el cuarto de la sastra. El Zaque, con aire de perdona-vidas sale á la calle por la puerta del fondo.

*rallent.*

Andante. M. M. 60 ♩.=

Salud ha presenciado toda la segunda mitad de la escena anterior desde la puerta de su cuarto, con un cántaro, sostenido entre el brazo derecho y la cadera. Cuando el patio queda desierto, vá hacia la fuente, á llenar el cántaro.

*fff*

El alguacil entra apresuradamente por la puerta que dá á la calle, corre despavorido hácia la derecha y luego hácia la izquierda y por último sube la escalera de dos en dos escalones, y desaparece.

Salud.

y que rom-pen después la va -

*f*

*p*

Allegro.
M. M. 100

ji - lla y entoa - ví - a no quedan con - ten - tas E - sa

*accel.*

si que es ti - ra - na ti - ra - na ojo a - ler - ta cui - da - do se -

*accel.*

ño - res que aunque ten-gan las ca - ras de pla - ta mu - chos

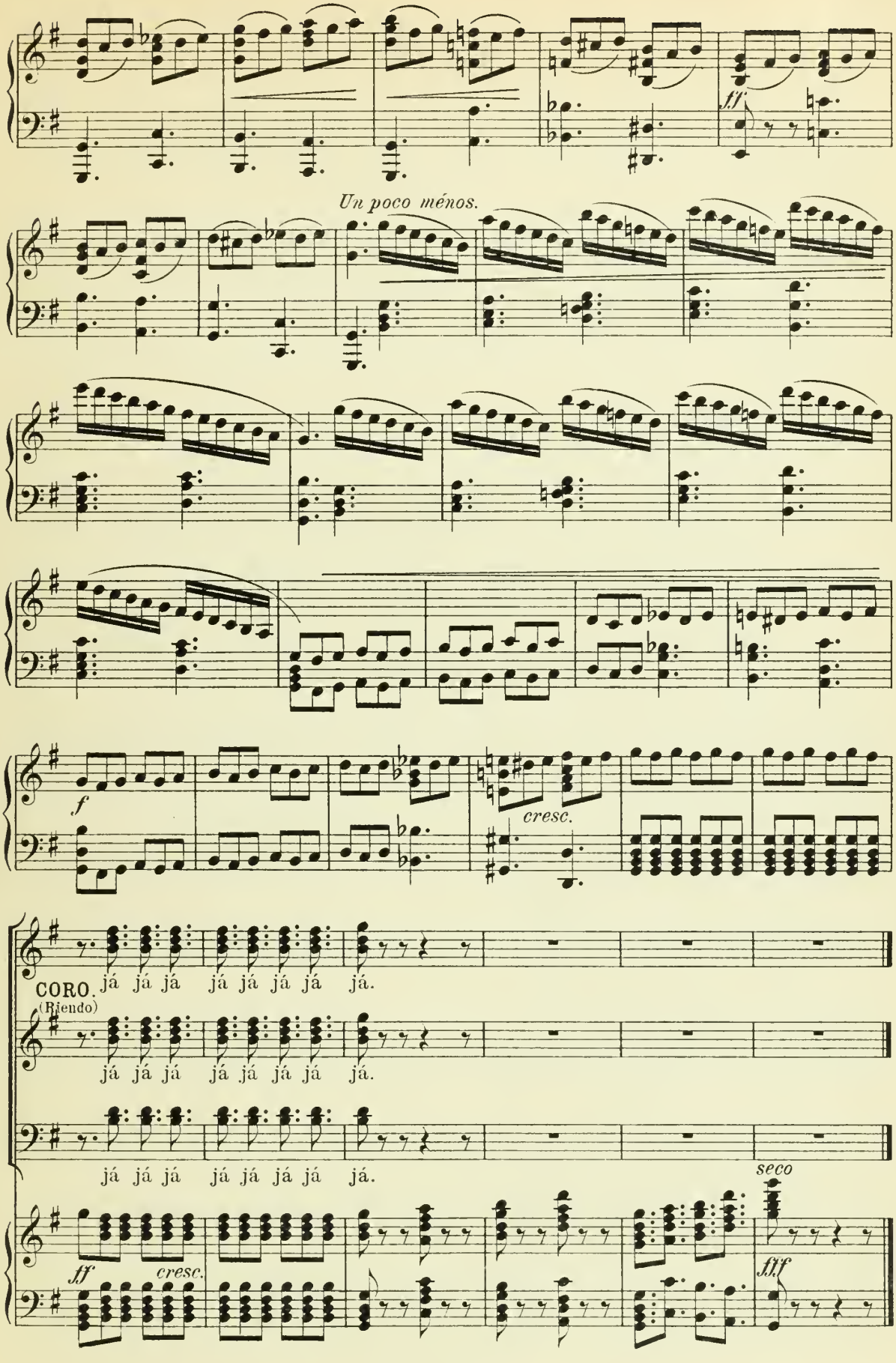
Allegro giusto.

tie nen las manos de co - bre

El alguacil aparece por el corredor. Lo recorre y lo desanda con la mayor rapidez, de un extremo á otro. Toma después la escalera despavorido como antes y rueda hasta el patio desde los primeros escalones con gran estrépito. (Ruidosa carcajada de Salud)

*f*

*p*




Fin del acto Iº

# ACTO II.

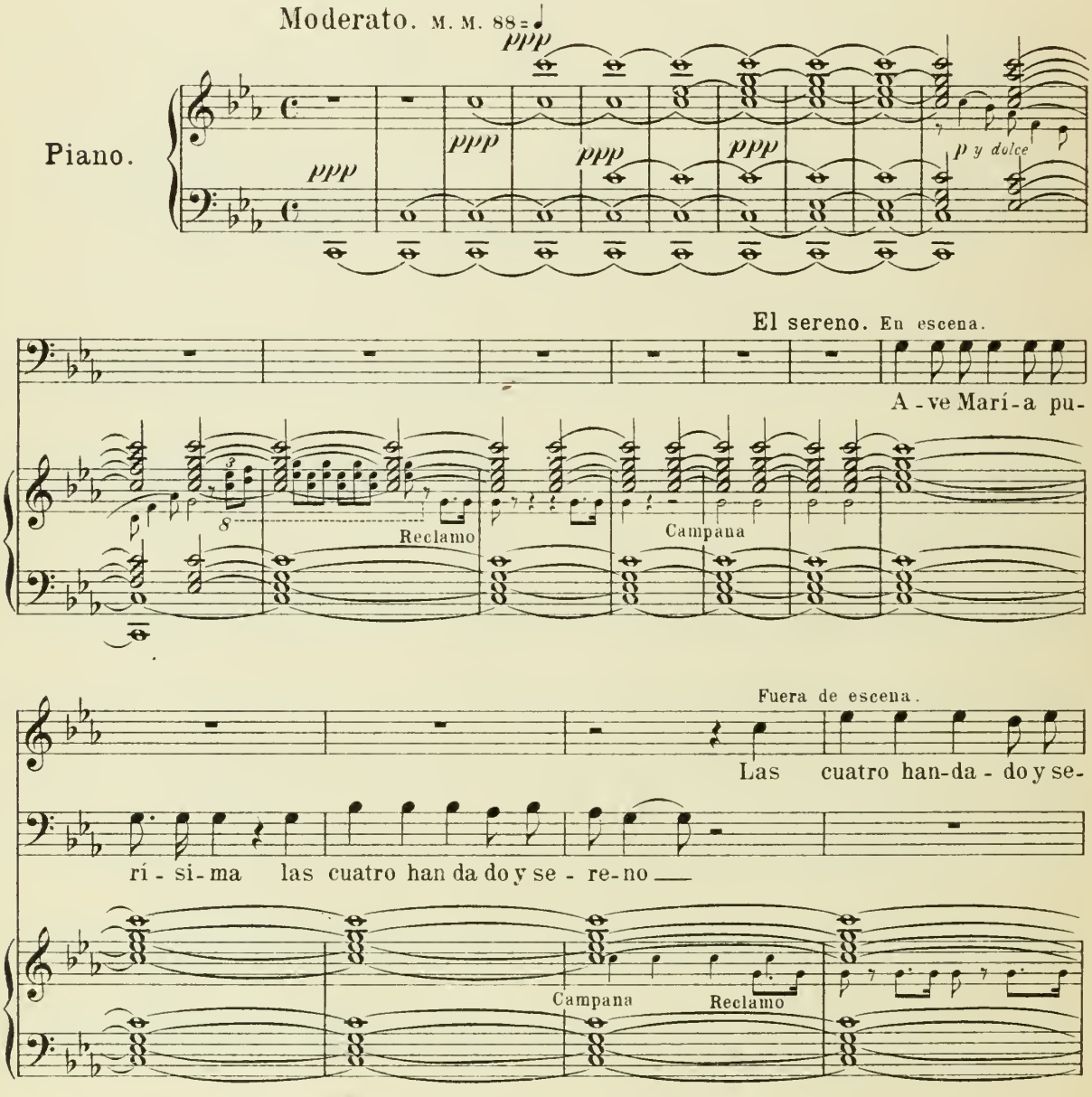
Lugar en que se cruzan varias calles, correspondientes á los barrios bajos de Madrid. Dos terceras partes del fondo, de izquierda á derecha, ocúpalas la fachada de la casa de vecindad en cuyo patio ocurrió la acción del acto 1º Puerta grande practicable, de dos hojas; la que se vió desde el patio entonces. A la derecha en el fondo, calle que se prolonga hasta perderse en una vuelta, en la misma dirección. Boca-calles practicables á la derecha en 3ér término, y á la izquierda en 1º y 3º ventana y balcones practicables en todas las casas.

Fuente y un carro hácia la derecha y en 1º y 2º término que sirvan para que puedan ocultarse dos personas. Como la casa del fondo es bastante baja - de dos pisos - descubrirá una vista de tejados, torres y cielo, muy pintoresca. Una iglesia figurará hallarse muy cercana.

Comienza el acto en las ultimas horas de la madrugada. La luna próxima á su ocaso alumbra débilmente la escena. Después desaparece y queda totalmente sumida en la obscuridad.

## Escena 1ª

El sereno. Voces dentro. Cuando se vá el sereno atraviesan la escena en varias direcciones, figuras sueltas como de gente maleante que se recata.



re-no — (Más distante) Las cua-tro —

Las cua-tro —

*expresivo*

*mf*

Tiempo de Pasacalle.

M. M. 116-♩ -

(aparece el Inválido que se retira á casa.)

*f*

Scherzo M. M. 100=♩.

*pp*

(El Inválido cierra la puerta)

*pp*

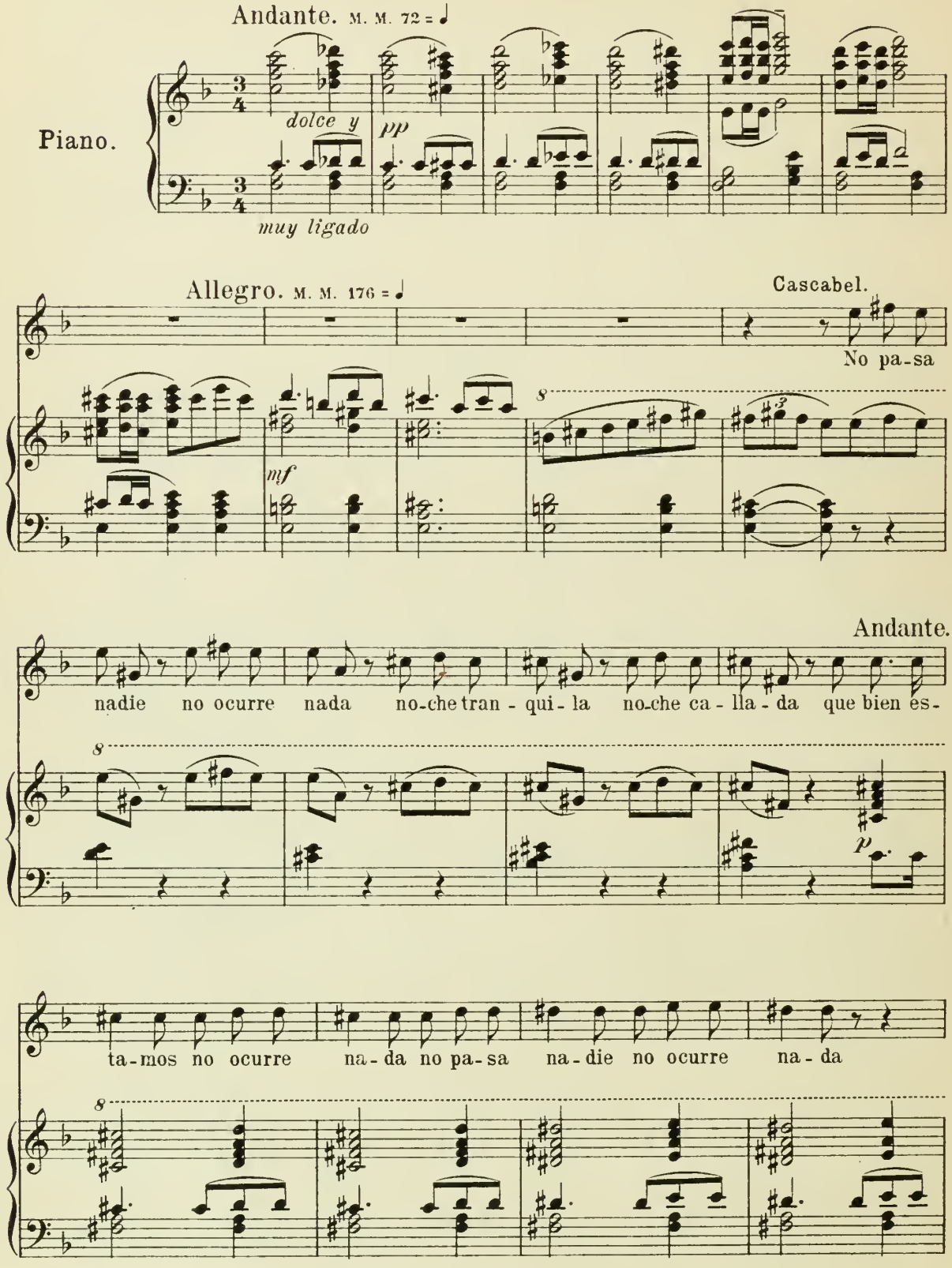
Tempo I.

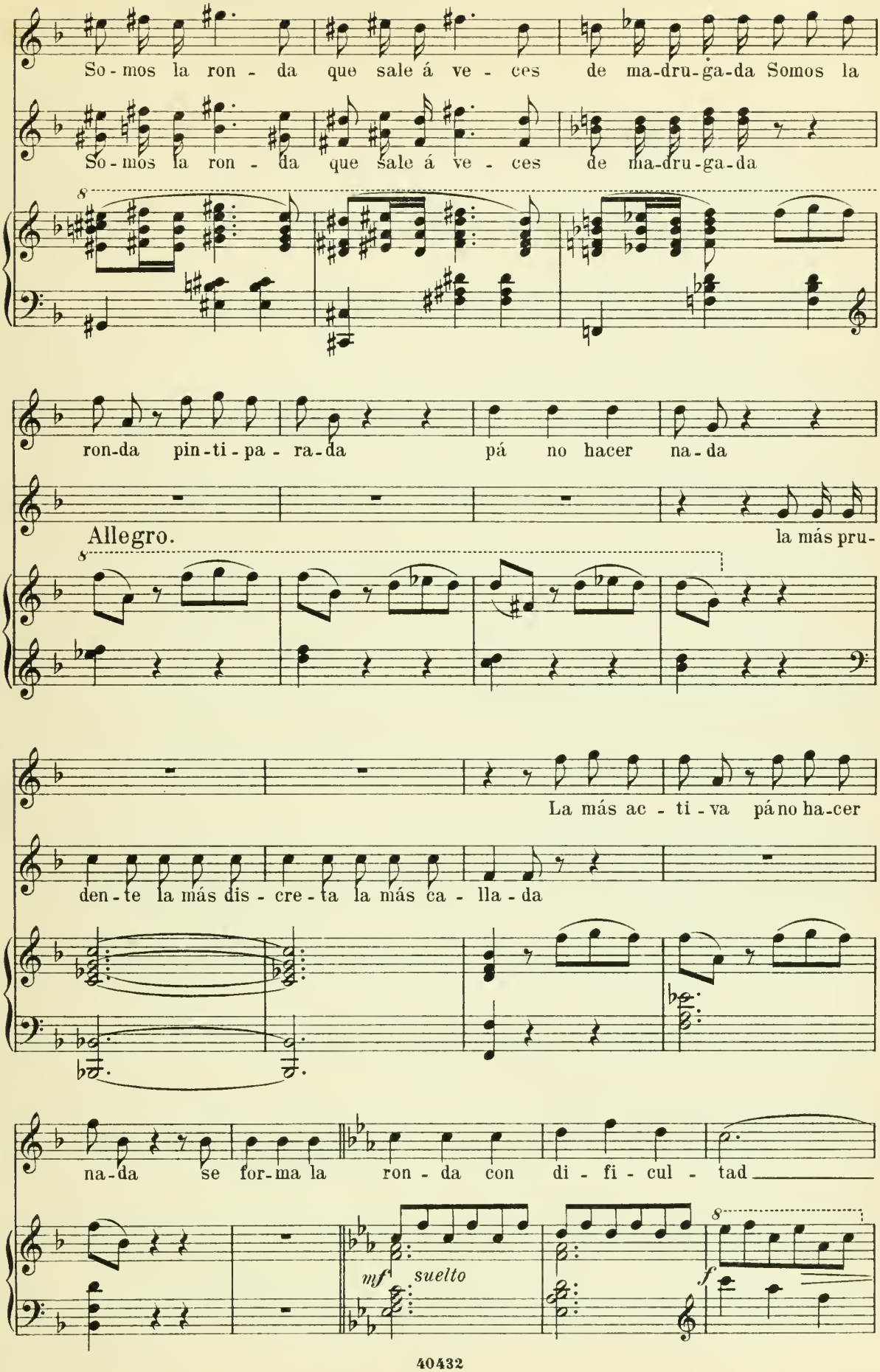
(Un llamador de puerta)

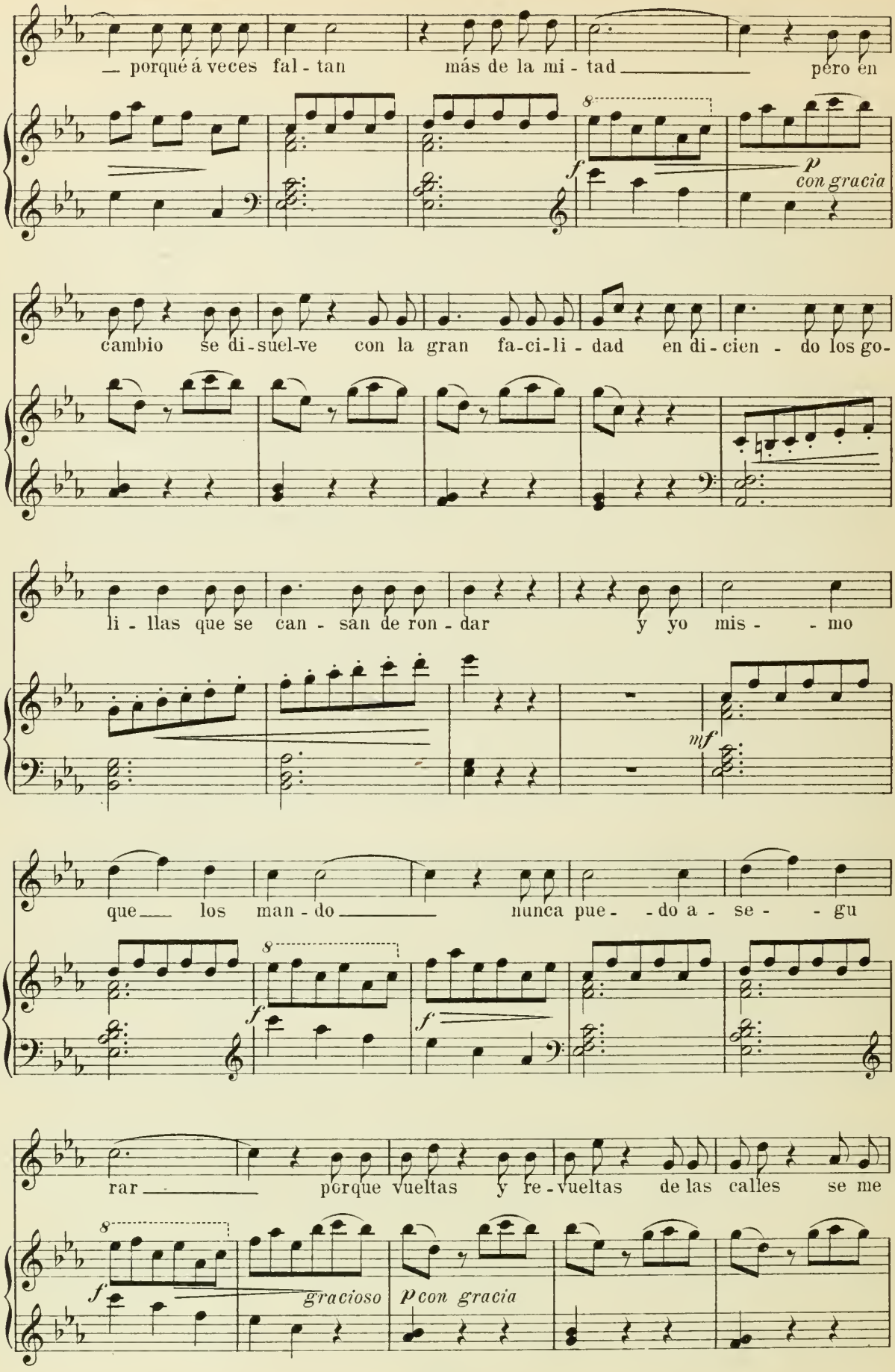
## Escena 2ª

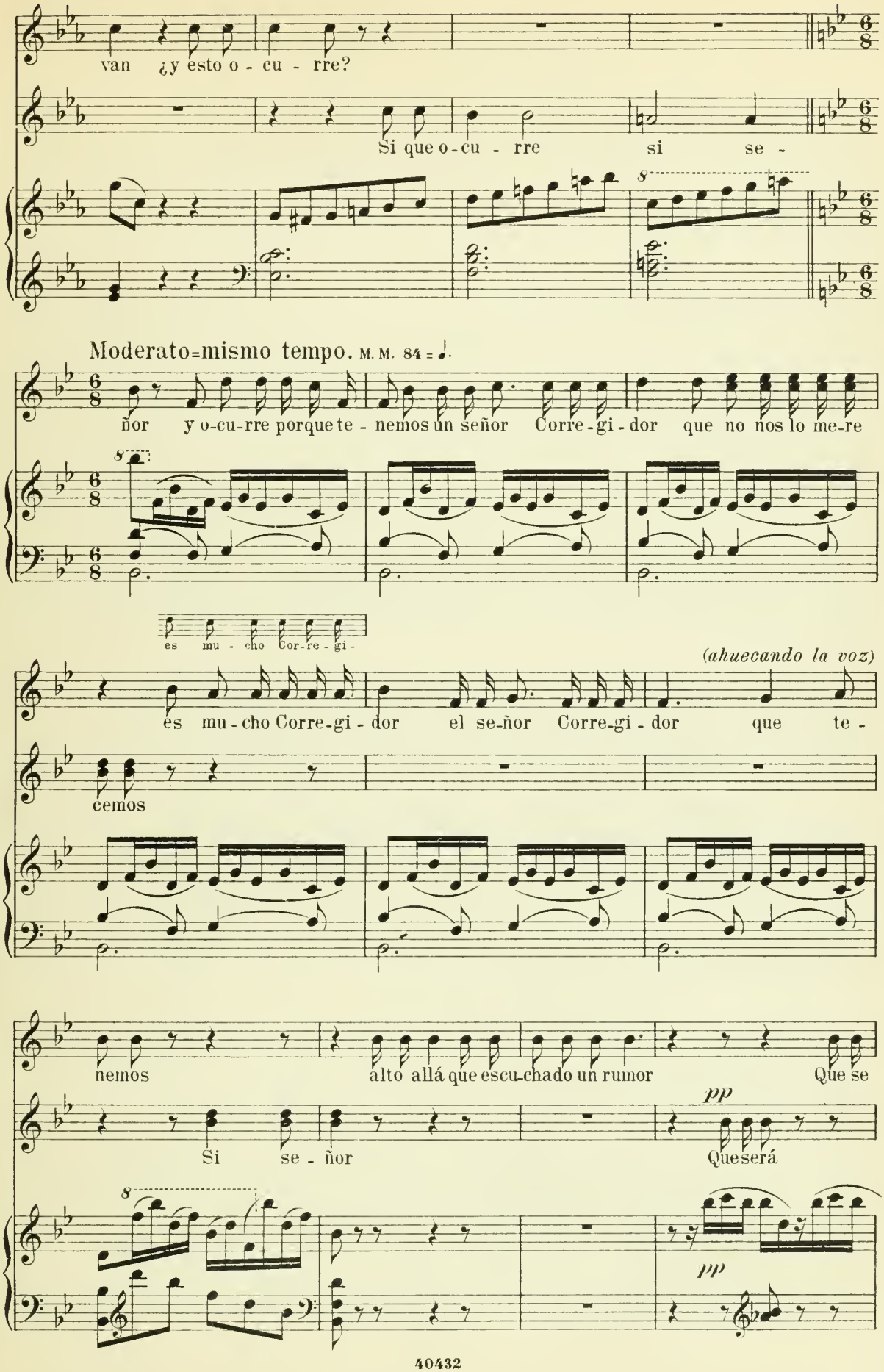
Cascabel y alguaciles.

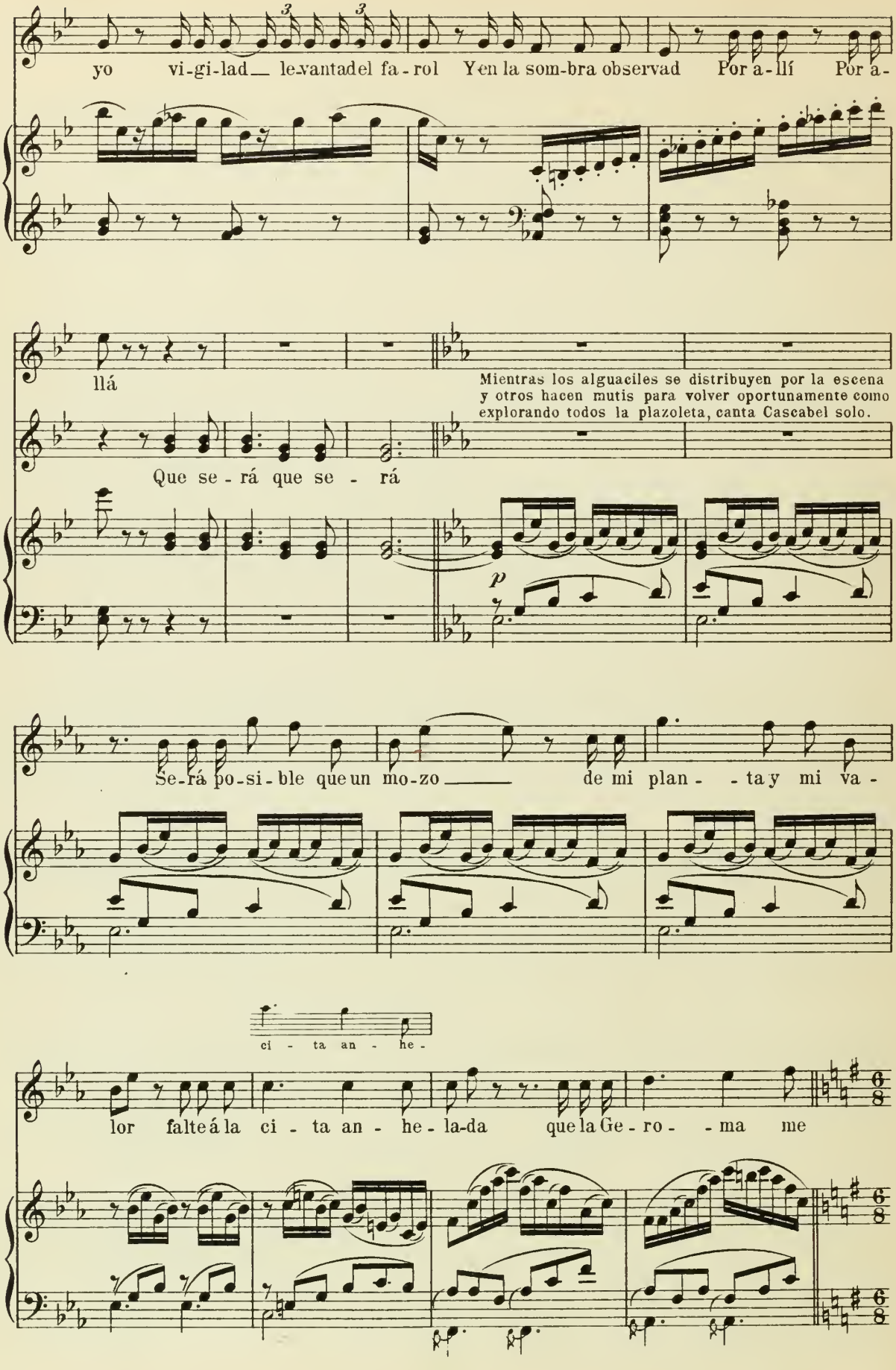
Sale por 1ª izquierda, una ronda de 14 ó 16 alguaciles precedidos de Cascabel.

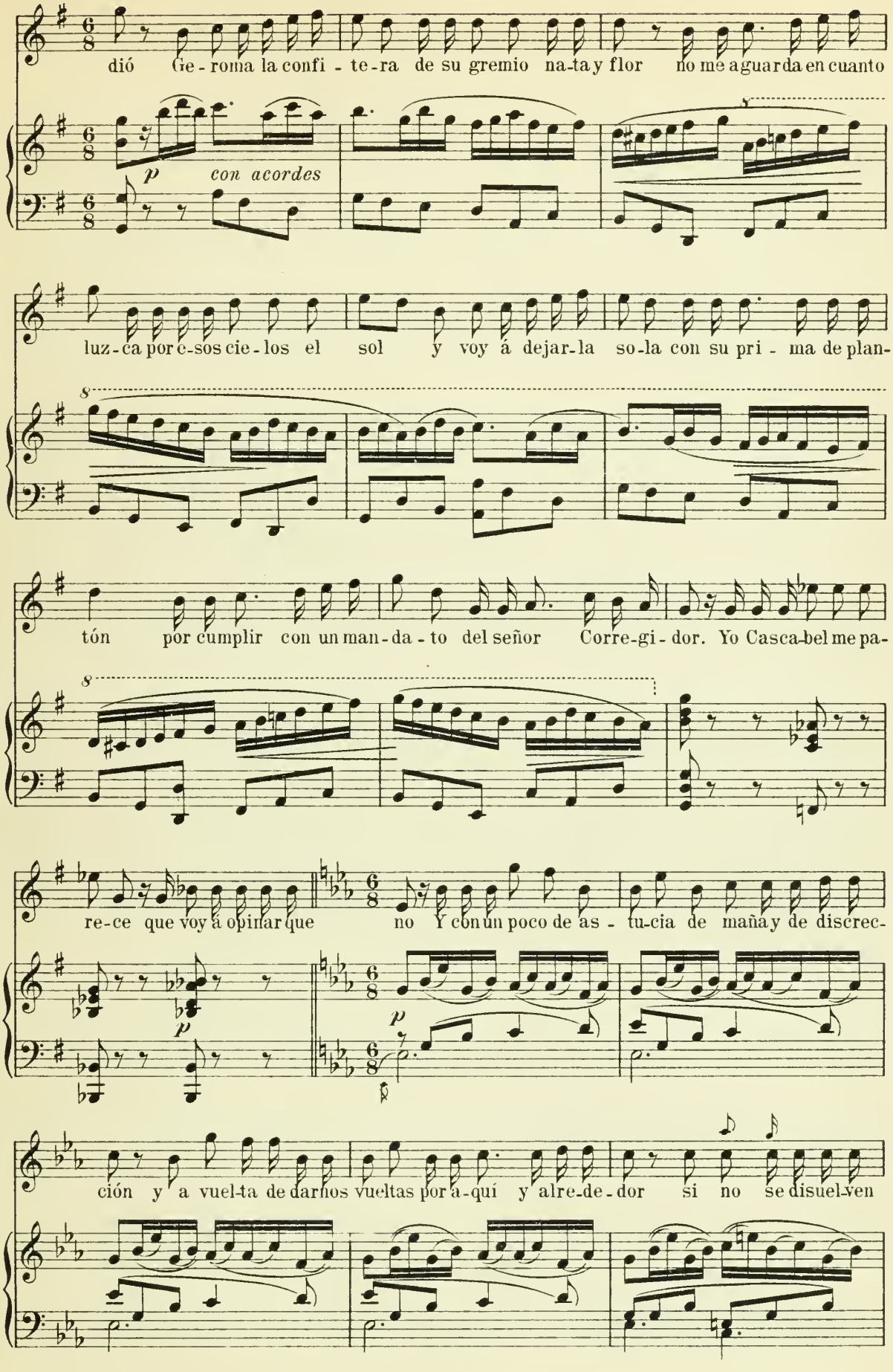


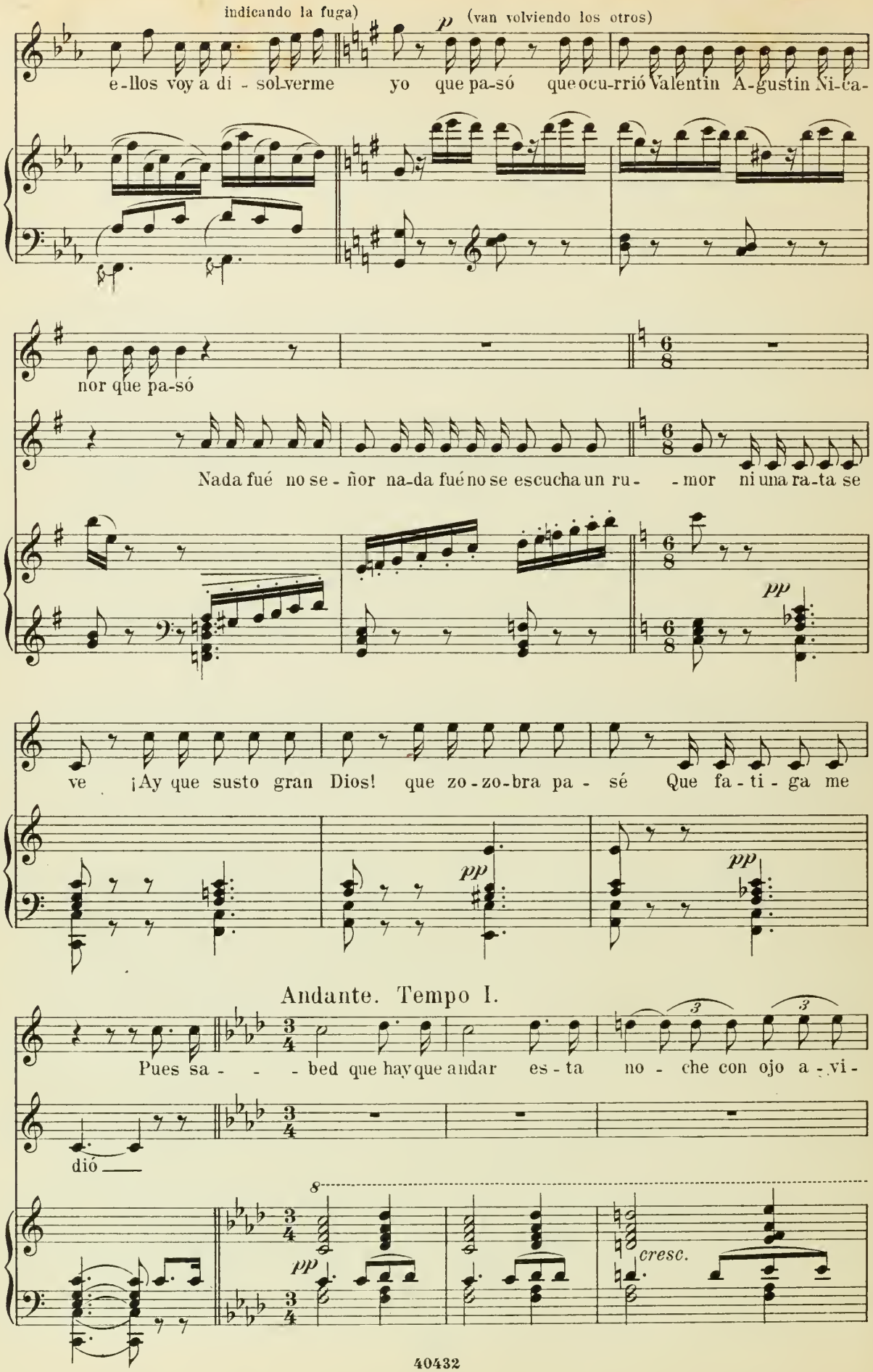

So - mos la ron - da que sale á ve - ces de ma-dru-ga-da Somos la
So - mos la ron - da que sale á ve - ces de ma-dru-ga-da
ron-da pin-ti-pa - ra-da pá no hacer na - da
Allegro.
la más pru-
La más ac - ti - va pá no ha-cer
den - te la más dis - cre - ta la más ca - lla - da
na-da se for-ma la ron - da con di - fi - cul - tad
mf suelto
f

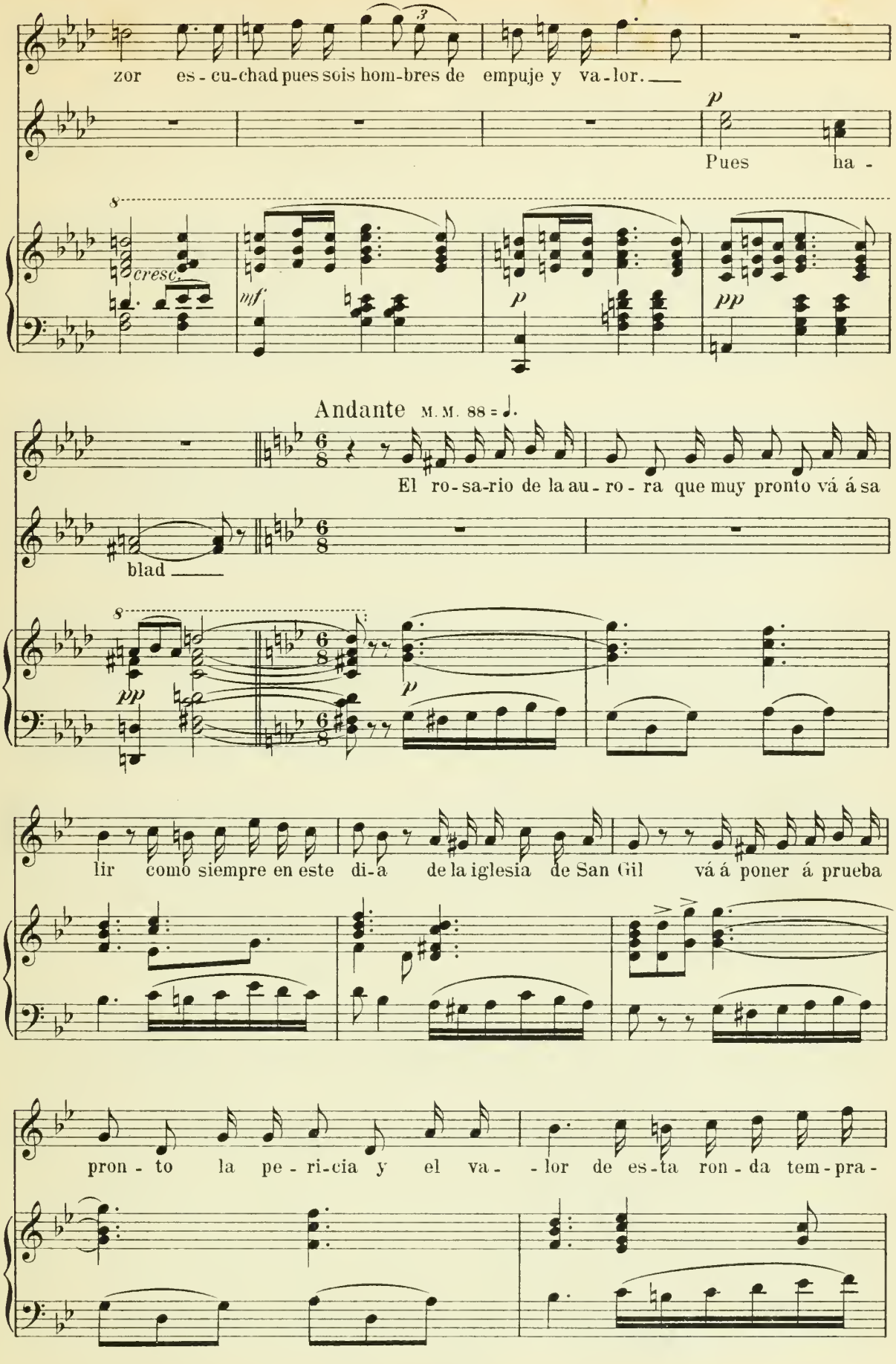

— porqué á veces fal - tan más de la mi - tad — pero en
f
p
con gracia
cambio se di - suel-ve con la gran fa-ci-li - dad en di - cien - do los go-
li - llas que se can - san de ron - dar y yo mis - - mo
mf
que — los man - do — nunca pue - - do a - se - - gu
f
f
rar — porque vueltas y re - vueltas de las calles se me
f
gracioso
p con gracia

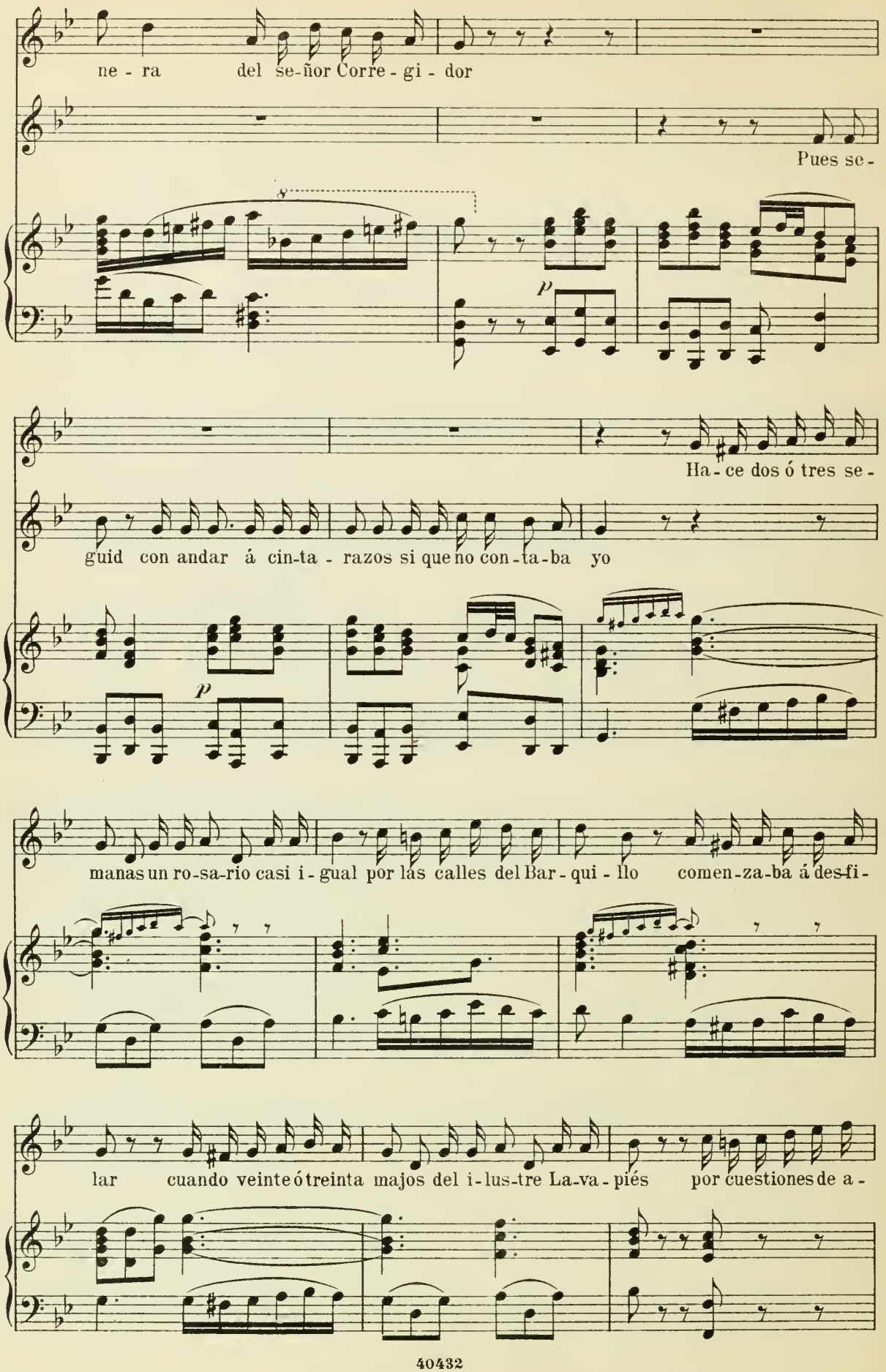

van ¿y esto o - cu - rre?
Si que o - cu - rre si se -
Moderato=mismo tempo. M. M. 84 = ♩.
ñor y o-cu-rre porque te - nemos un señor Corre - gi - dor que no nos lo me-re
es mu - cho Cor-re - gi -
(ahuecando la voz)
es mu - cho Corre-gi - dor el se-ñor Corre-gi - dor que te -
cemos
nemos alto allá que escu-chado un rumor Que se
Si se - ñor
pp
Que será
pp

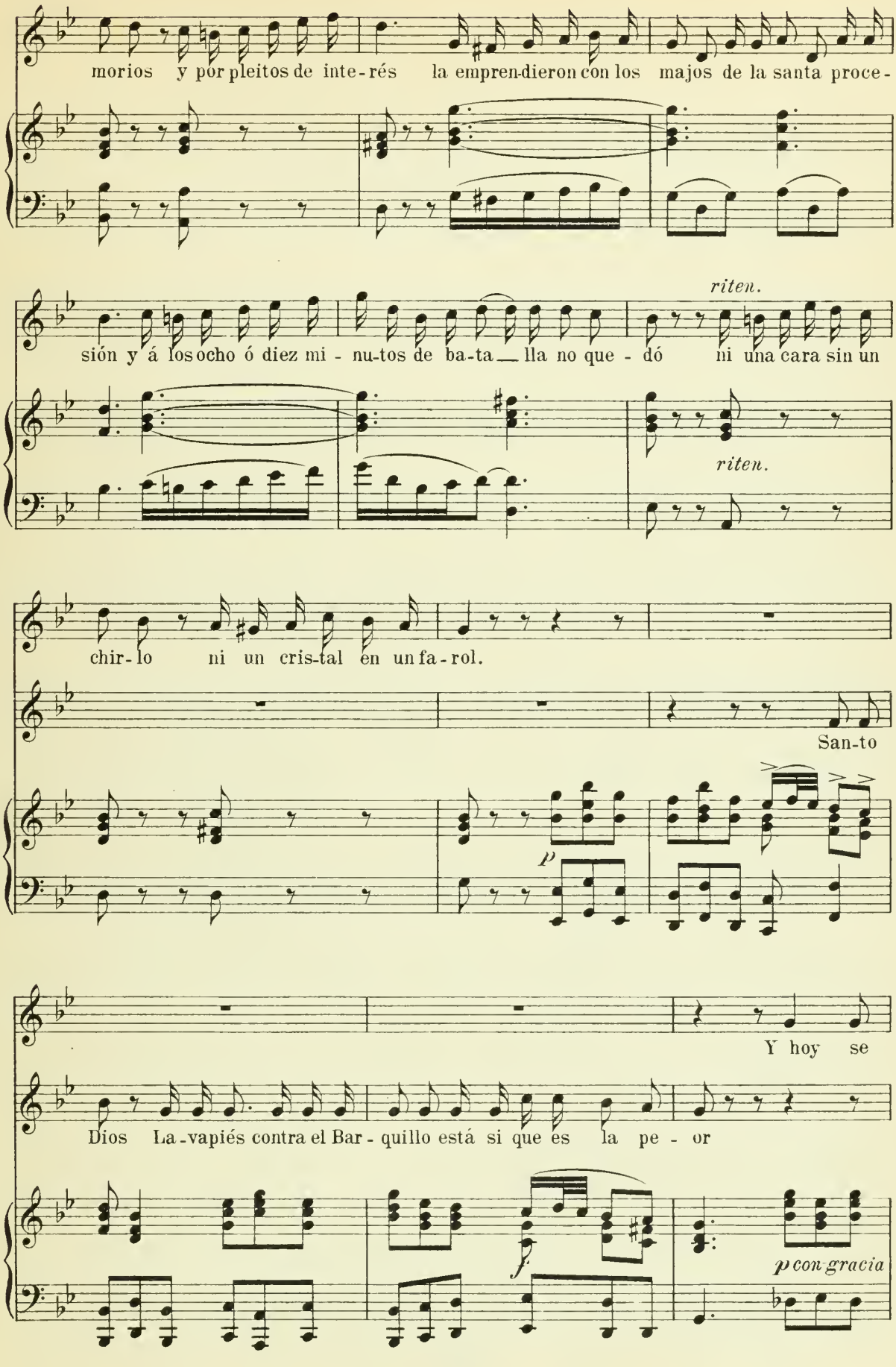

yo vi-gi-lad_ le-vantadel fa-rol Yen la som-bra observad Por a-llí Por a-
llá
Mientras los alguaciles se distribuyen por la escena y otros hacen mutis para volver oportunamente como explorando todos la plazoleta, canta Cascabel solo.
Que se-rá que se - rá
p
Se-rá po-si-ble que un mo-zo de mi plan- - ta y mi va-
ci - ta an - he-
lor falte á la ci - ta an - he-la-da que la Ge-ro- - ma me

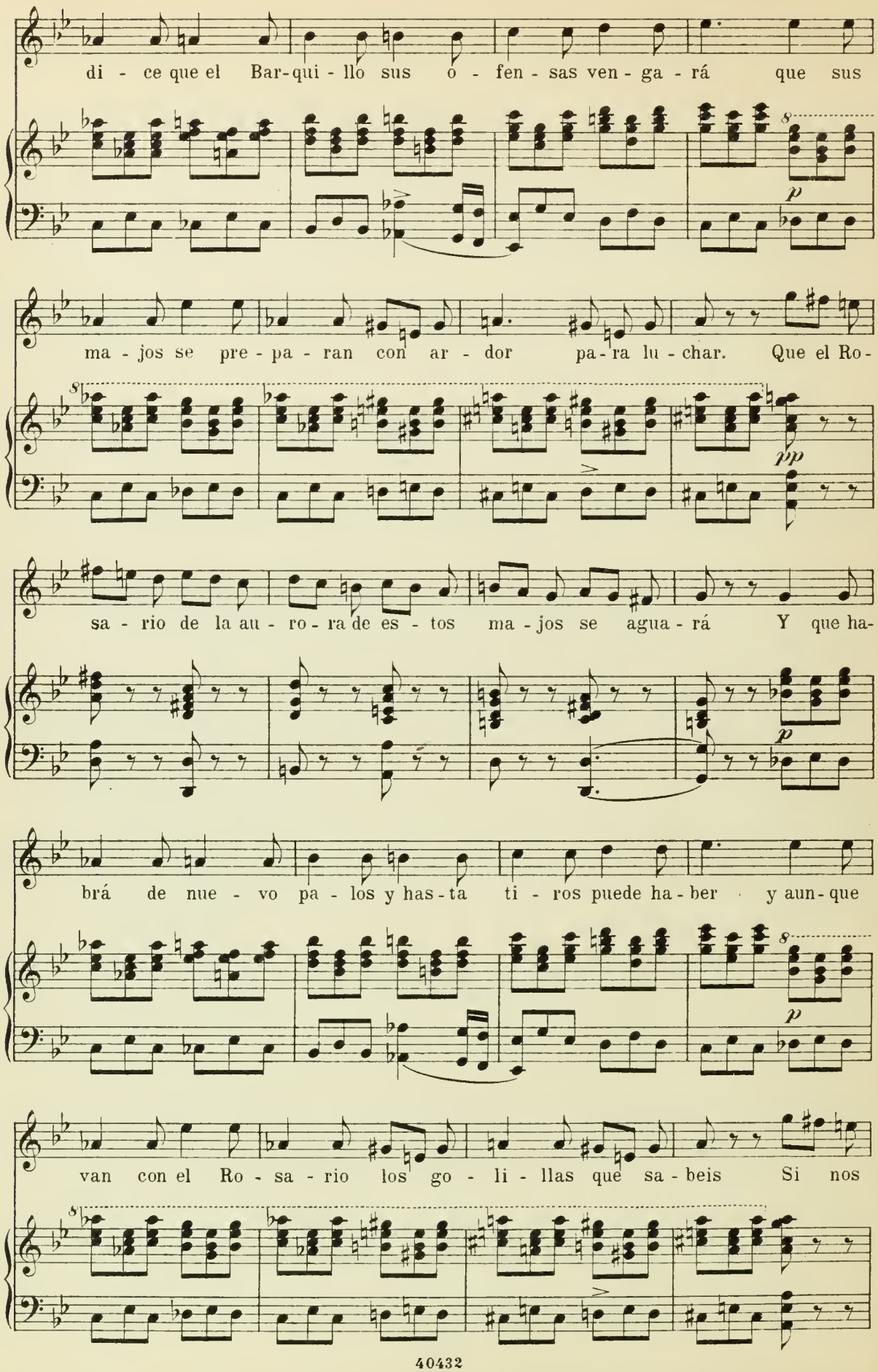

dió Ge - roma la confi - te - ra de su gremio na-ta y flor no me aguarda en cuanto
p con acordes
luz - ca por e-sos cie - los el sol y voy á dejar-la so-la con su pri - ma de plan-
tón por cumplir con un man - da - to del señor Corre-gi - dor. Yo Casca-bel me pa-
re-ce que voy á opinar que no Y con un poco de as - tu-cia de maña y de discrec-
p
ción y a vuel-ta de darnos vueltas por a-quí y alre-de-dor si no se disuel-ven

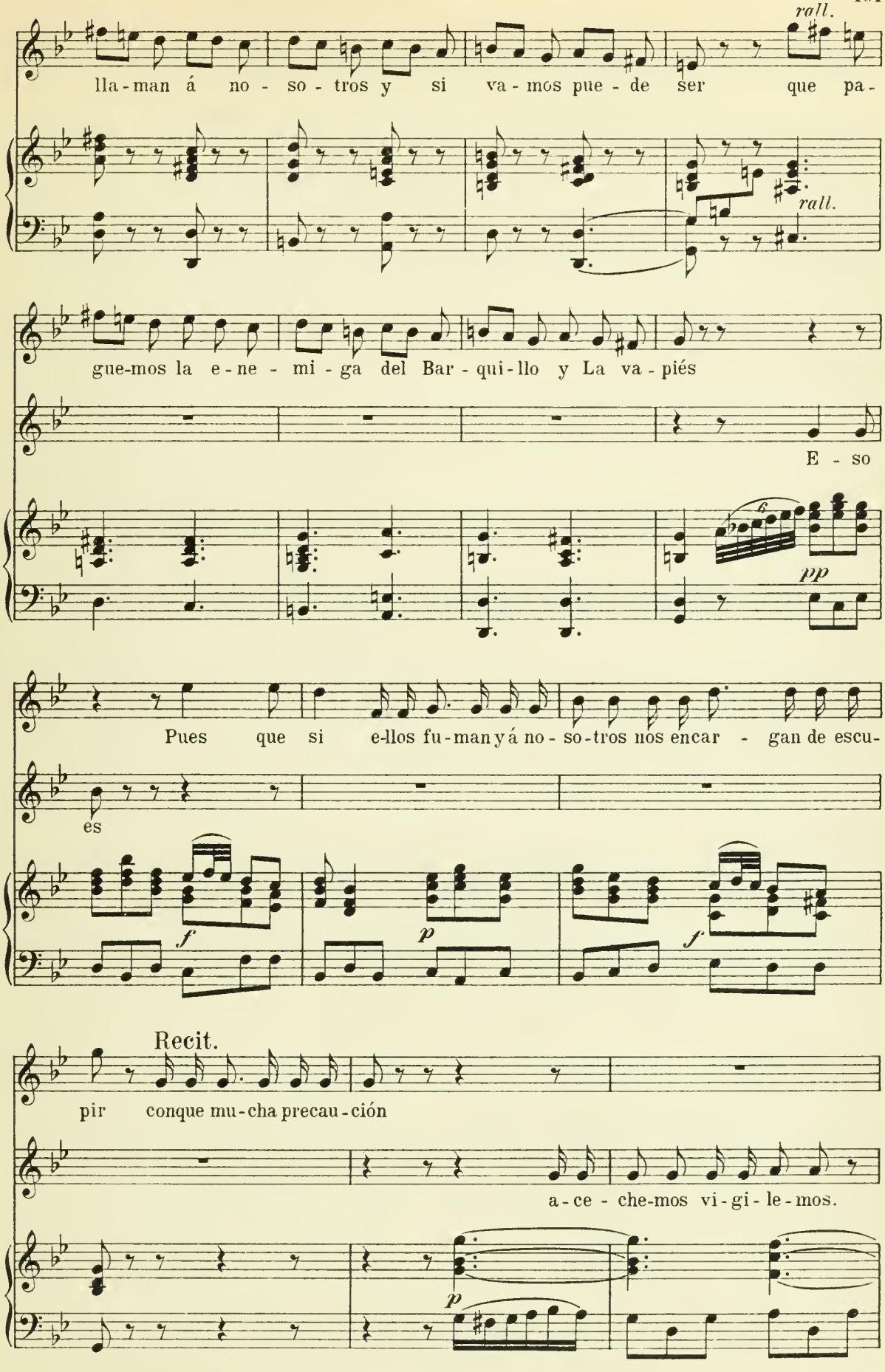

indicando la fuga)
(van volviendo los otros)
e-llos voy a di-sol-verme yo que pa-só que ocu-rrió Valentin A-gustin Ni-ca-
nor que pa-só
Nada fué no se-ñor na-da fué no se escucha un ru- -mor ni una ra-ta se
ve ¡Ay que susto gran Dios! que zo-zo-bra pa- sé Que fa-ti-ga me
Andante. Tempo I.
Pues sa- - - bed que hay que andar es-ta no- che con ojo a-vi-
dió
cresc.

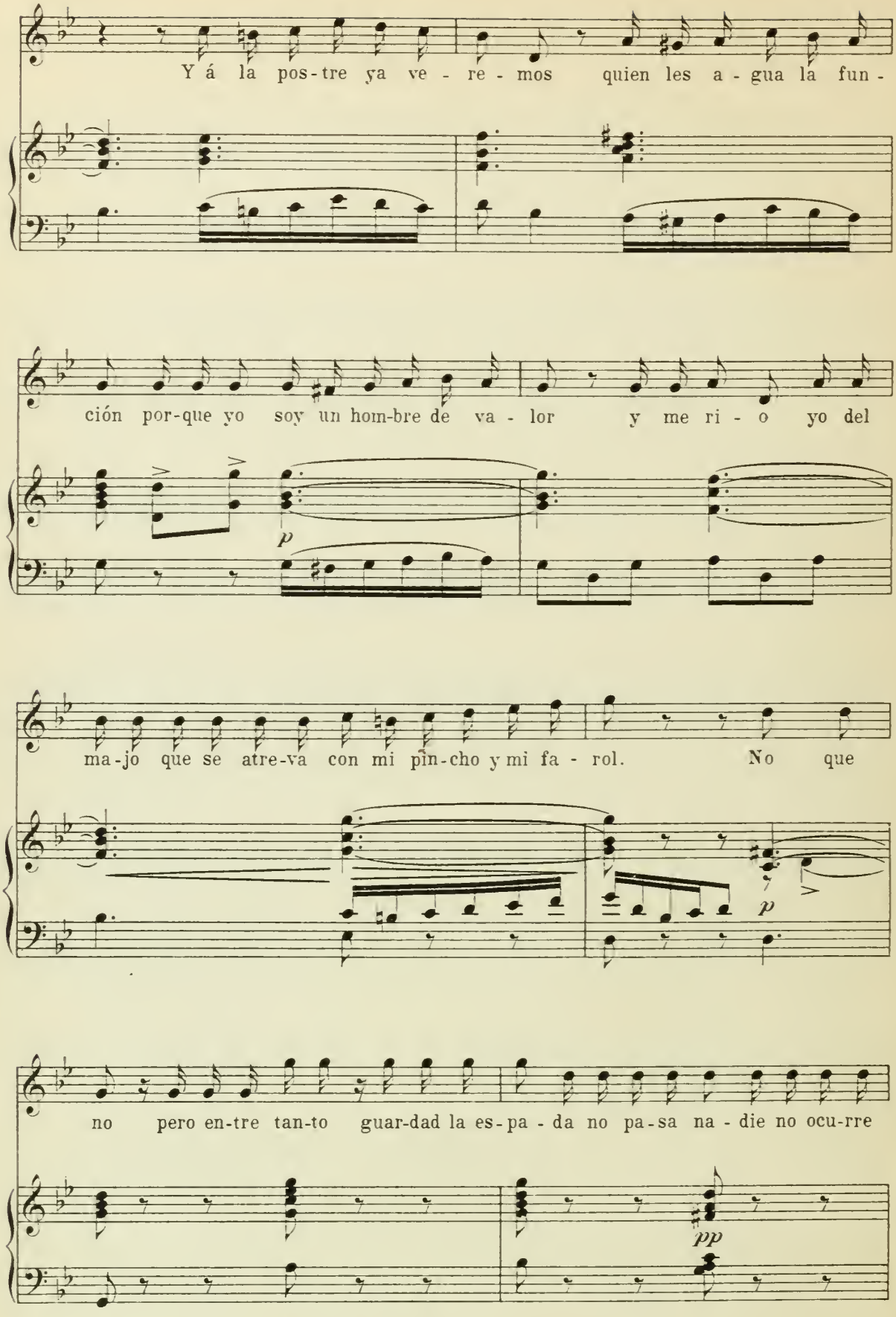

zor es - cu-chad pues sois hom-bres de empuje y va - lor.
Pues ha -
cresc.
mf
p
pp
Andante M. M. 88 = ♩.
El ro - sa-rio de la au - ro - ra que muy pronto vá á sa
blad
pp
p
lir como siempre en este di-a de la iglesia de San Gil vá á poner á prueba
pron - to la pe - ri-cia y el va - - lor de es-ta ron - da tem-pra -

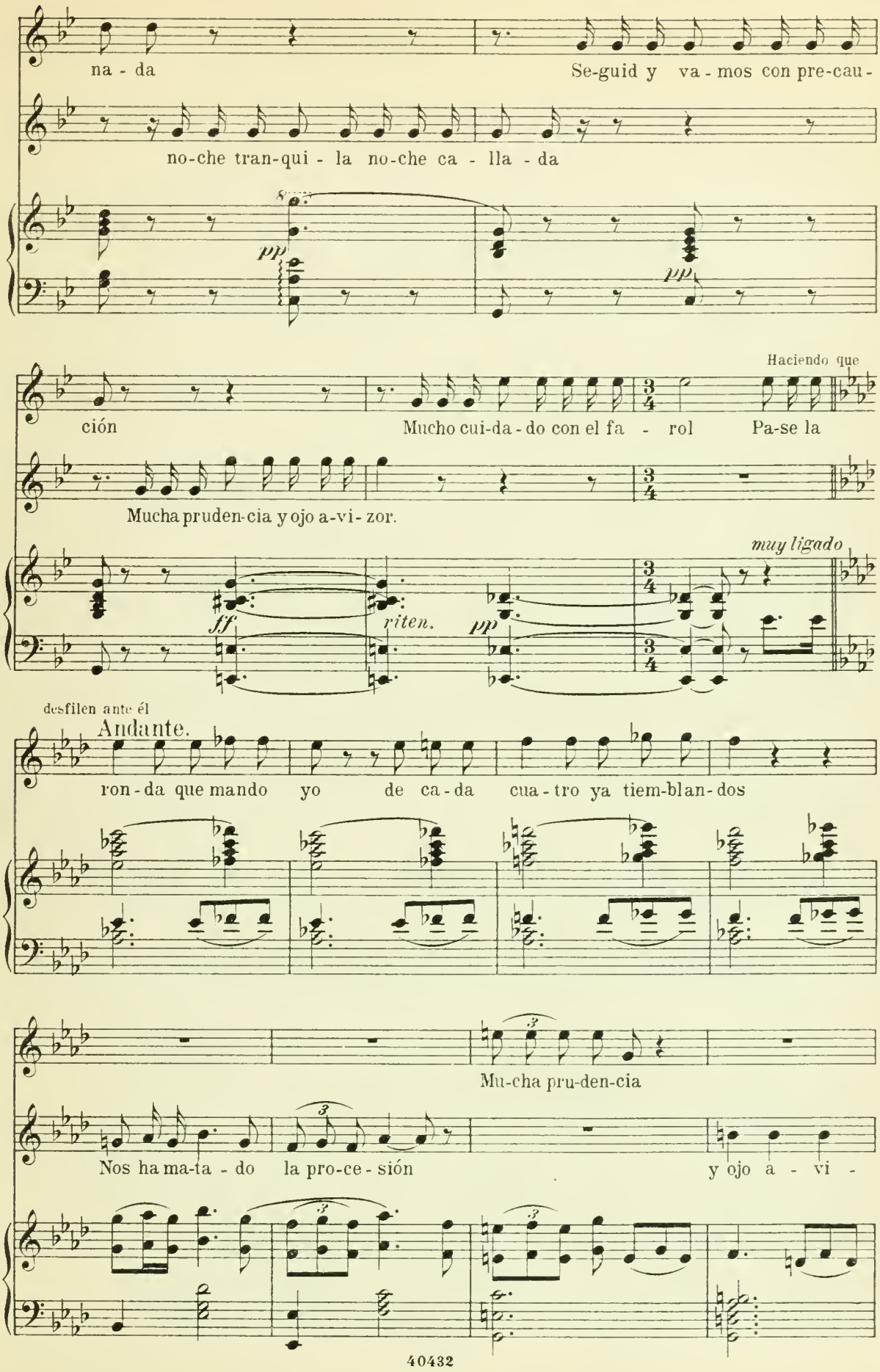

ne - ra del se-ñor Corre - gi - dor
Pues se -
Ha - ce dos ó tres se -
guid con andar á cin-ta - razos si que no con-ta-ba yo
manas un ro-sa-rio casi i - gual por las calles del Bar - qui - llo comen-za-ba á des-fi -
lar cuando veinte ó treinta majos del i-lus-tre La-va - piés por cuestiones de a -

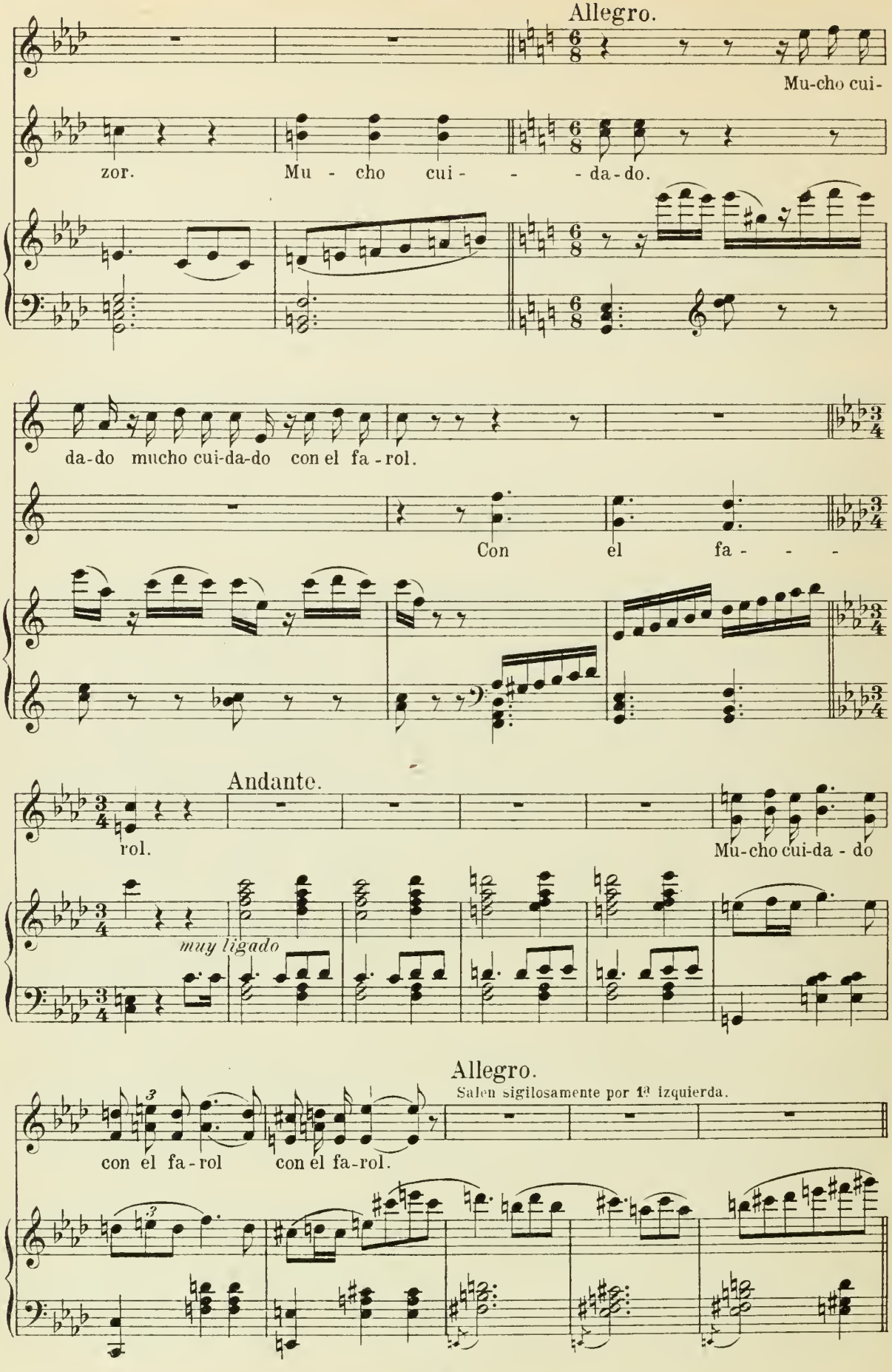

morios y por pleitos de inte-rés la emprendieron con los majos de la santa proce-
sión y á los ocho ó diez mi-nu-tos de ba-ta-lla no que-dó ni una cara sin un
riten.
riten.
chir-lo ni un cris-tal en un fa-rol.
San-to
p
Y hoy se
Dios La-vapiés contra el Bar-quillo está si que es la pe-or
f
p con gracia


di - ce que el Bar-qui - llo sus o - fen - sas ven - ga - rá que sus
ma - jos se pre - pa - ran con ar - dor pa-ra lu - char. Que el Ro-
sa - rio de la au - ro - ra de es - tos ma - jos se agua - rá Y que ha-
brá de nue - vo pa - los y has - ta ti - ros puede ha - ber y aun - que
van con el Ro - sa - rio los go - li - llas que sa - beis Si nos


rall.
lla-man á no-so-tros y si va-mos pue-de ser que pa-
rall.
gue-mos la e-ne-mi-ga del Bar-qui-llo y La va-piés
E-so
pp
Pues que si e-llos fu-man y á no-so-tros nos encar-gan de escu-
es
f
p
f
Recit.
pir conque mu-cha precau-ción
a-ce-che-mos vi-gi-le-mos.
p


Y á la pos-tre ya ve - re - mos quien les a - gua la fun -
ción por-que yo soy un hom-bre de va - lor y me ri - o yo del
p
ma-jo que se atre-va con mi pin-cho y mi fa - rol. No que
p
no pero en-tre tan-to guar-dad la es-pa - da no pa-sa na - die no ocu-rre
pp

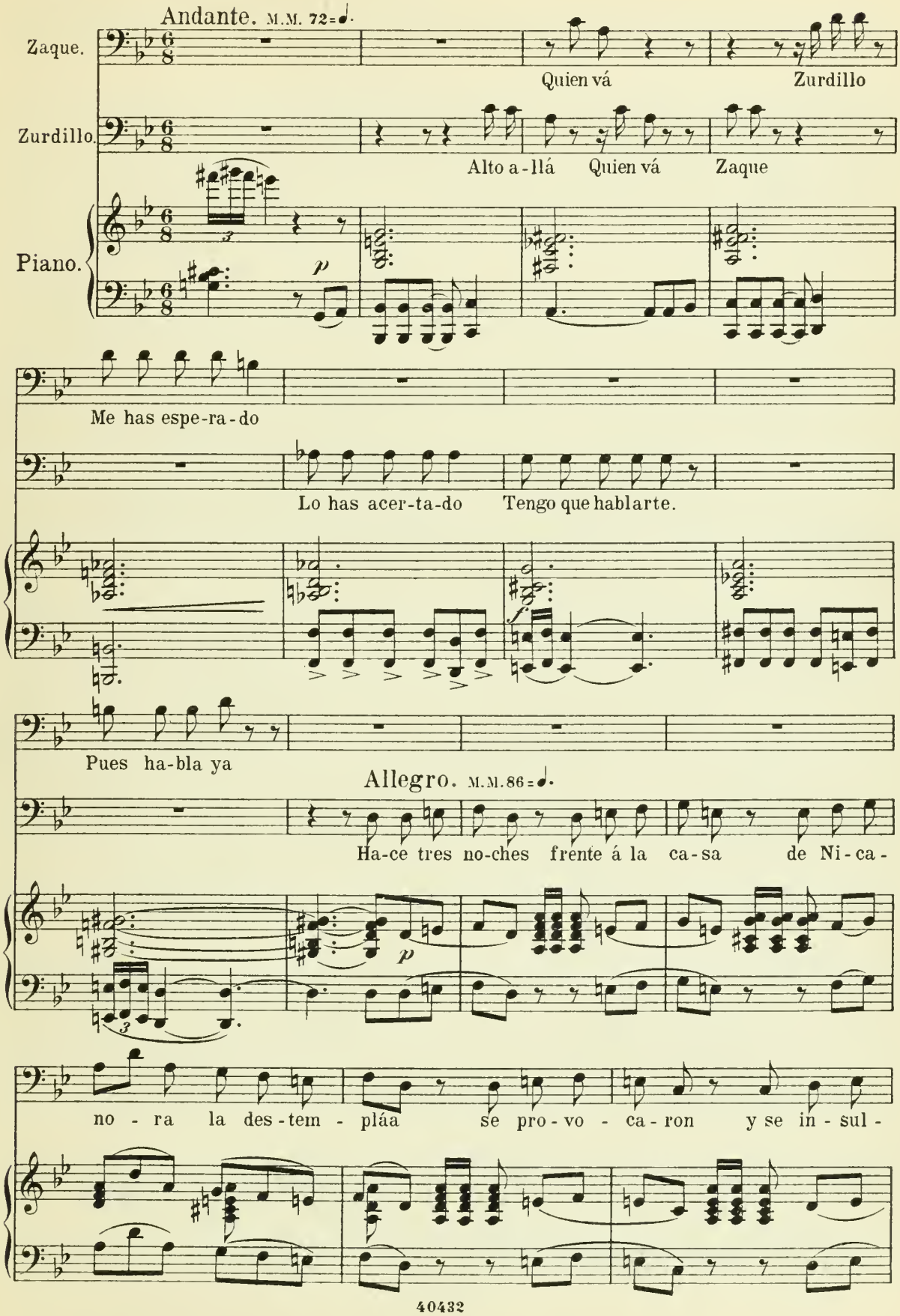

na - da
Se-guid y va - mos con pre-cau -
no-che tran-qui - la no-che ca - lla - da
pp
pp
ción
Mucho cui-da - do con el fa - rol
Haciendo que
Pa-se la
Mucha pruden-cia y ojo a-vi - zor.
muy ligado
ff
riten.
pp
desfilen ante él
Andante.
ron - da que mando yo de ca - da cua - tro ya tiem-blan - dos
Mu-cha pru-den-cia
Nos ha ma-ta - do la pro-ce - sión
y ojo a - vi -

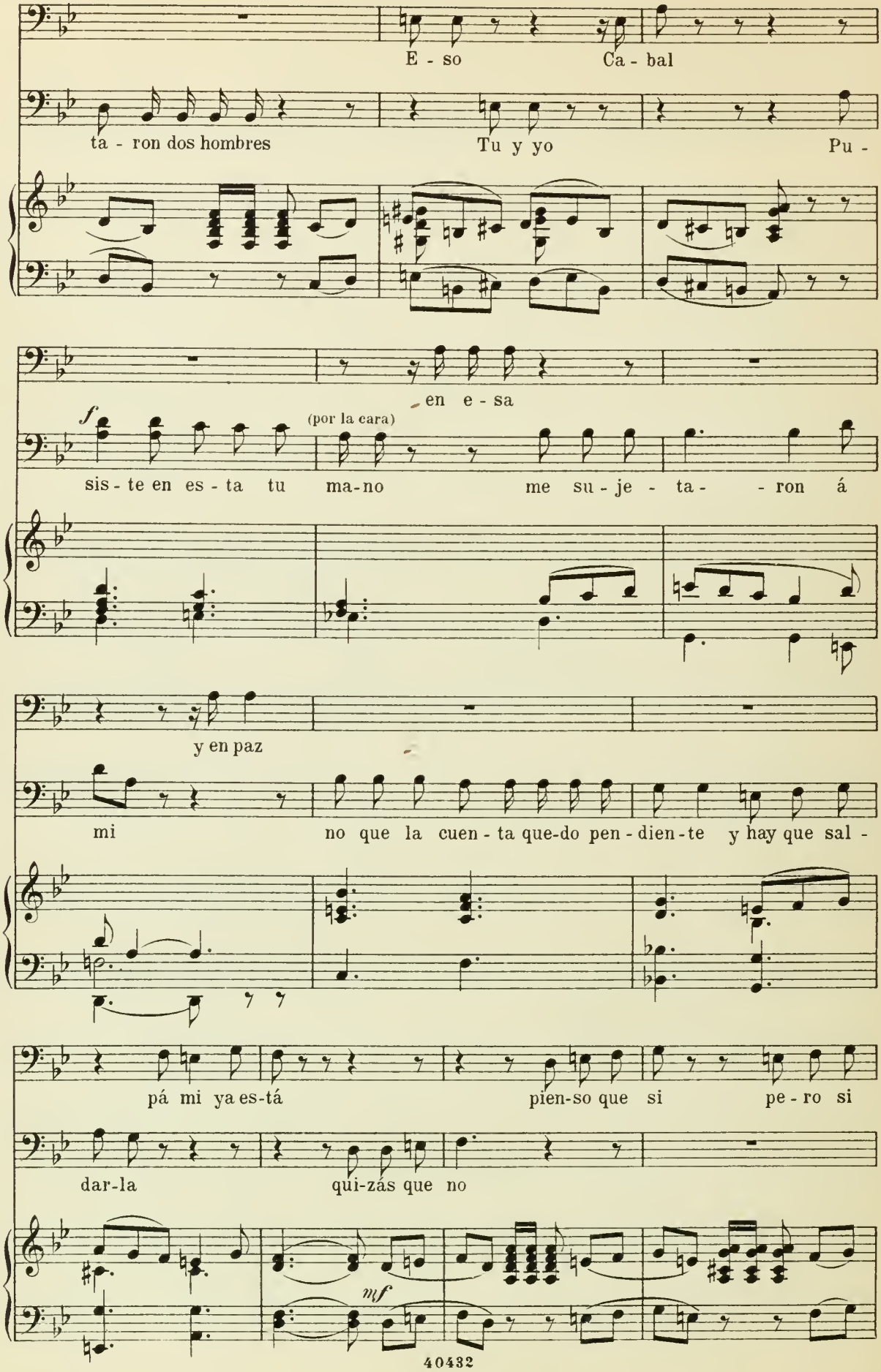

Allegro.
Mu-cho cui-
zor.
Mu - cho cui - - - da-do.
da-do mucho cui-da-do con el fa - rol.
Con el fa - - -
Andante.
rol.
Mu-cho cui-da - do
muy ligado
Allegro.
Salen sigilosamente por 1ª izquierda.
con el fa - rol con el fa-rol.

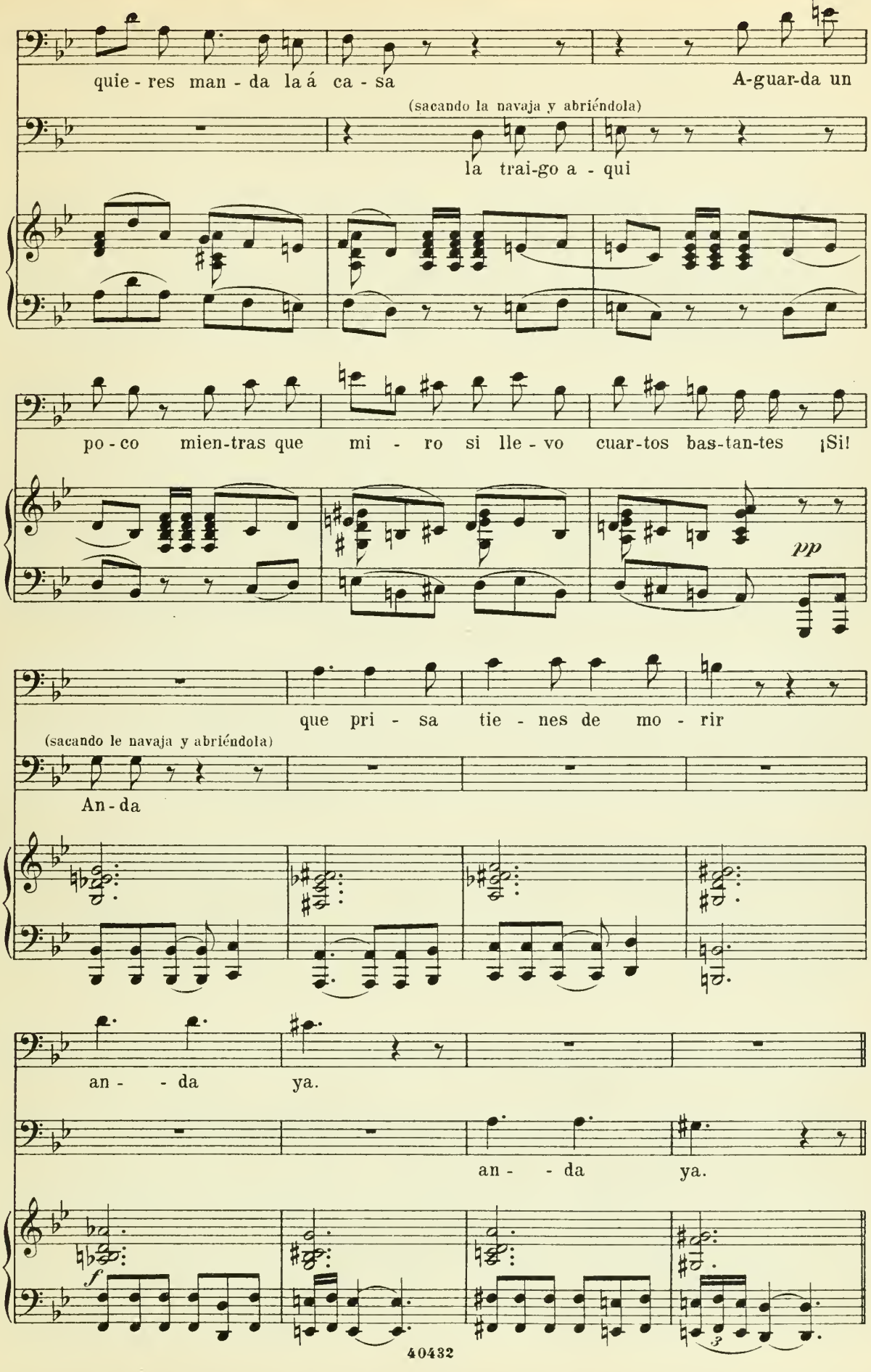
## Escena 3ª

El Zaque y el Zurdillo.

El Zaque sale volviendo la espalda como si le siguieran, por la 1ª izquierda. Diríjese hacia su casa, y le sale el encuentro el Zurdillo que estaba oculto por la fuente.



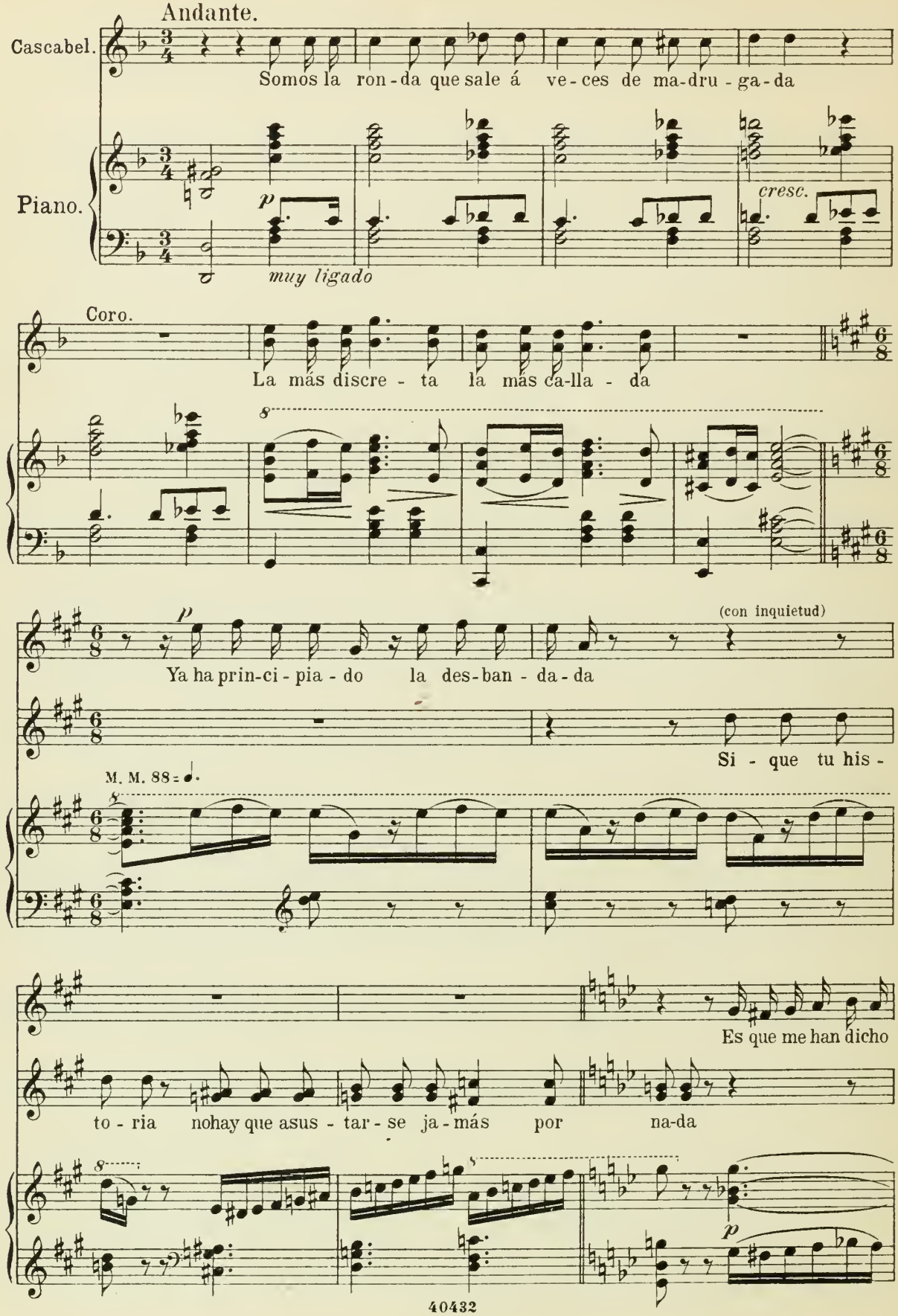

E - so Ca - bal
ta - ron dos hombres Tu y yo Pu -
en e - sa
f
(por la cara)
sis - te en es - ta tu ma-no me su - je - ta - - ron á
y en paz
mi no que la cuen - ta que-do pen - dien - te y hay que sal -
pá mi ya es-tá pien-so que si pe - ro si
dar-la qui-zás que no
mf

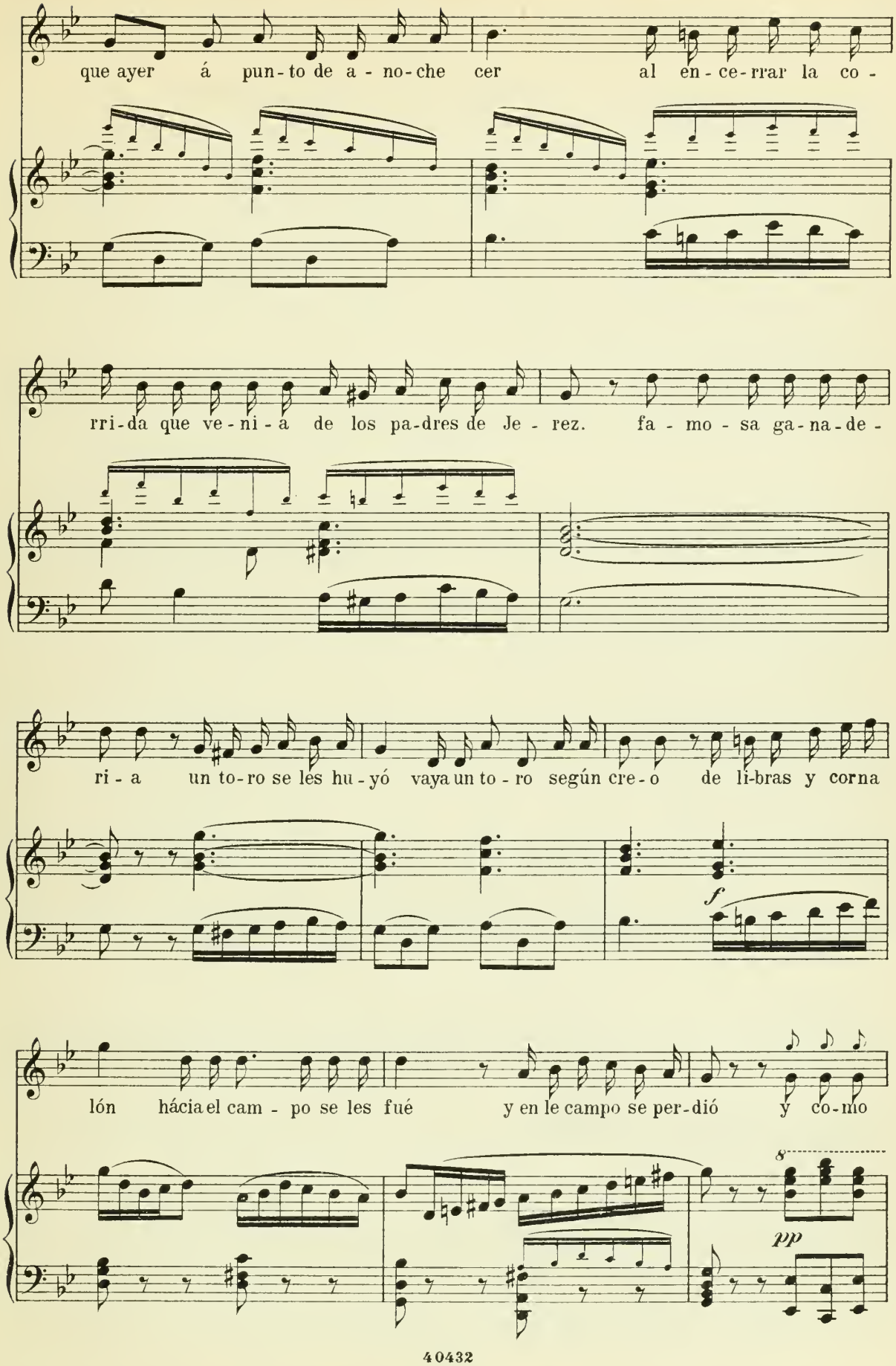

quie - res man - da la á ca - sa
A-guar-da un
(sacando la navaja y abriéndola)
la trai-go a - qui
po - co mien-tras que mi - ro si lle - vo cuar-tos bas-tan-tes ¡Si!
pp
que pri - sa tie - nes de mo - rir
(sacando le navaja y abriéndola)
An - da
an - - da ya.
an - - da ya.
f

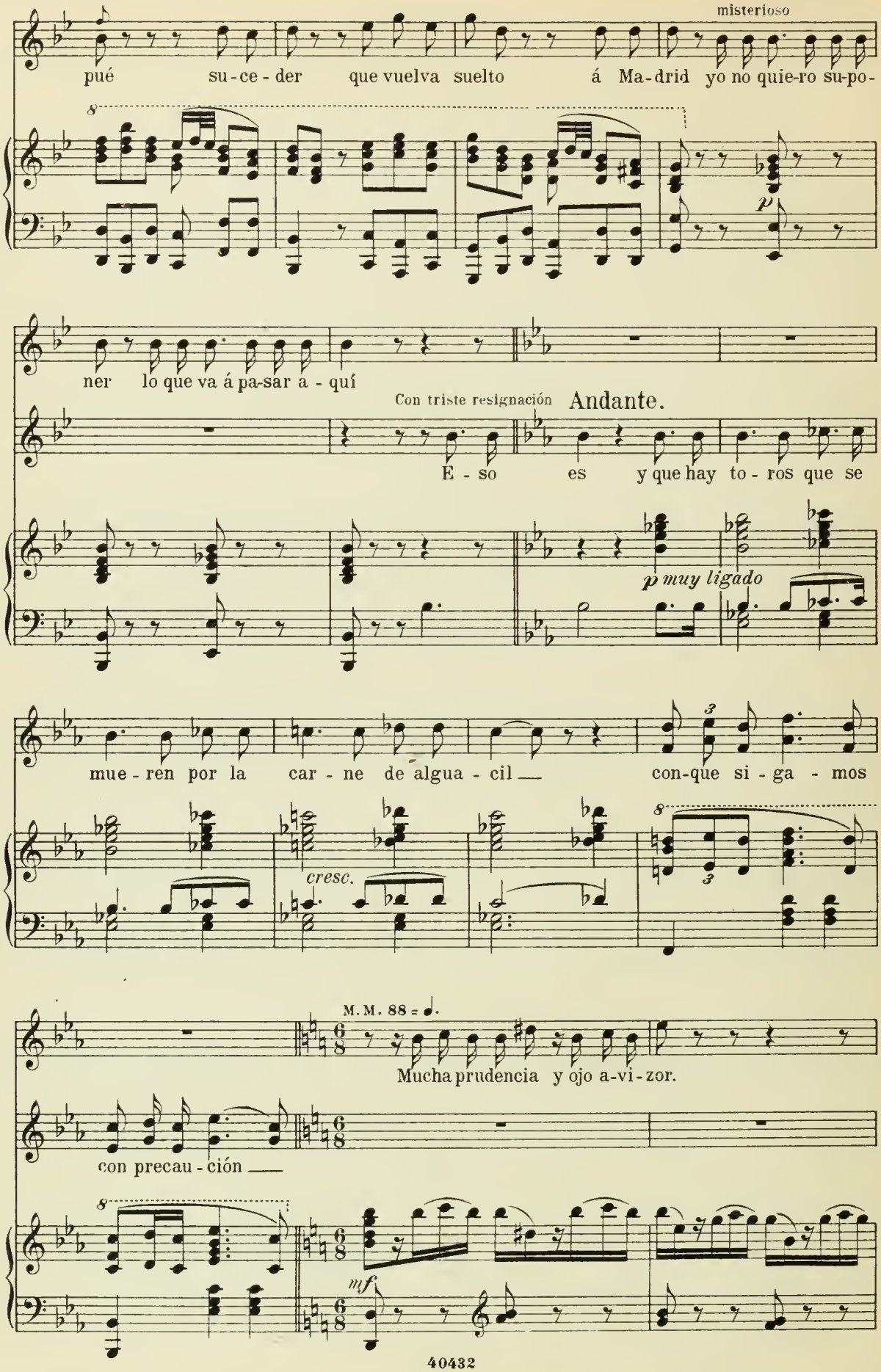
## Escena 4ª

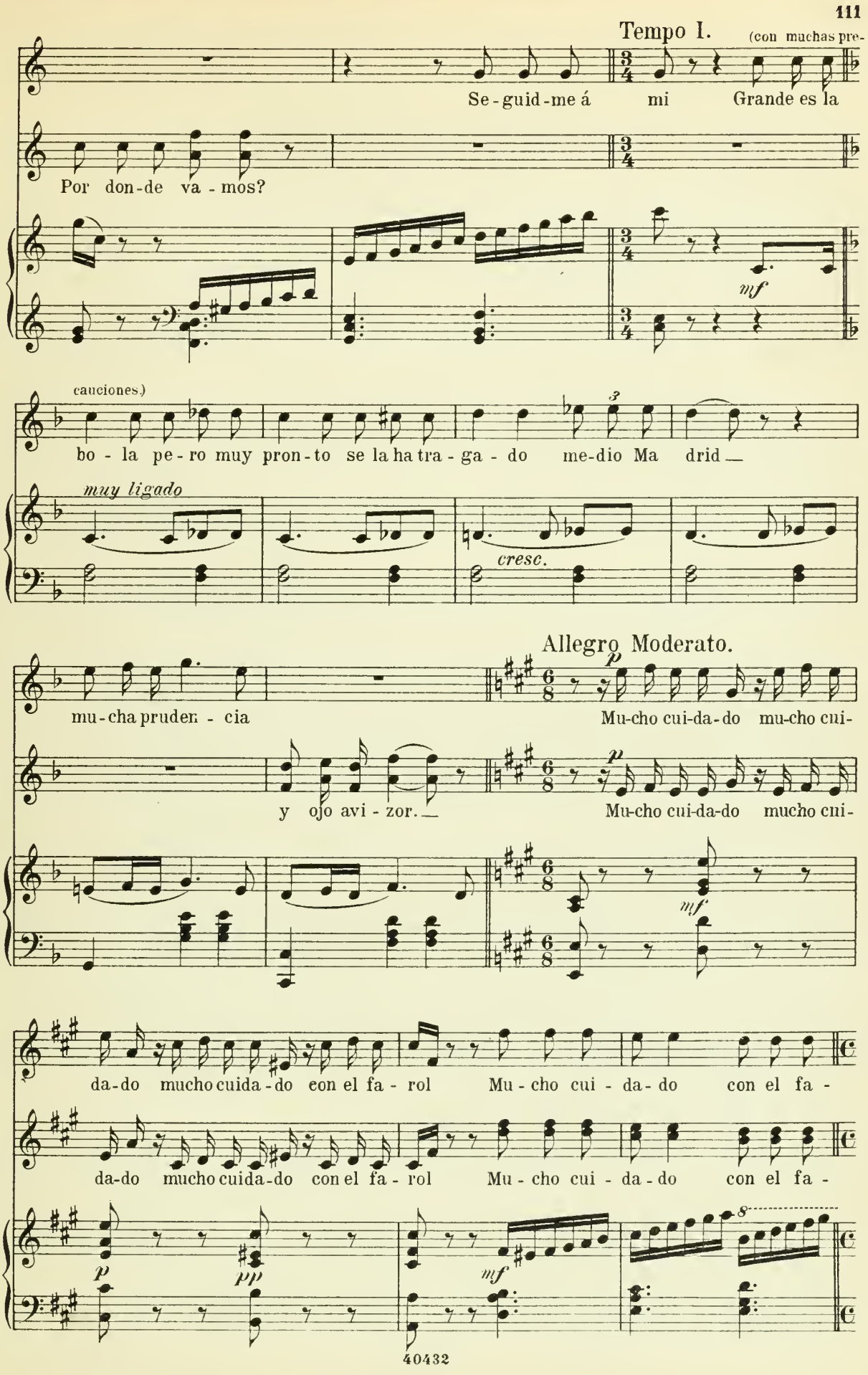
Cascabel y alguaciles.

Salen por 2ª derecha. Han de venir cuatro ó cinco menos que la 1ª vez.




que ayer á pun-to de a-no-che cer al en-ce-rrar la co-
rri-da que ve-ni-a de los pa-dres de Je-rez. fa-mo-sa ga-na-de-
ri-a un to-ro se les hu-yó vaya un to-ro según cre-o de li-bras y corna
f
lón hácia el cam-po se les fué y en le campo se per-dió y co-mo
8
pp


misterioso
pué su-ce-der que vuelva suelto á Ma-drid yo no quie-ro su-po-
p
ner lo que va á pa-sar a-quí
Con triste resignación
Andante.
E-so es y que hay to-ros que se
p muy ligado
mue-ren por la car-ne de algua-cil con-que si-ga-mos
cresc.
M. M. 88 = ♩.
Mucha prudencia y ojo a-vi-zor.
con precau-ción
mf


Tempo I.
(con muchas pre-
Se-guid-me á mi Grande es la
Por don-de va-mos?
mf
cauciones.)
bo-la pe-ro muy pron-to se la ha tra-ga-do me-dio Ma drid —
muy ligado
cresc.
Allegro Moderato.
p
mu-cha pruden-cia
Mu-cho cui-da-do mu-cho cui-
y ojo avi-zor. —
Mu-cho cui-da-do mucho cui-
mf
da-do mucho cuida-do con el fa-rol
Mu-cho cui-da-do con el fa-
da-do mucho cuida-do con el fa-rol
Mu-cho cui-da-do con el fa-
p
pp
mf
8

Andante.

Ha desaparecido la ronda y la obscuridad es completa.

rol Mutis por 1ª izquierda.

Sereno.

(Mas lejos)

rol A - ve ma-ri - a Pu - ri - si - ma ah.

campanas

## Escena 5ª

D. Luis. Sale por 2ª izquierda, vestido de majo.

Sereno. (Mas lejos) ah.

*p*

D. Luis. Me dieron la no-

*Recitado*

*sf*

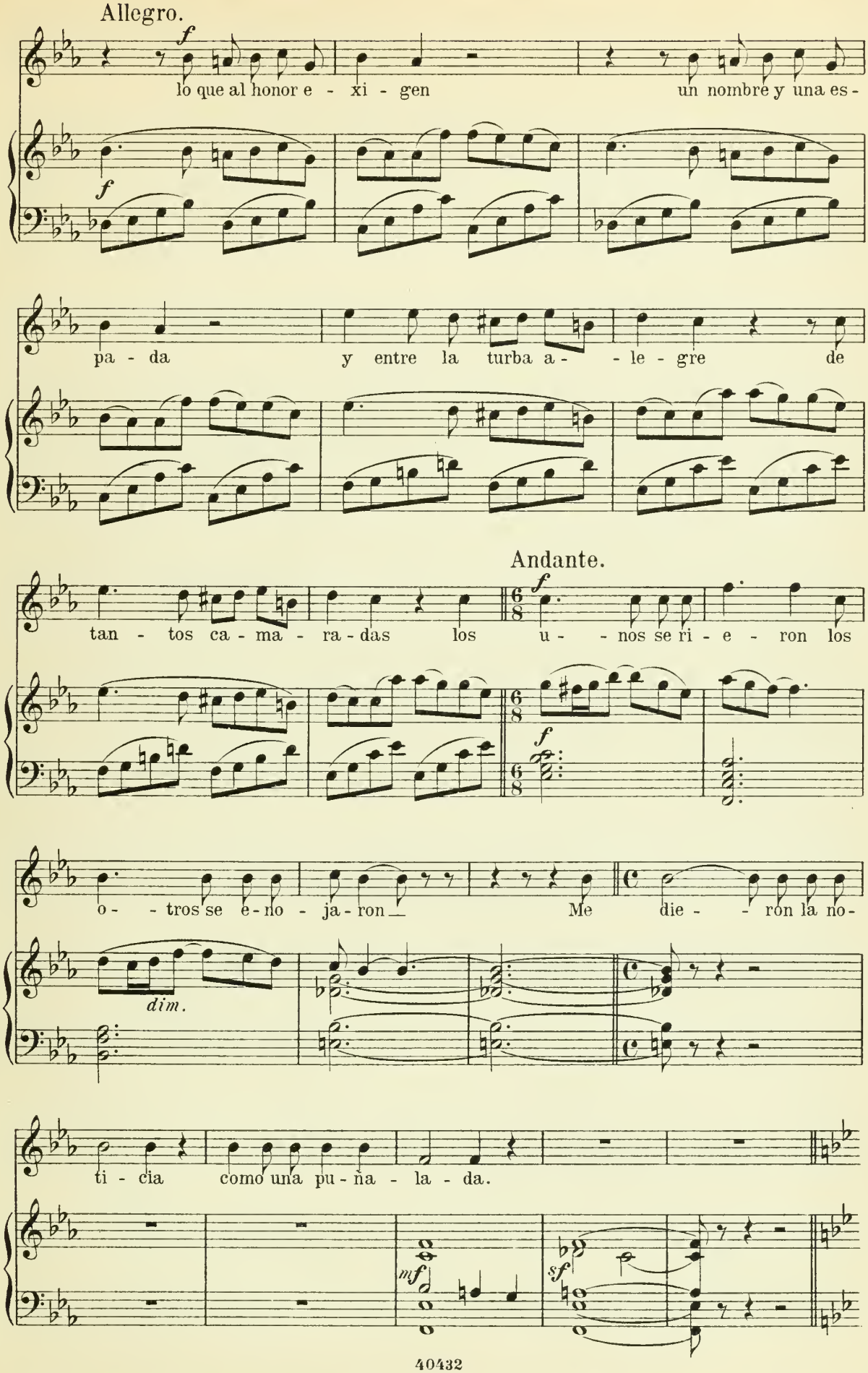
ti-cia como una pu-ña - la-da Del ge - fe noble y

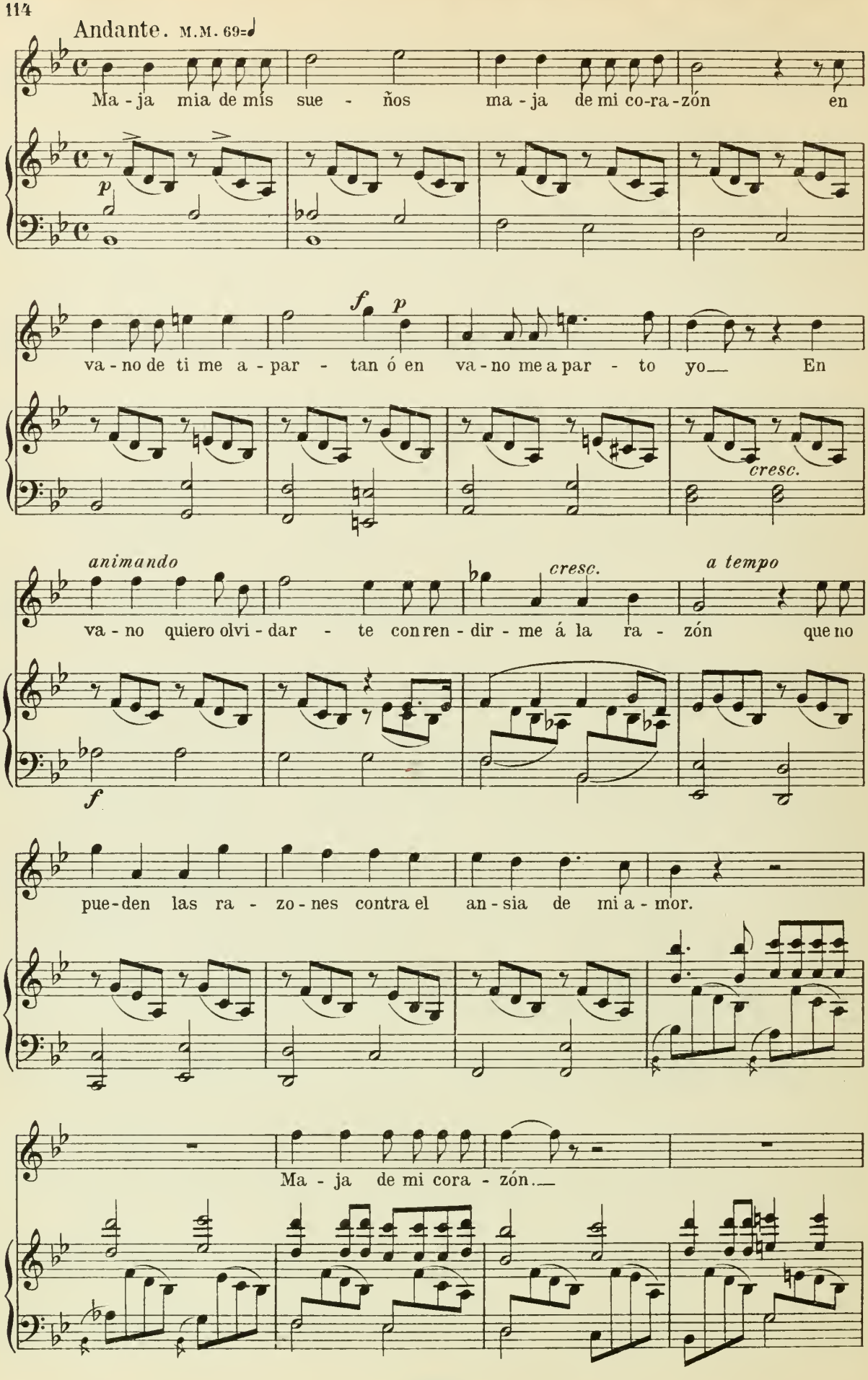
*p*

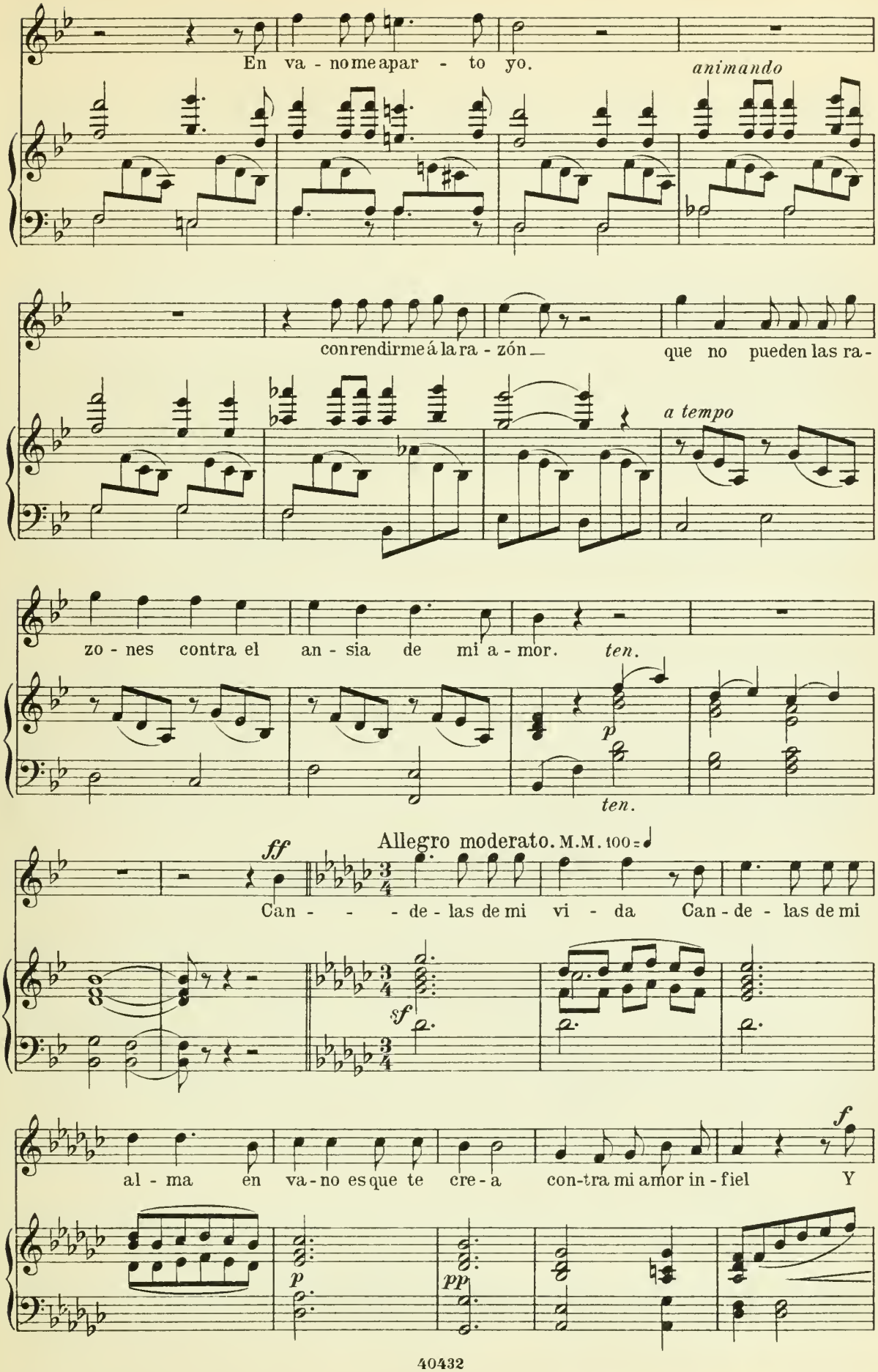
*p*

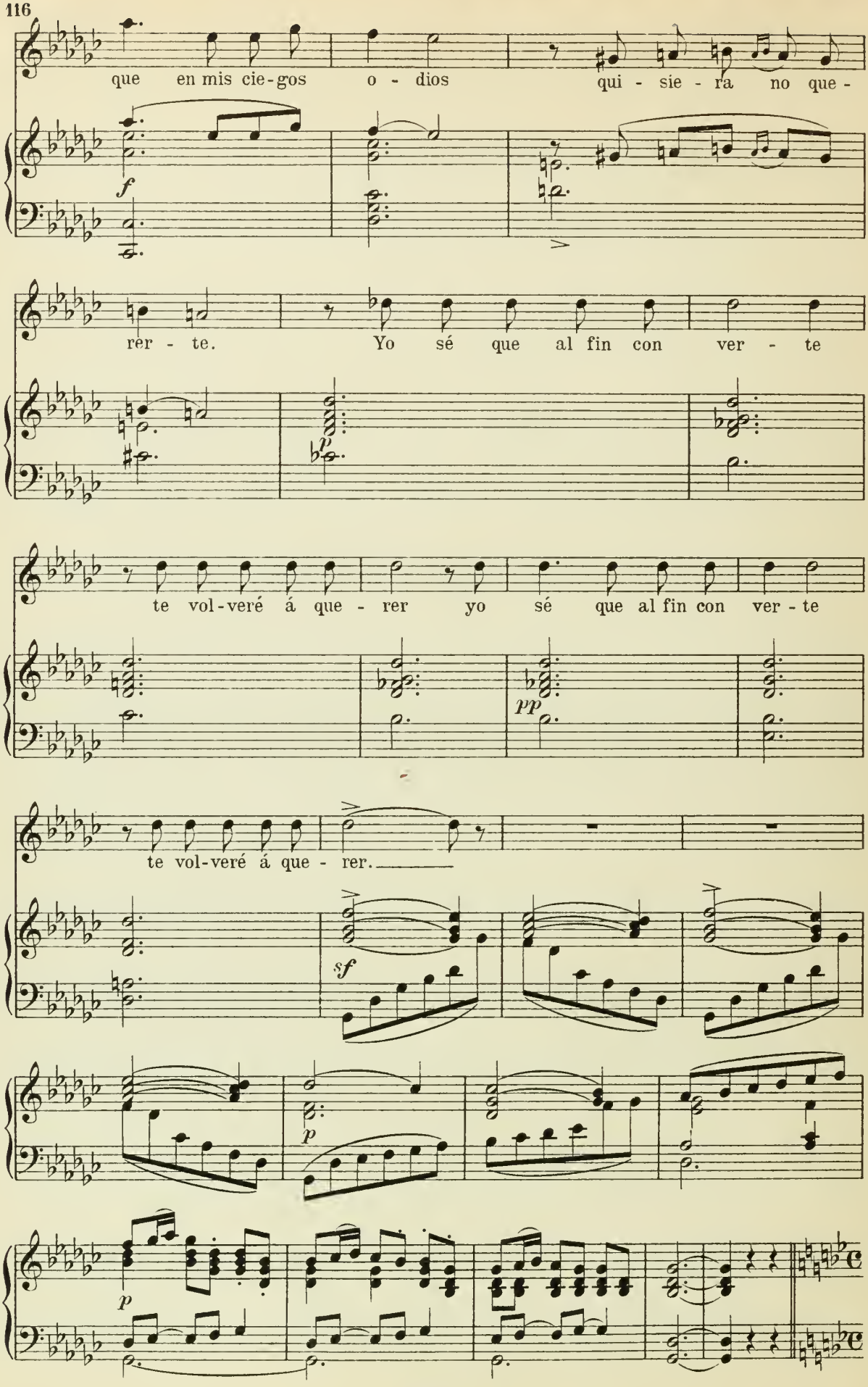
gra - ve las vo - - ces me ad-vir - - tie - ron.

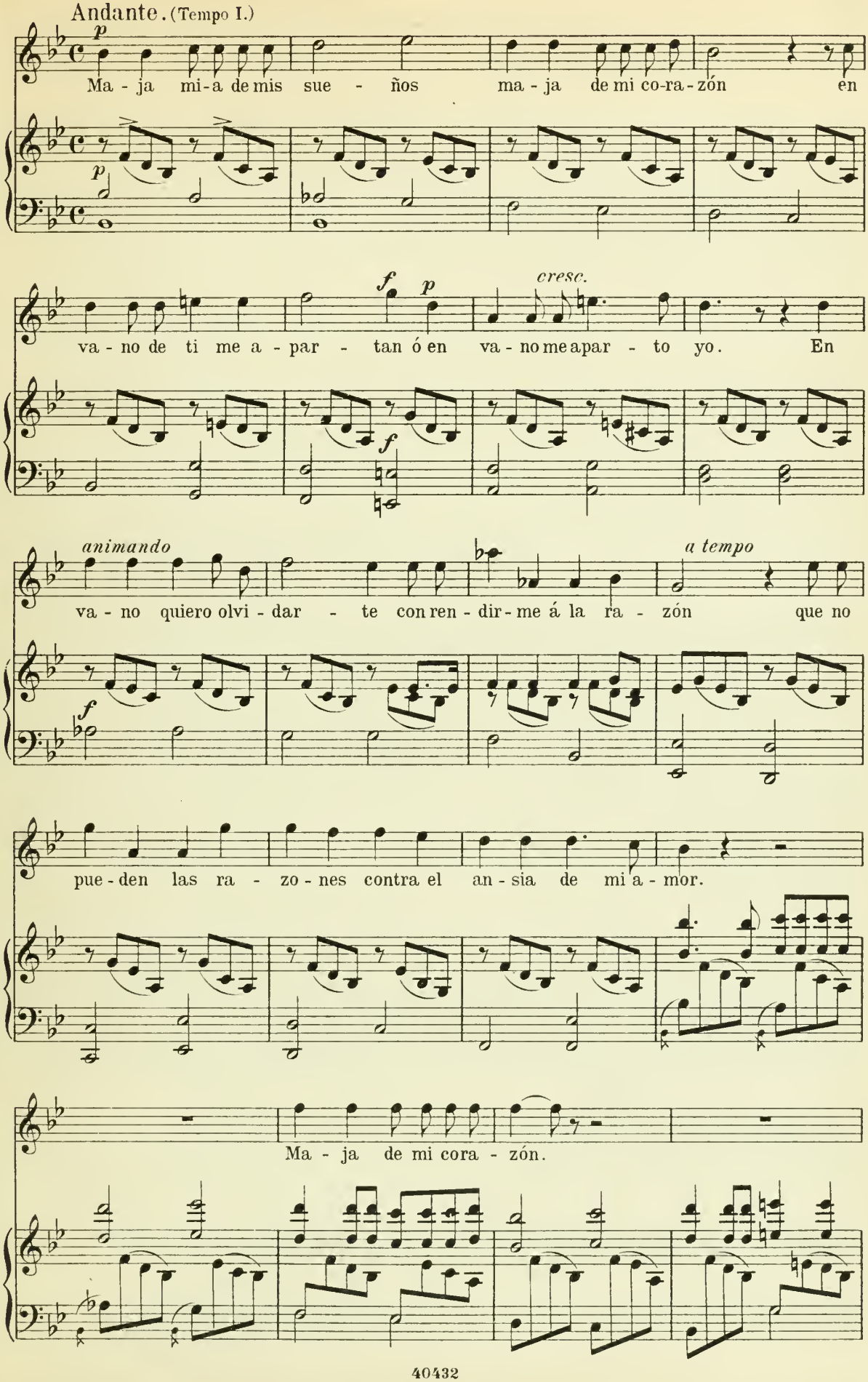
*sf*

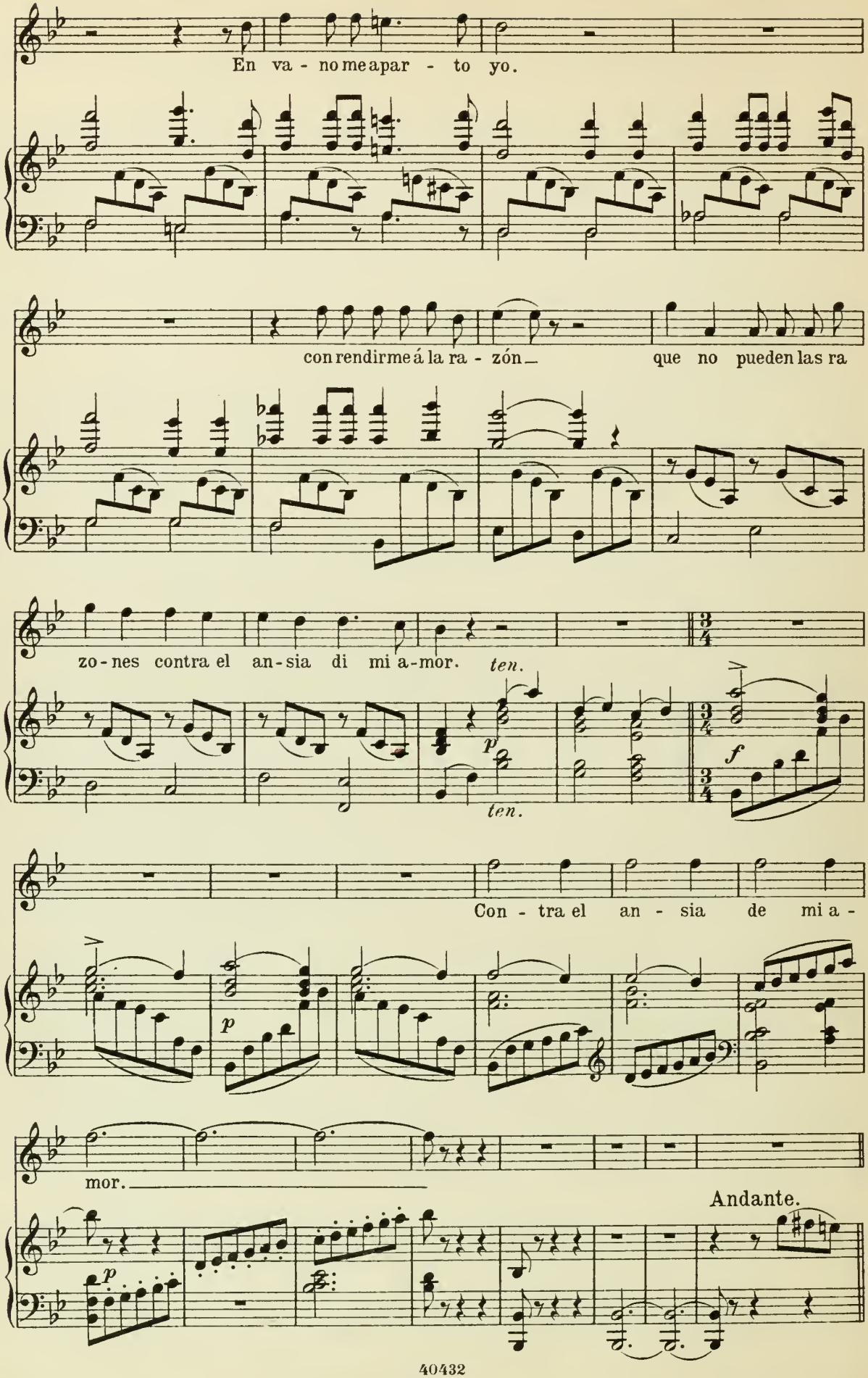

Allegro.
f
lo que al honor e - xi - gen un nombre y una es-
f
pa - da y entre la turba a - - le - gre de
Andante.
f
tan - tos ca - ma - ra - das los u - - nos se ri - e - ron los
f
o - - tros se e - no - ja - ron Me die - - ron la no-
dim.
ti - cia como una pu - ña - la - da.
mf
sf


Andante. M.M. 69=♩
Ma - ja mia de mís sue - ños ma - ja de mi co-ra-zón en
p
va - no de ti me a - par - tan ó en va - no me a par - to yo En
f p
cresc.
animando
va - no quiero olvi - dar - te con ren - dir - me á la ra - zón que no
cresc.
a tempo
f
pue-den las ra - zo - nes contra el an - sia de mi a - mor.
Ma - ja de mi cora - zón.


En va - no me apar - to yo.
animando
con rendirme á la ra - zón
que no pueden las ra -
a tempo
zo - nes contra el an - sia de mi a - mor.
ten.
p
ten.
ff
Allegro moderato. M.M. 100
Can - - - de - las de mi vi - da Can - de - las de mi
sf
al - ma en va - no es que te cre - a con-tra mi amor in - fiel Y
f
p
pp

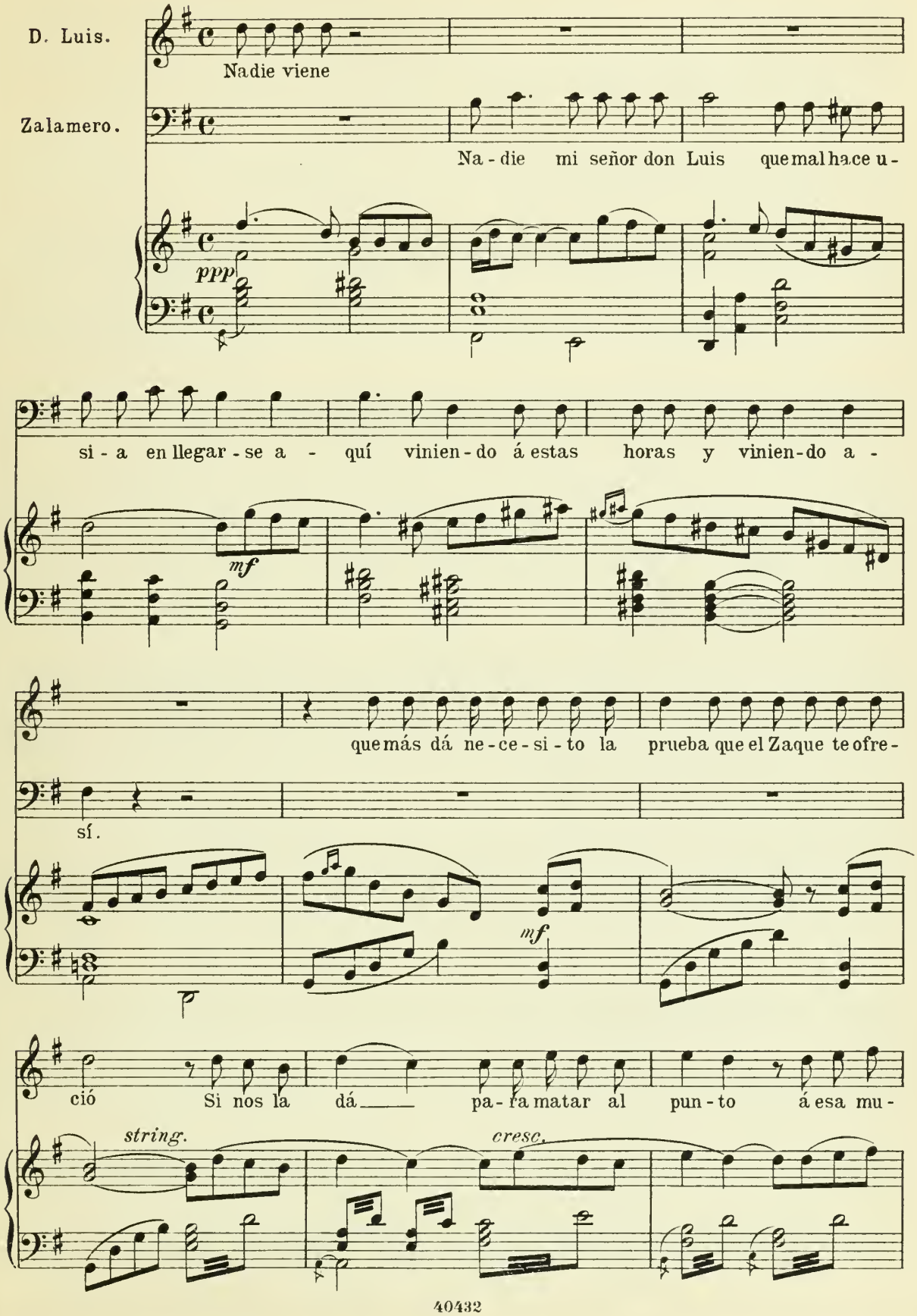

que en mis cie-gos o - dios qui - sie - ra no que -
rer - te. Yo sé que al fin con ver - te
te vol-veré á que - rer yo sé que al fin con ver - te
te vol-veré á que - rer.

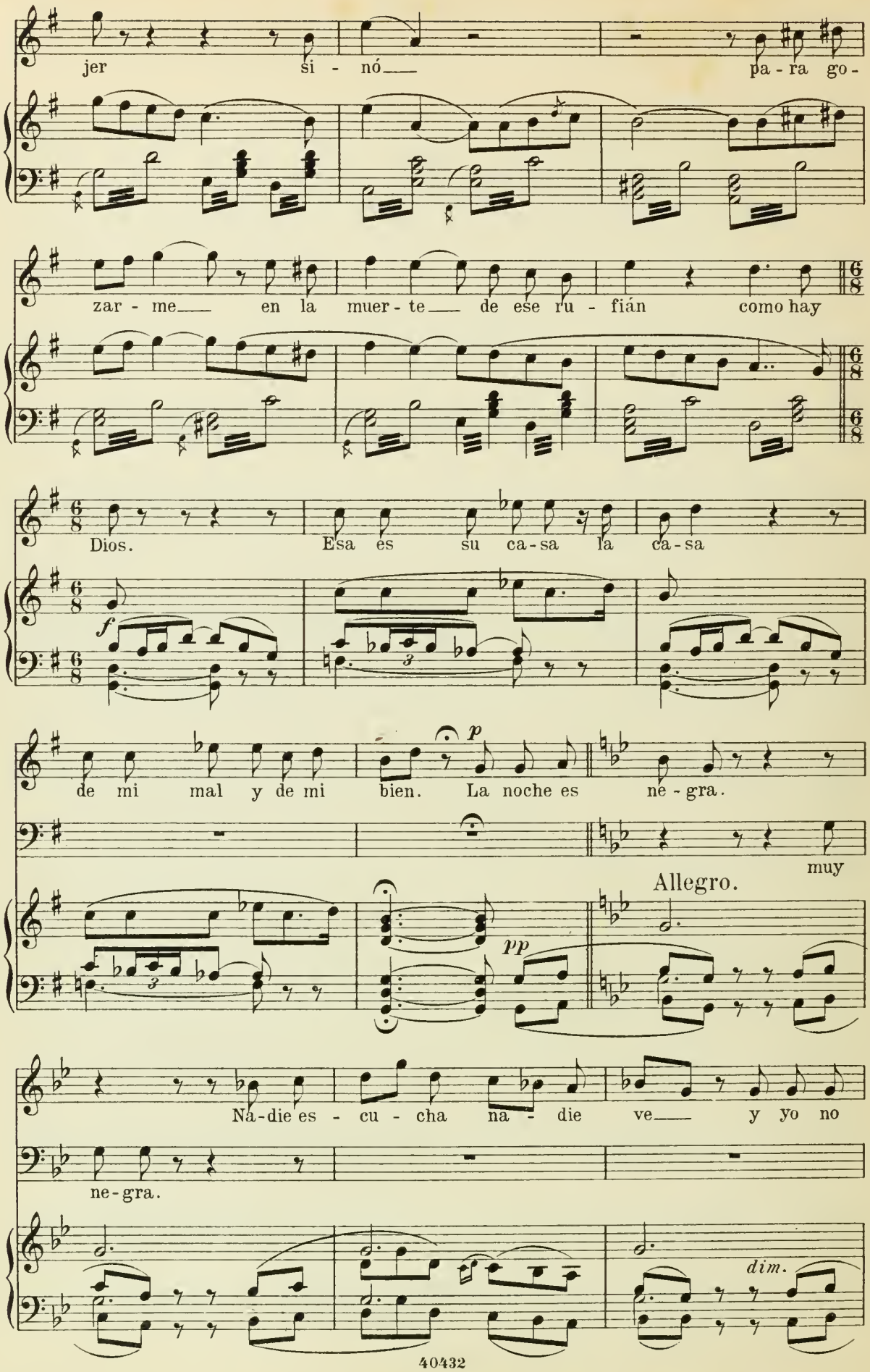

Andante. (Tempo I.)
p
Ma - ja mi-a de mis sue - ños ma - ja de mi co-ra-zón en
f p cresc.
va - no de ti me a - par - tan ó en va - no me apar - to yo. En
animando
va - no quiero olvi - dar - te con ren - dir-me á la ra - zón que no
a tempo
pue - den las ra - zo - nes contra el an - sia de mi a - mor.
Ma - ja de mi cora - zón.

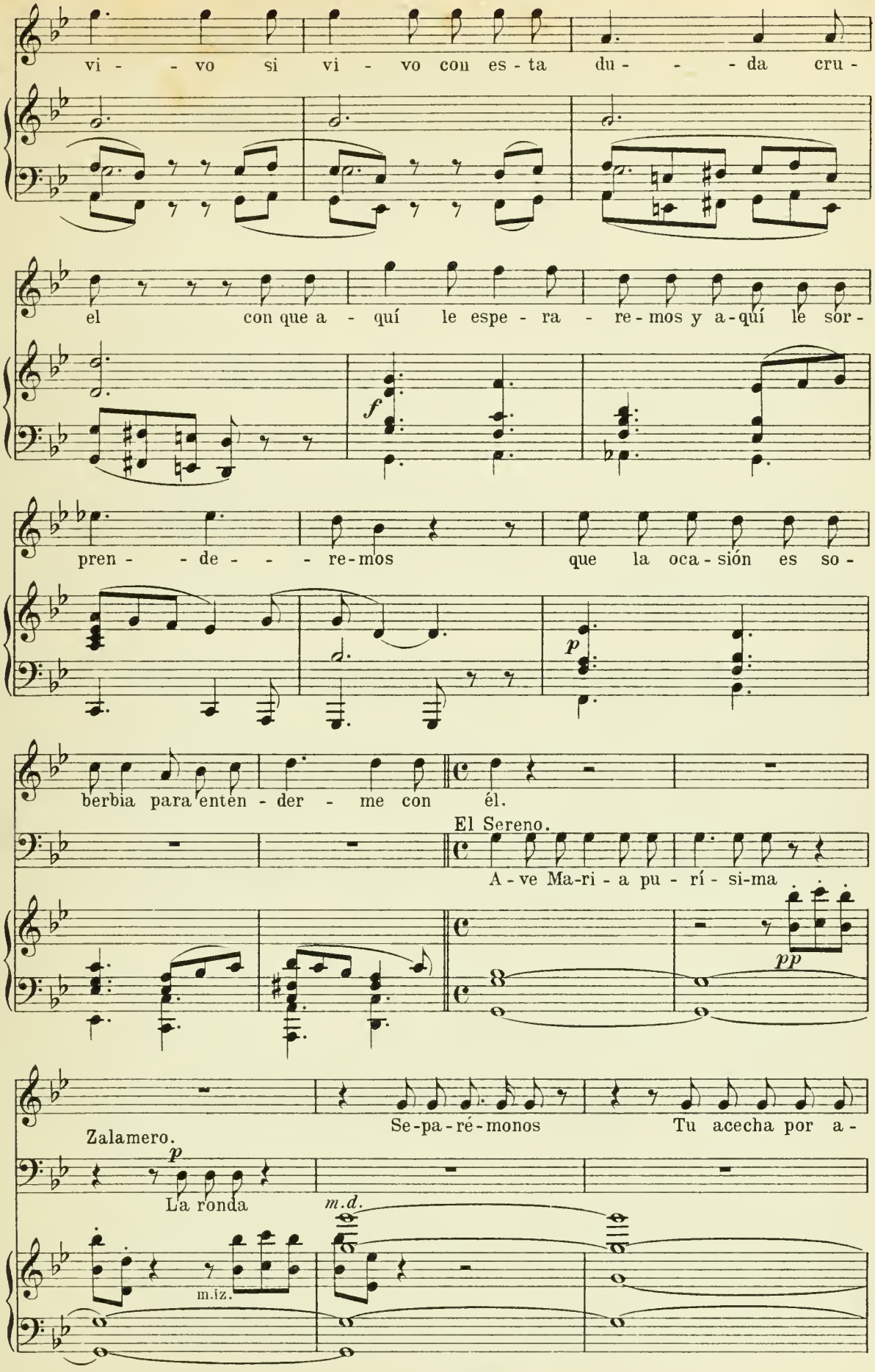

En va - no me apar - to yo.
con rendirme á la ra - zón_ que no pueden las ra
zo - nes contra el an - sia di mi a - mor.
ten.
p
ten.
f
Con - tra el an - sia de mi a -
mor.
p
Andante.

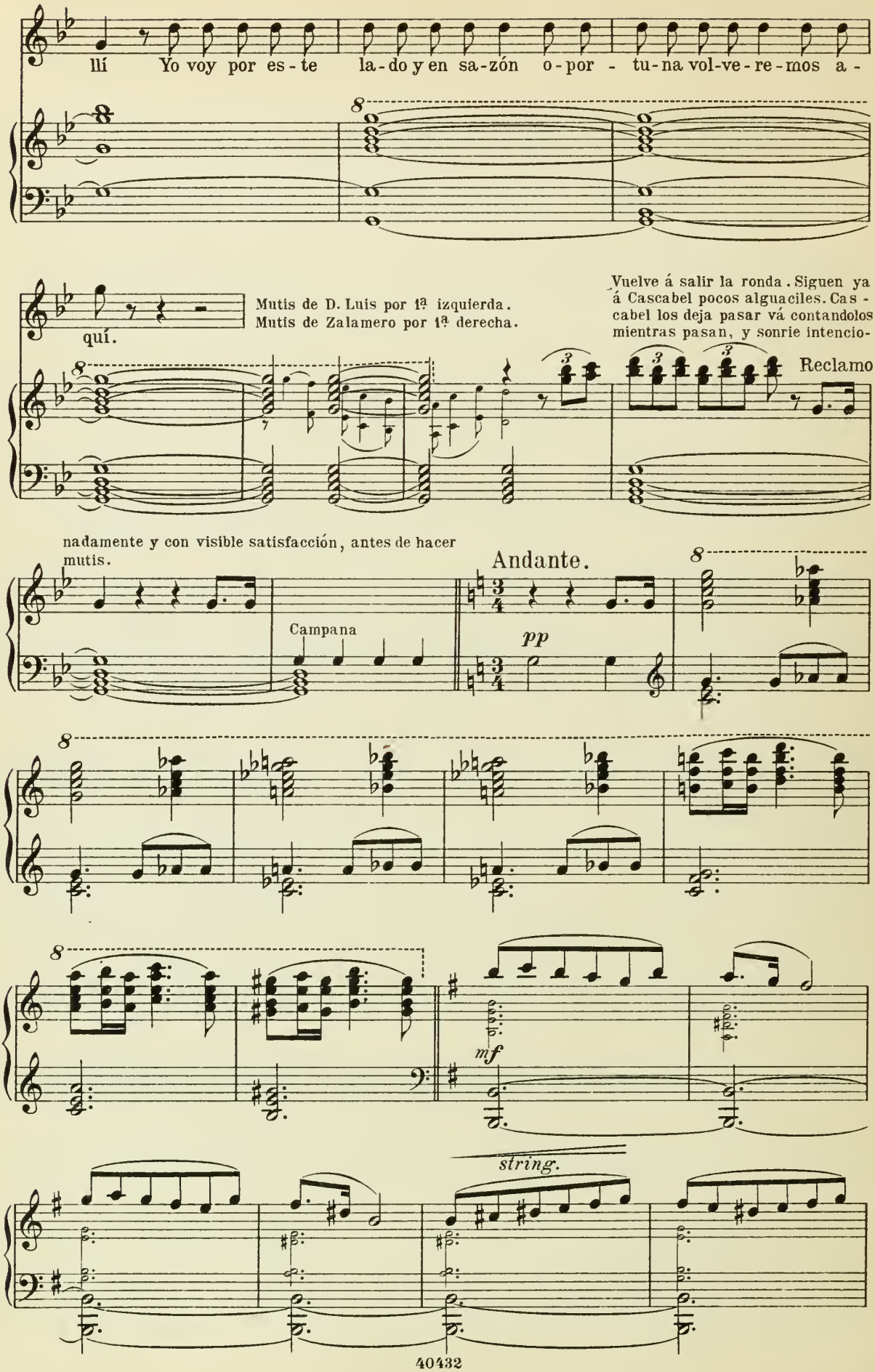
## Escena 6ª

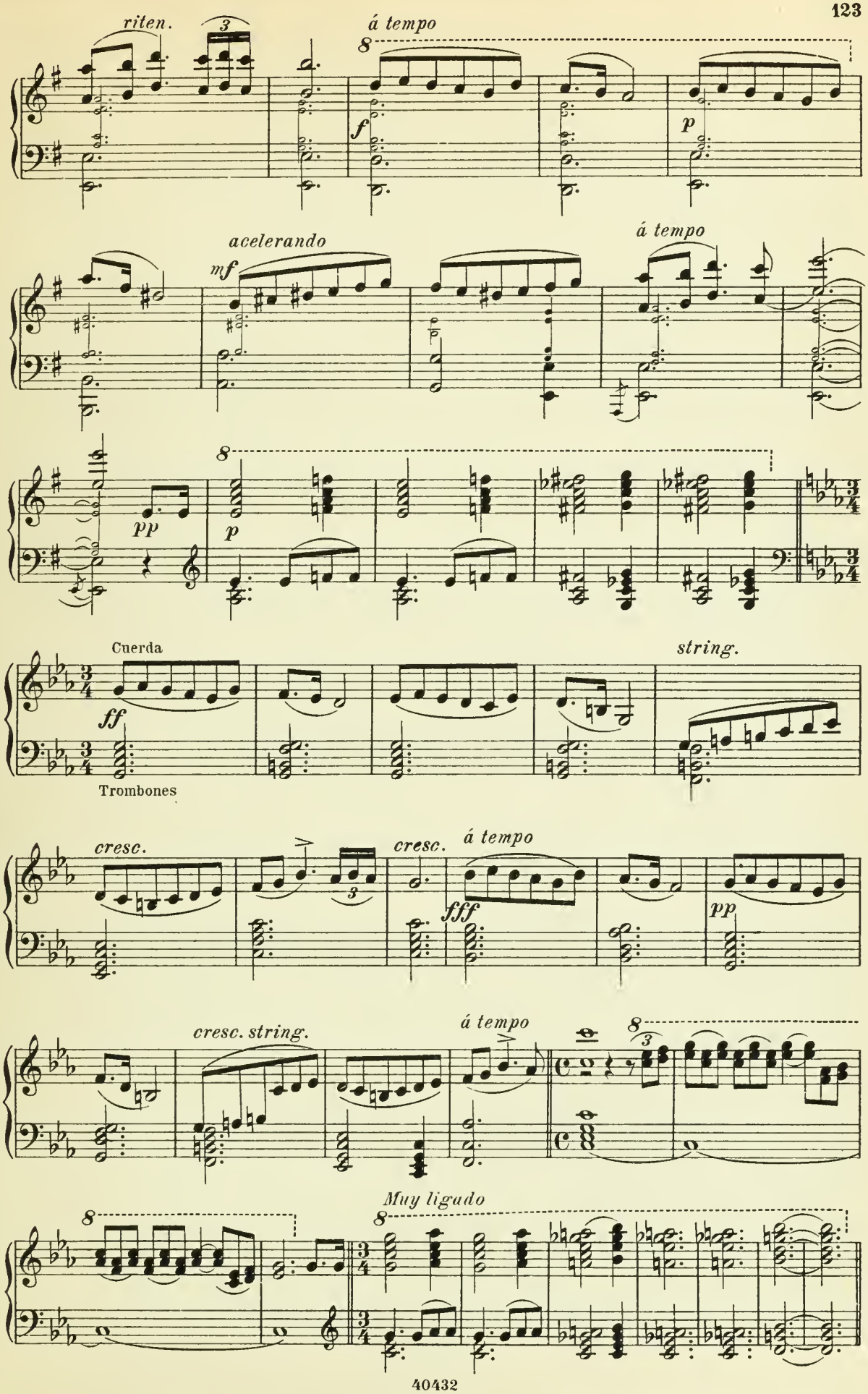
D. Luis y Zalamero. Este sale por 2ª izquierda vestido de majo y mirando á todos lados cautelosamente.




jer si - nó pa - ra go -
zar - me en la muer - te de ese ru - fián como hay
Dios. Esa es su ca-sa la ca-sa
f
de mi mal y de mi bien. La noche es ne - gra.
p
muy
Allegro.
pp
Na-die es - cu - cha na - die ve y yo no
ne-gra.
dim.


vi - - vo si vi - vo con es - ta du - - - da cru -
el con que a - quí le espe - ra - re - mos y a - quí le sor -
f
pren - - de - - - re - mos que la oca - sión es so -
p
berbia para enten - der - me con él.
El Sereno.
A - ve Ma - ri - a pu - rí - si - ma
pp
Zalamero.
Se - pa - ré - monos Tu acecha por a -
p
La ronda
m.d.
m.iz.

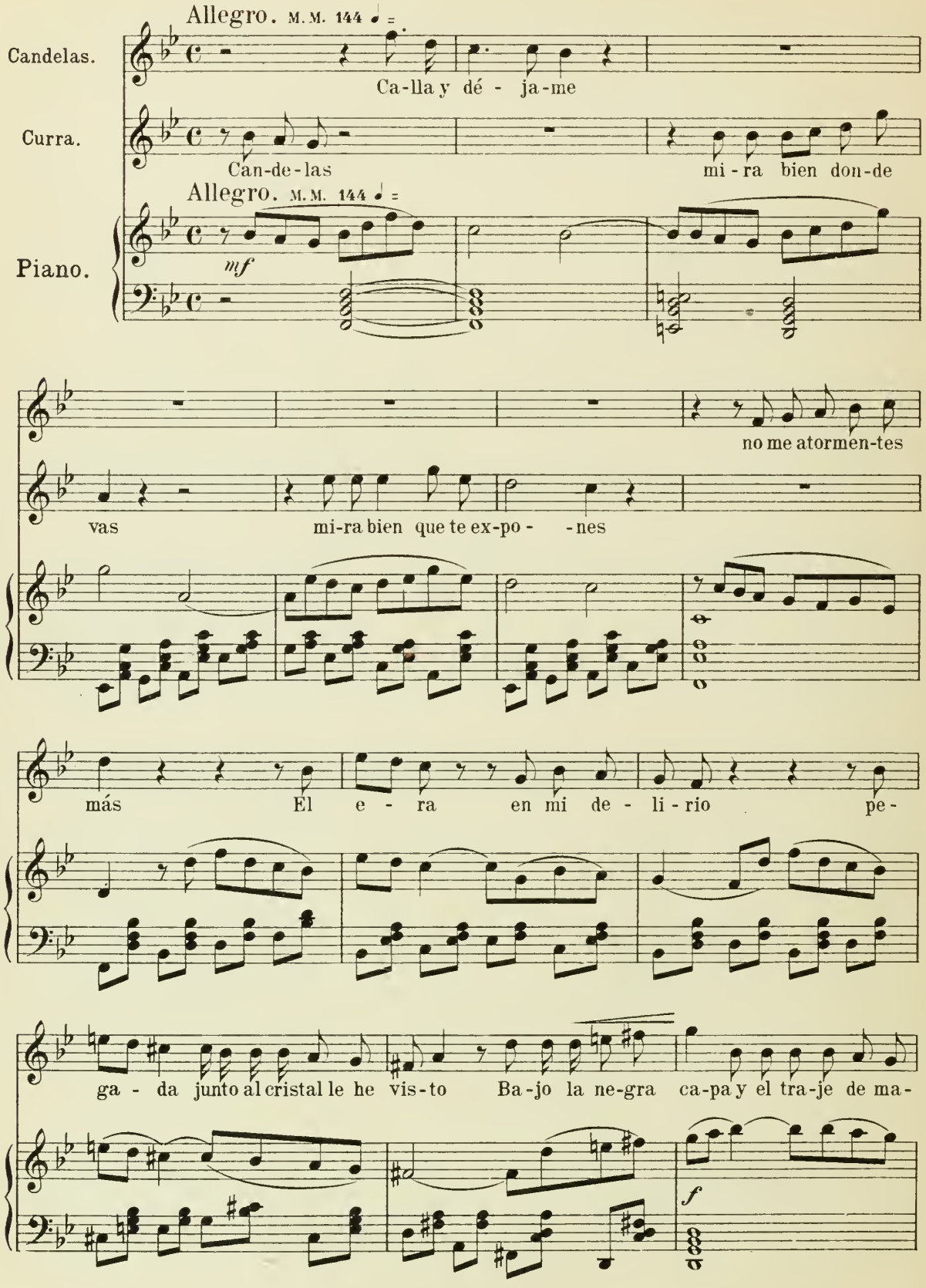

llí Yo voy por es-te la-do y en sa-zón o-por - tu-na vol-ve-re-mos a -
quí.
Mutis de D. Luis por 1ª izquierda.
Mutis de Zalamero por 1ª derecha.
Vuelve á salir la ronda. Siguen ya á Cascabel pocos alguaciles. Cas - cabel los deja pasar vá contandolos mientras pasan, y sonrie intencio-
Reclamo
nadamente y con visible satisfacción, antes de hacer mutis.
Andante.
Campana
pp
mf
string.

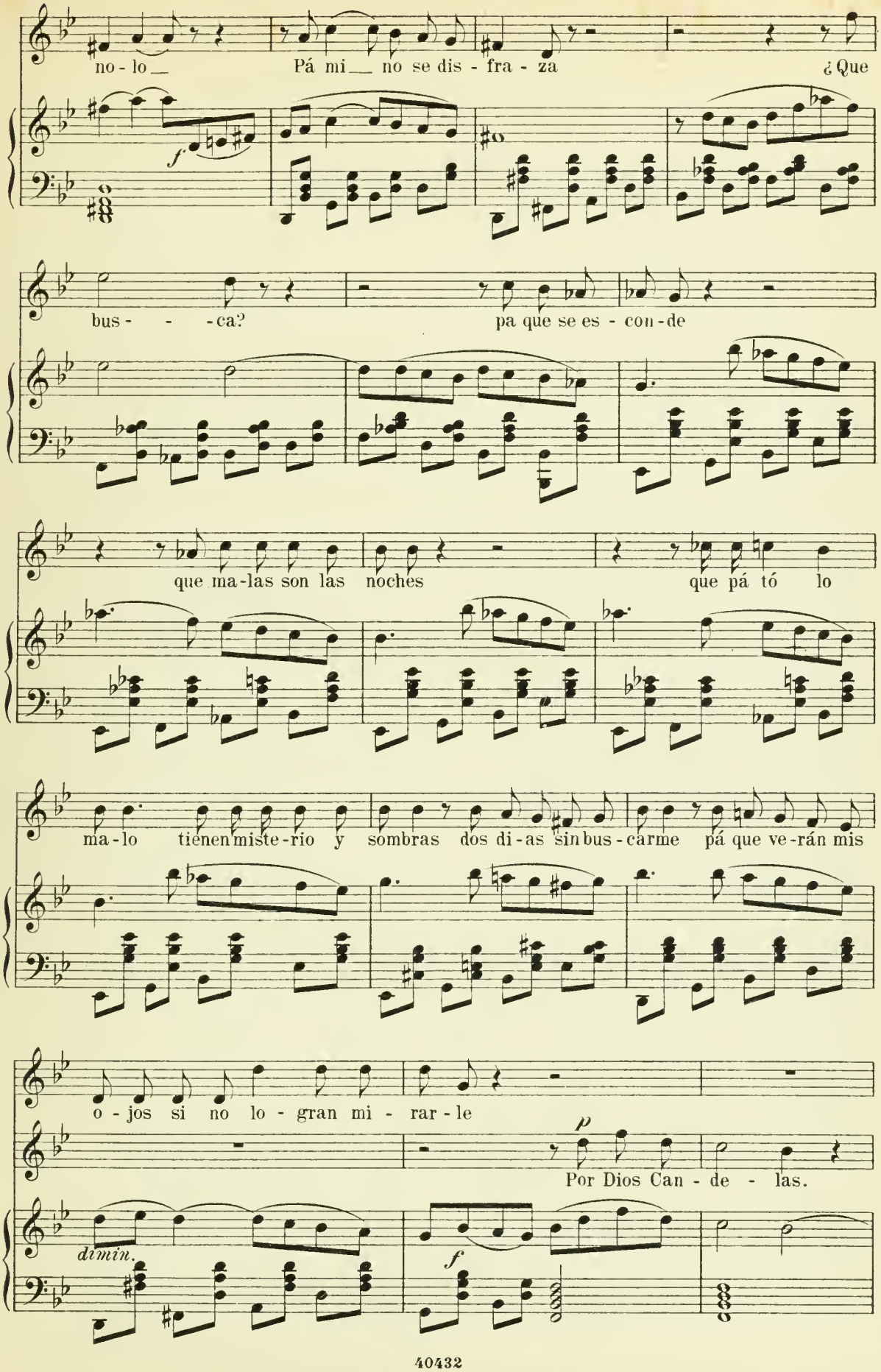

riten.
á tempo
acelerando
mf
á tempo
pp
Cuerda
ff
Trombones
string.
cresc.
cresc.
á tempo
fff
pp
cresc. string.
á tempo
Muy ligado

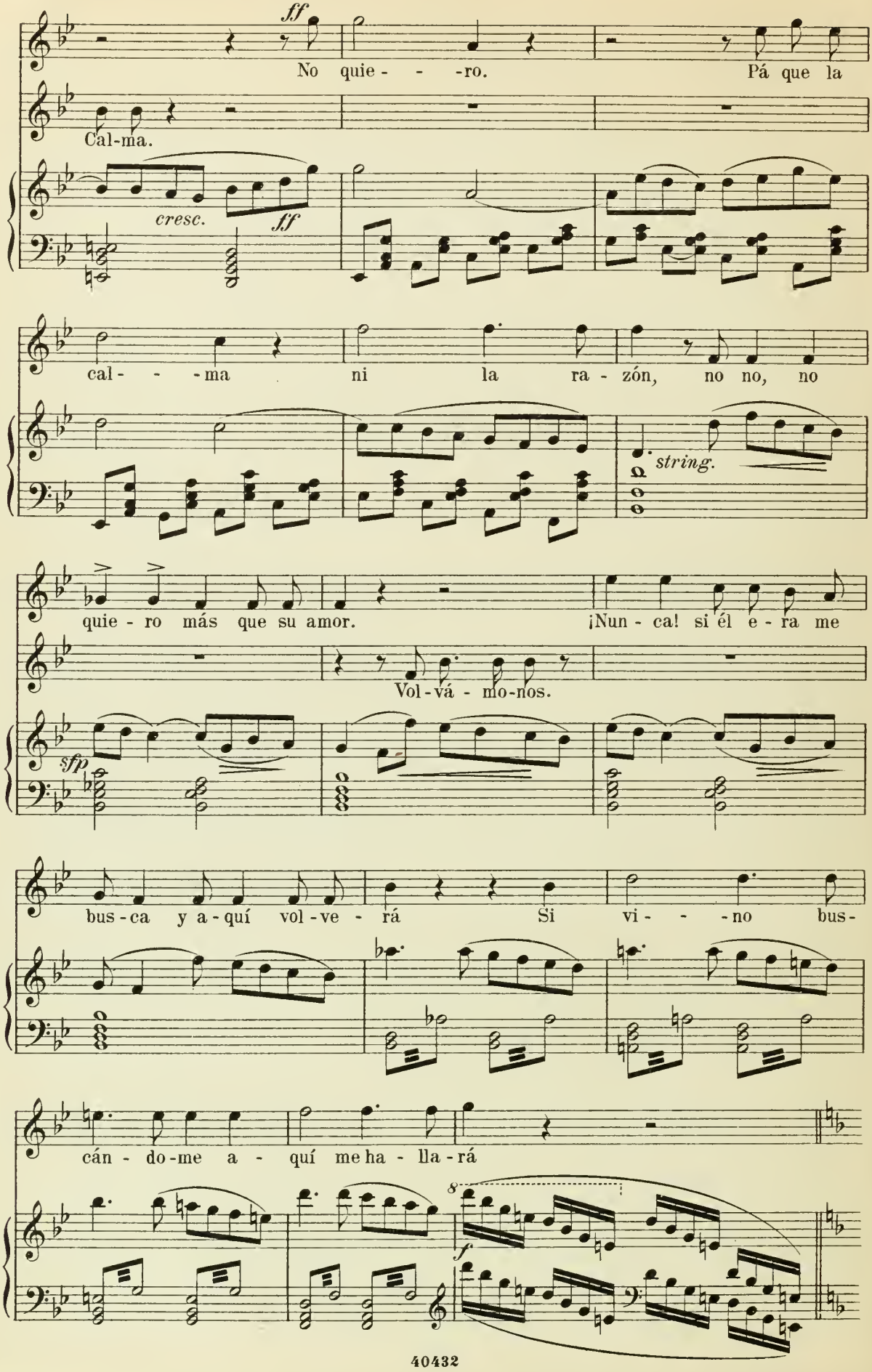
## Escena 7ª

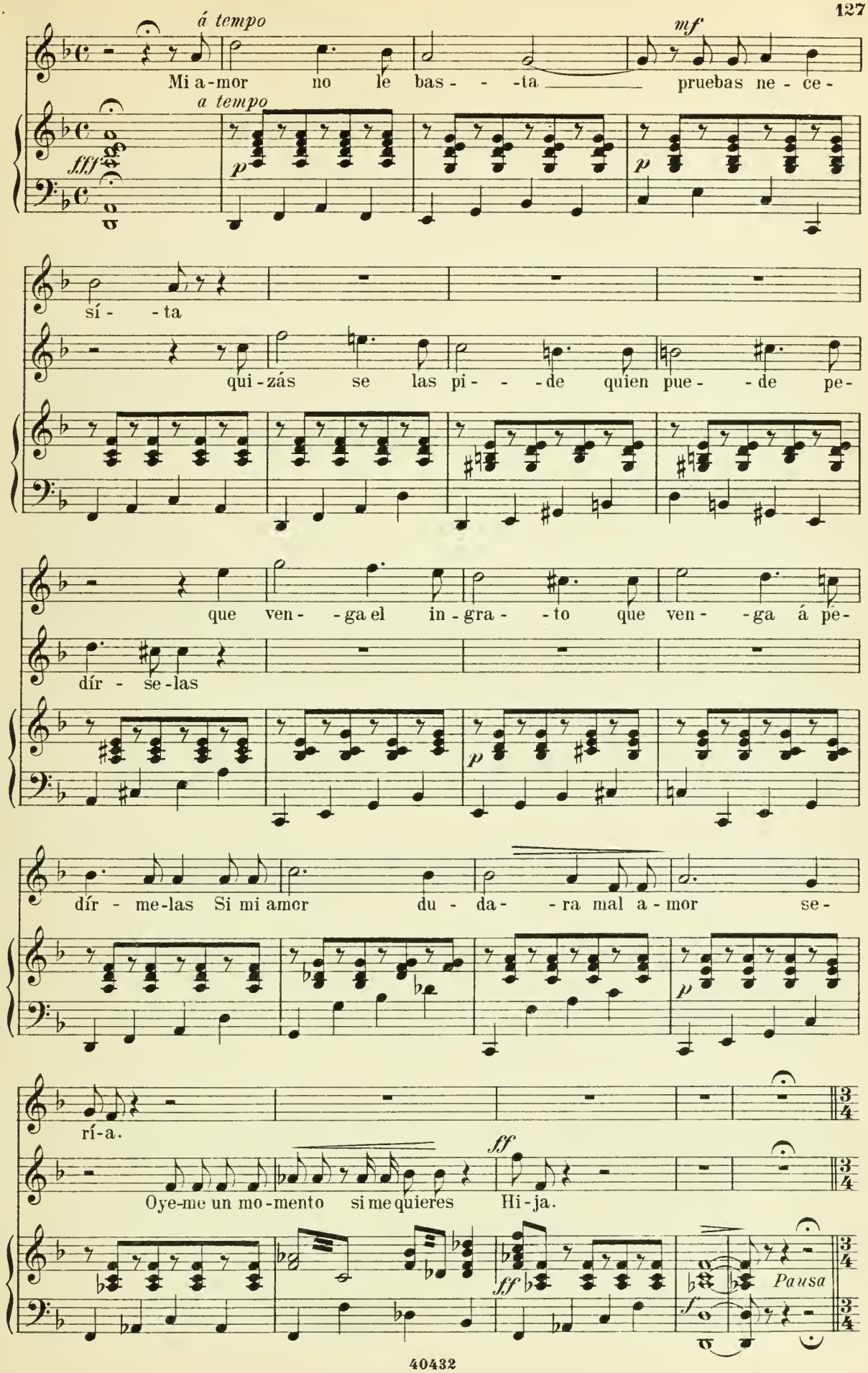
Curra y Candelas.

Esta delante, agitadísima, destocada, con la mantilla negra enredada en el busto. Curra, de igual traza, procurando en vano contener á la moza.

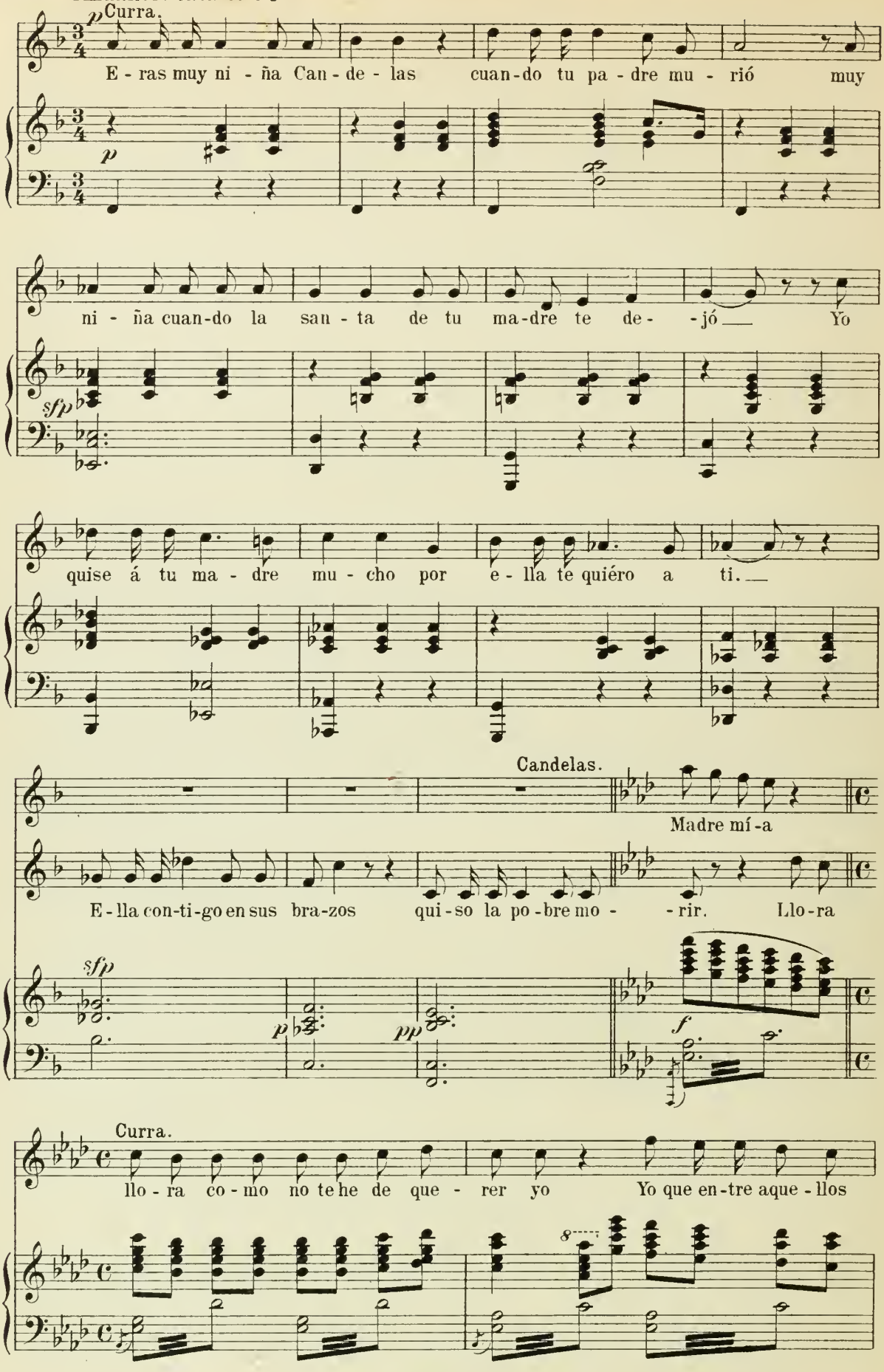


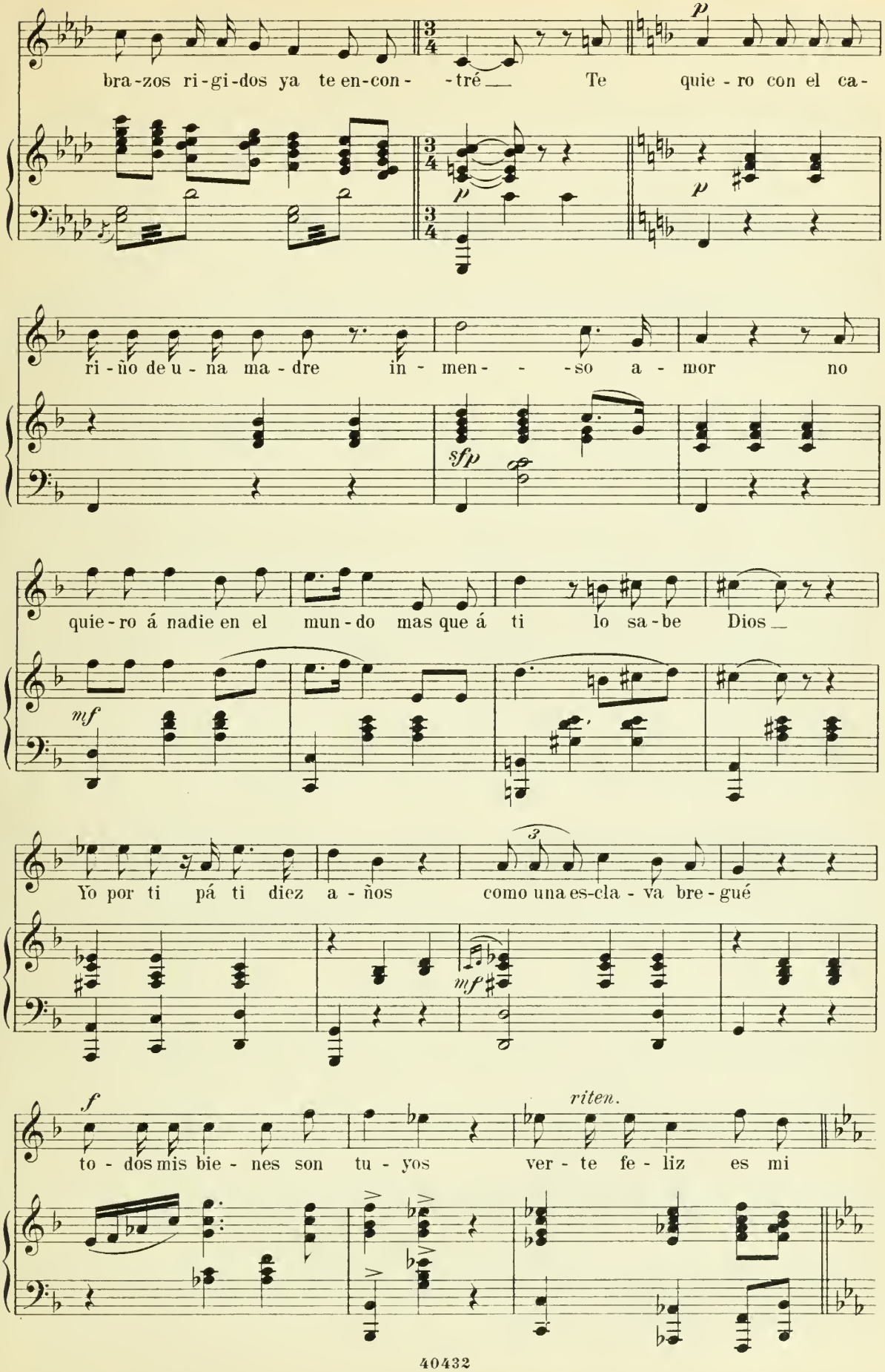

no - lo__
Pá mi__ no se dis - fra - za
¿Que
bus - - - ca?
pa que se es - con - de
que ma - las son las noches
que pá tó lo
ma - lo tienen miste - rio y sombras dos di - as sin bus - carme pá que ve - rán mis
o - jos si no lo - gran mi - rar - le
Por Dios Can - de - las.
dimin.

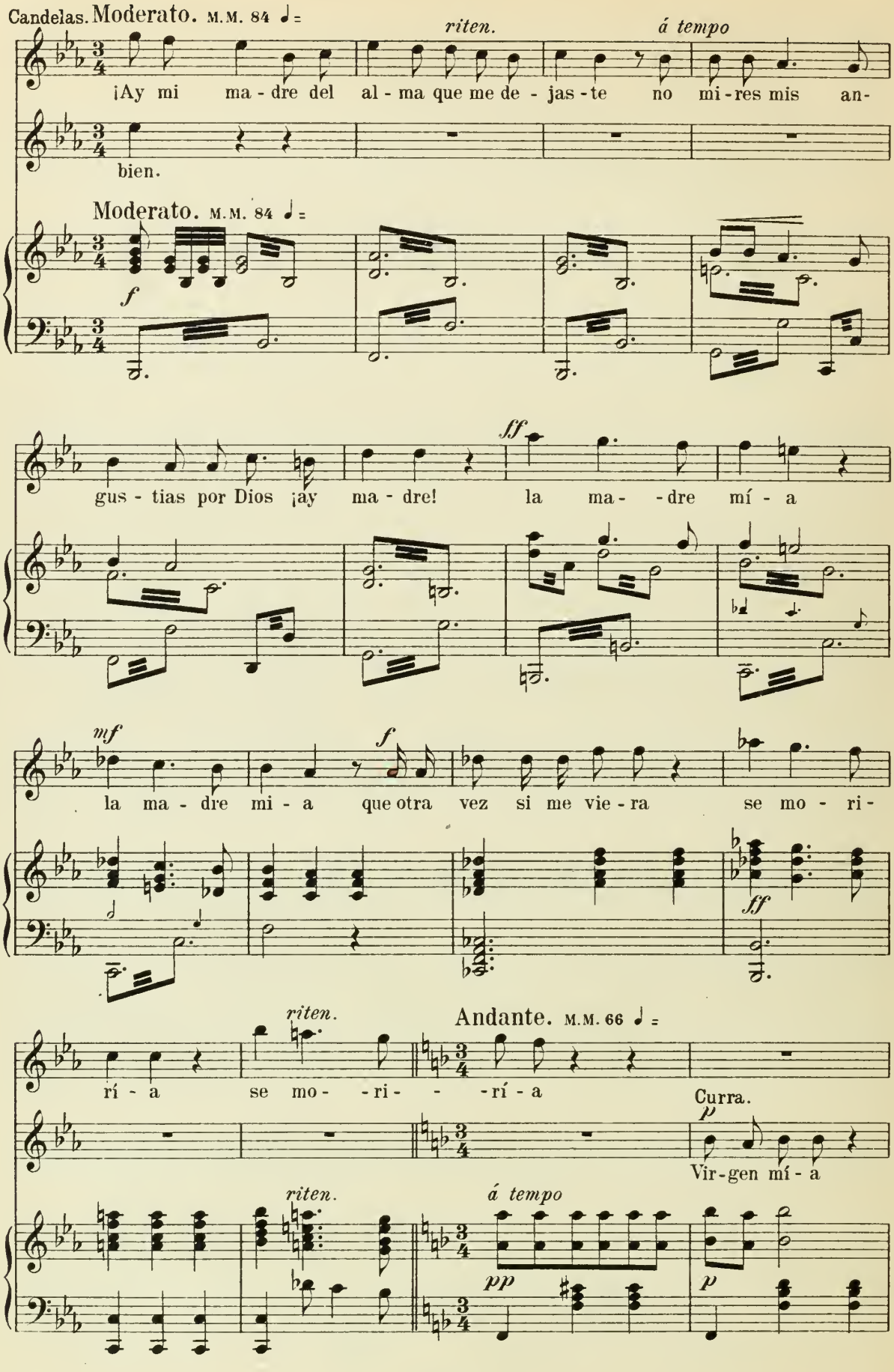

ff
No quie - - -ro.
Pá que la
Cal-ma.
cresc.
ff
cal - - -ma
ni la ra - zón, no no, no
string.
quie - ro más que su amor.
¡Nun - ca! si él e - ra me
Vol-vá - mo-nos.
sfp
bus - ca y a - quí vol - ve - rá
Si vi - - -no bus -
cán - do-me a - quí me ha - lla - rá
8
f

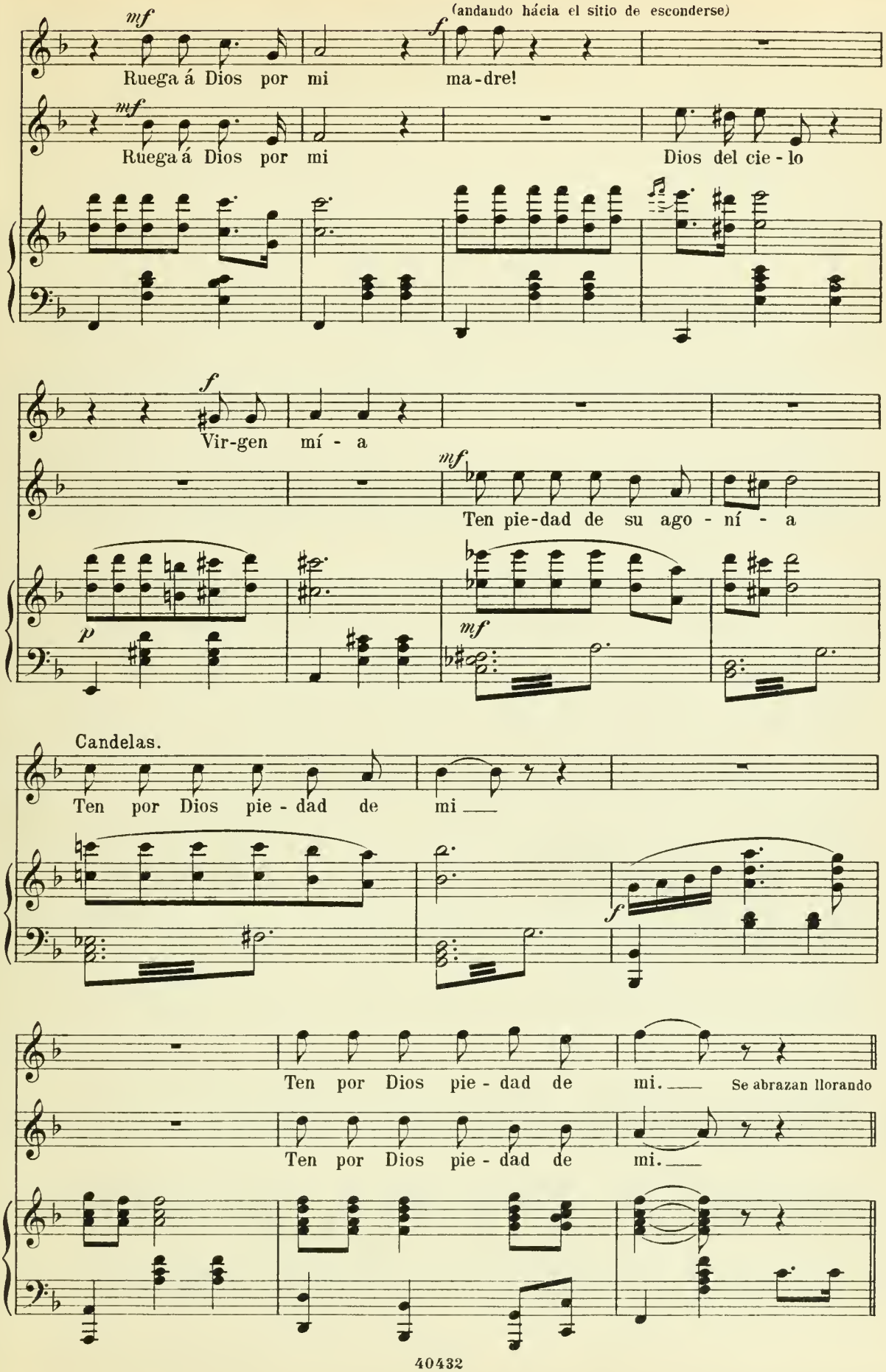

á tempo
mf
Mi a-mor no le bas- -ta pruebas ne- ce-
a tempo
fff
p
p
sí- -ta
qui-zás se las pi- -de quien pue- -de pe-
que ven- -ga el in-gra- -to que ven- -ga á pe-
dír- se-las
p
dír- me-las Si mi amor du- da- -ra mal a- mor se-
p
rí-a.
ff
Oye-me un mo-mento si me quieres Hi-ja.
ff
Pausa
f

Andante. M.M. 66 ♩ =




bra-zos ri-gi-dos ya te en-con- -tré Te quie-ro con el ca-
ri-ño de u-na ma-dre in- men- -so a- mor no
quie-ro á nadie en el mun-do mas que á ti lo sa-be Dios
Yo por ti pá ti diez a-ños como una es-cla-va bre-gué
to-dos mis bie-nes son tu-yos ver-te fe-liz es mi
riten.

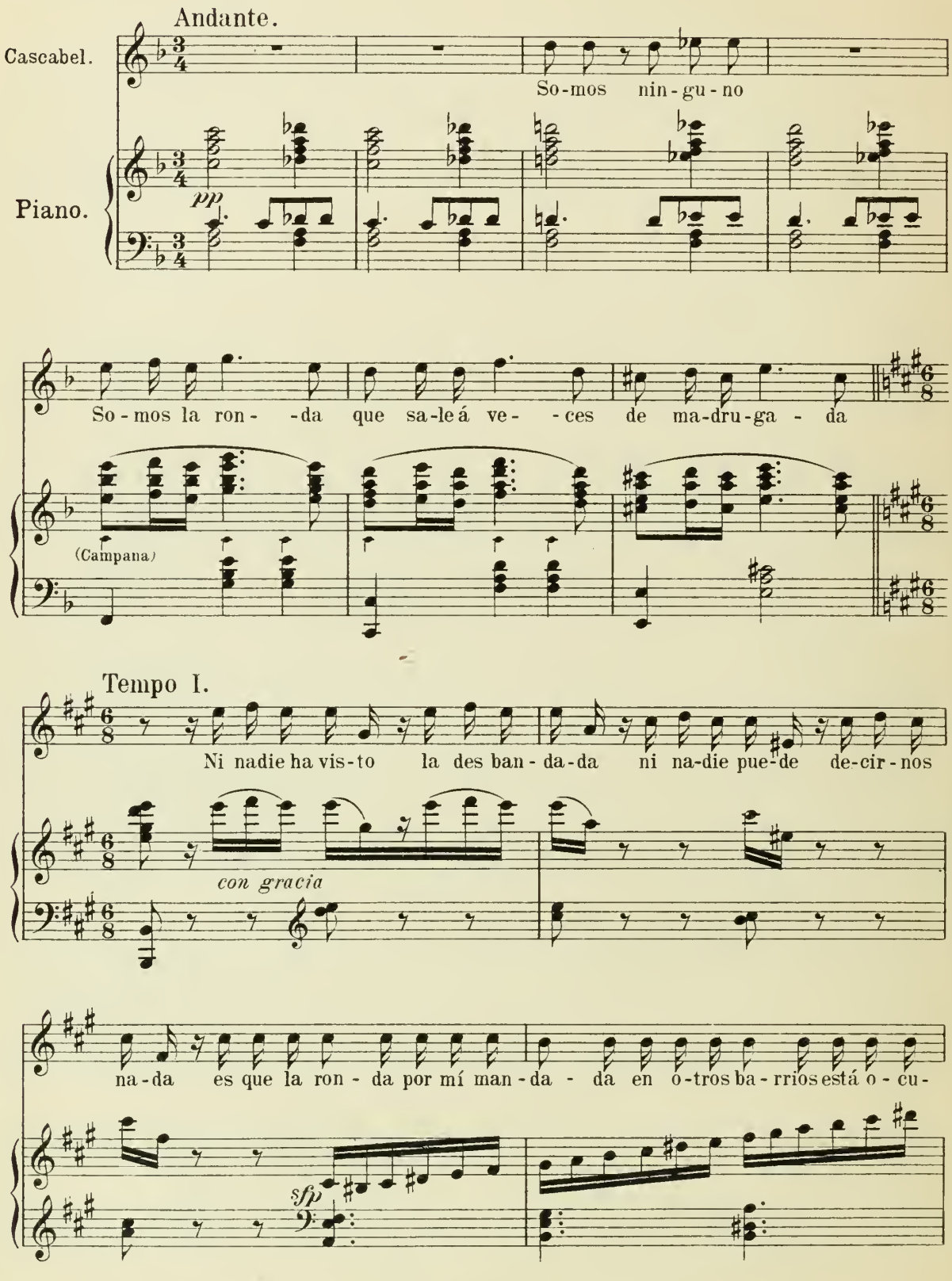

Candelas. Moderato. M.M. 84 ♩=
riten.
á tempo
¡Ay mi ma - dre del al - ma que me de - jas - te no mi - res mis an-
bien.
Moderato. M.M. 84 ♩=
f
gus - tias por Dios ¡ay ma - dre! la ma - - dre mí - a
ff
mf
la ma - dre mi - a que otra vez si me vie - ra se mo - ri-
f
ff
riten.
rí - a se mo - - ri - - - rí - a
Andante. M.M. 66 ♩=
Curra.
p
Vir-gen mí - a
riten.
á tempo
pp
p

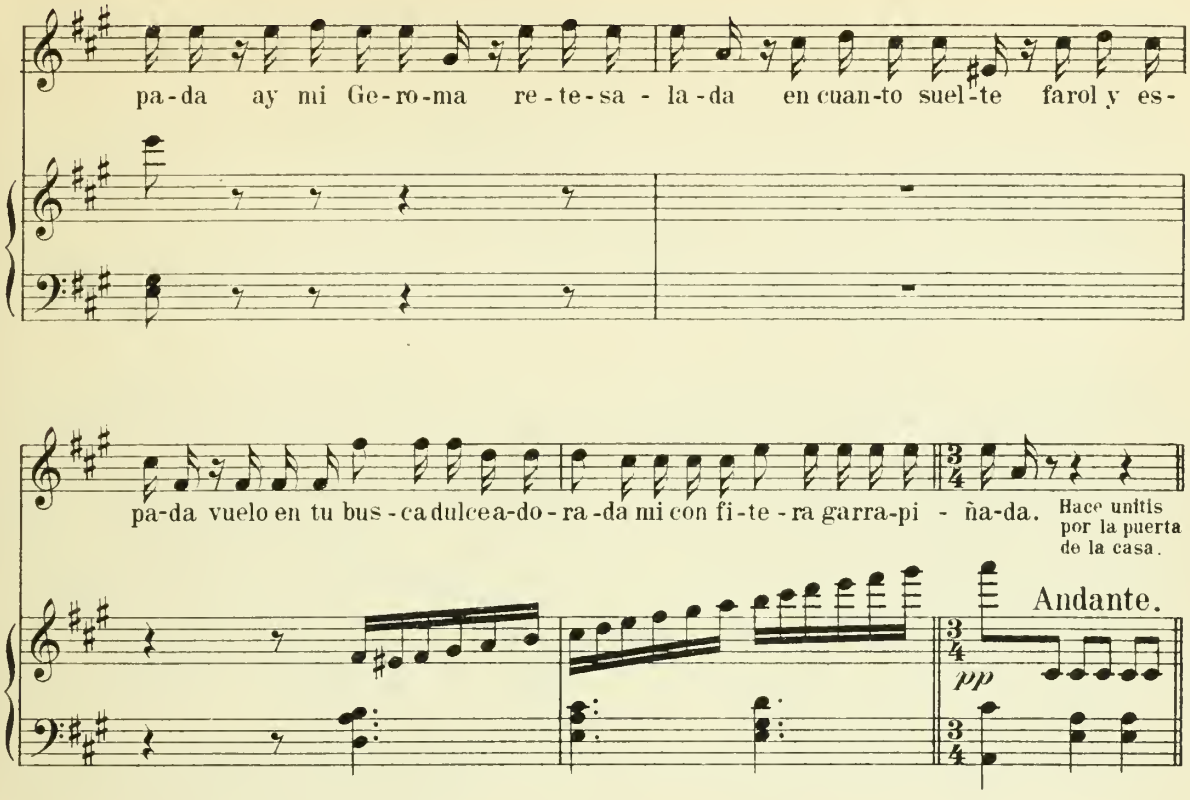

(andando hácia el sitio de esconderse)
mf
f
Ruega á Dios por mi ma-dre!
mf
Ruega á Dios por mi Dios del cie-lo
f
Vir-gen mí-a
mf
Ten pie-dad de su ago-ní-a
p
mf
Candelas.
Ten por Dios pie-dad de mi
f
Ten por Dios pie-dad de mi.
Se abrazan llorando
Ten por Dios pie-dad de mi.

## Escena 8ª

Dichas y Cascabel.

Este sale solo por 2ª derecha y canta con retintin después de convencerse de que todos le han abandonado como él quería.

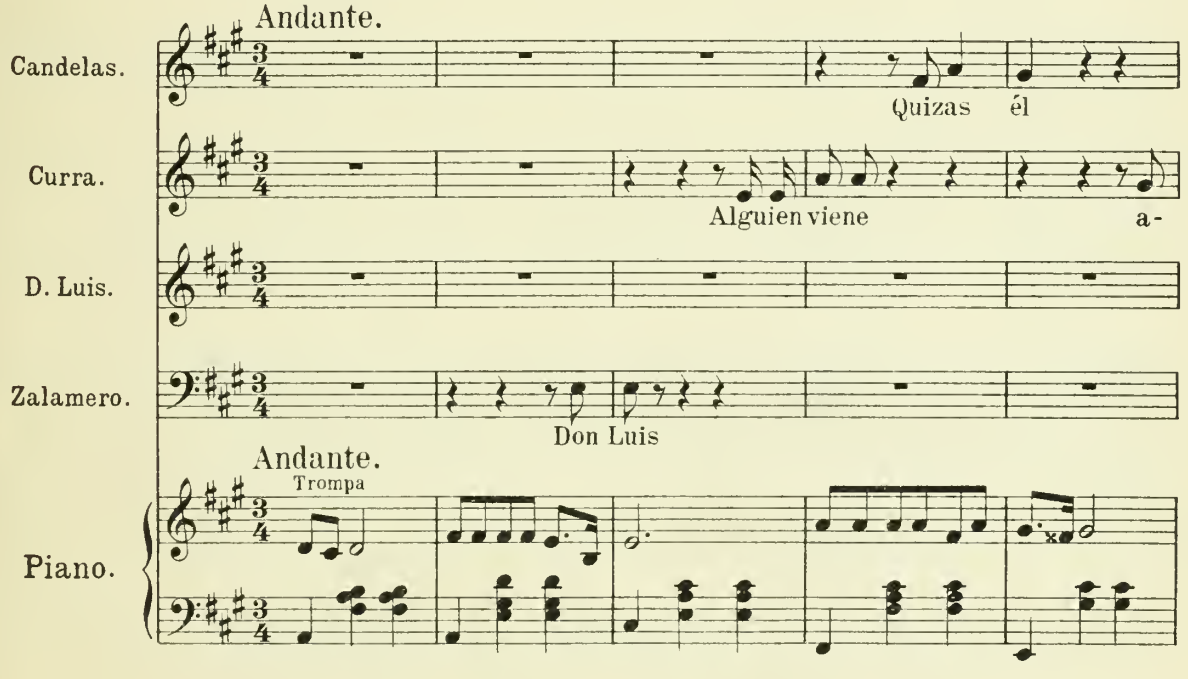


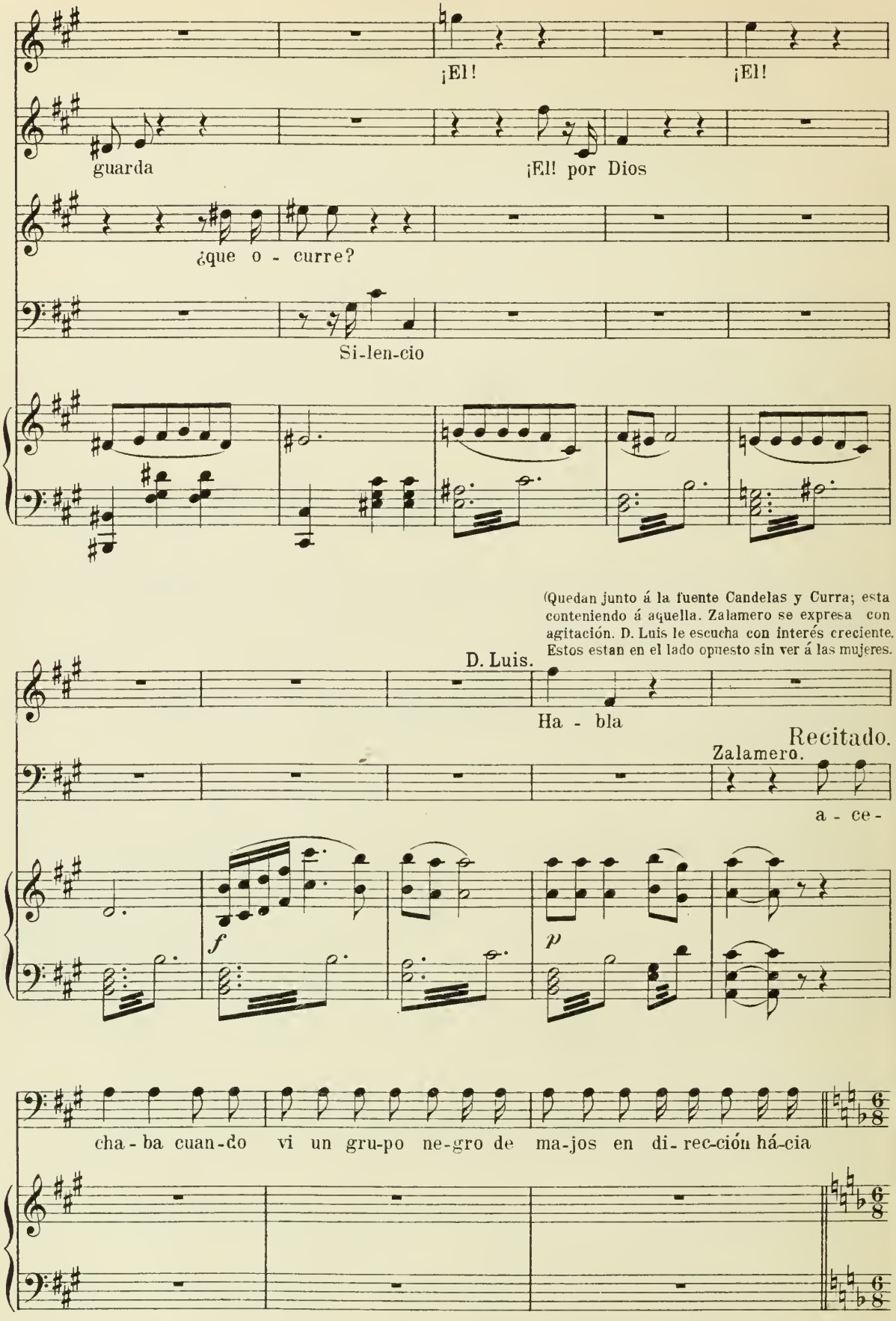



## Escena 9ª

Candelas. Curra. D. Luis. Zalamero.

Cascabel ha pasado sín poder distinguir á las majas por la obscuridad y por ocultarlas á su vista la fuente. Vuelve Zalamero por 1ª devecha. Sale D. Luis por 2ª ozquierda.




¡El!
¡El!
guarda
¡El! por Dios
¿que o - curre?
Si-len-cio
(Quedan junto á la fuente Candelas y Curra; esta conteniendo á aquella. Zalamero se expresa con agitación. D. Luis le escucha con interés creciente. Estos estan en el lado opuesto sin ver á las mujeres.
D. Luis.
Ha - bla
Recitado.
Zalamero.
a - ce -
f
p
cha - ba cuan-do vi un gru-po ne-gro de ma-jos en di-rec-ción há-cia

Allegro.

mi. Los ma-jos se re-ca-ta-ban porque hu-i-an con

voz de mie-do se ha-bla-ban Y á gran-des pa-sos ve-

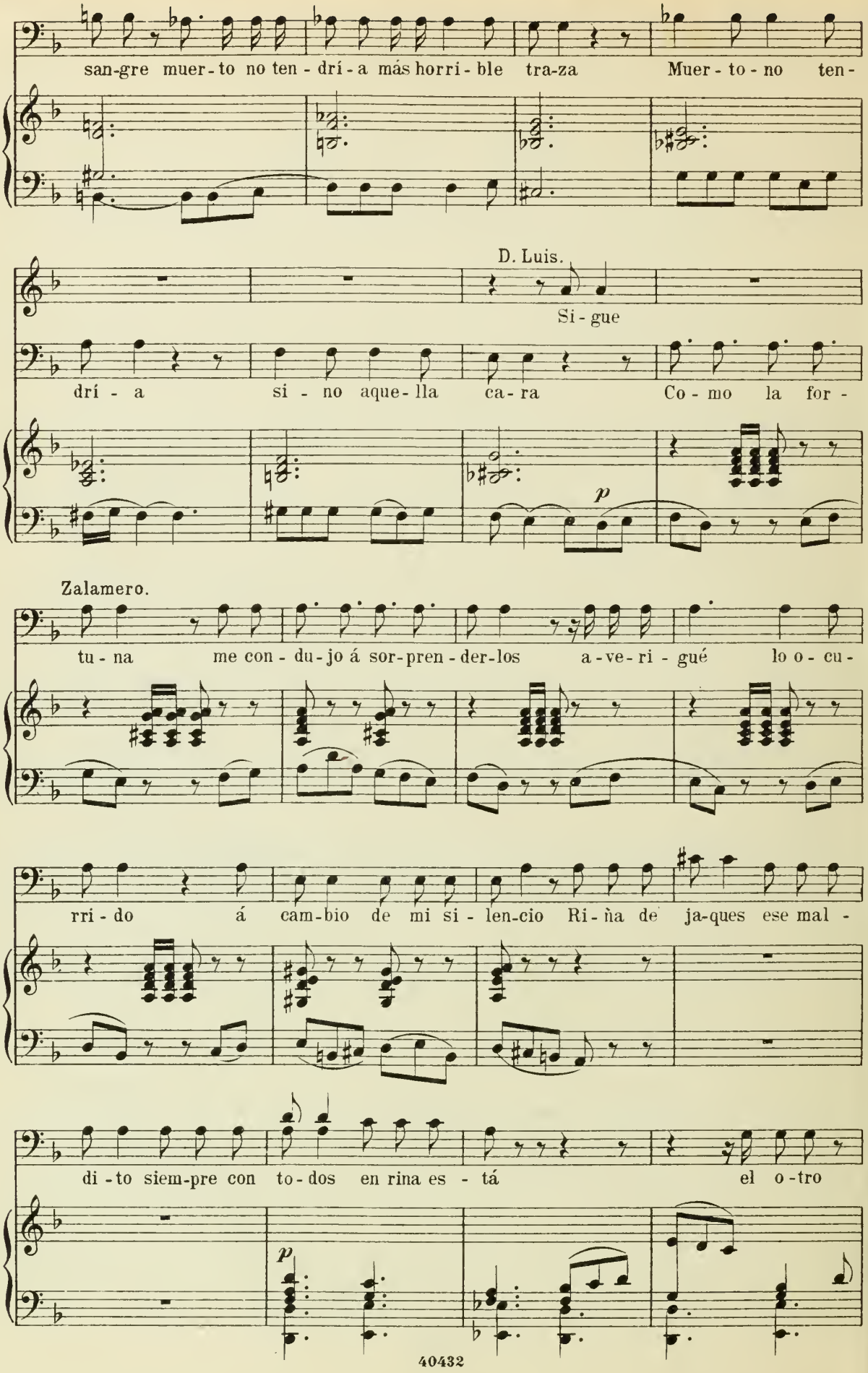
*poco riten.* *á tiempo*

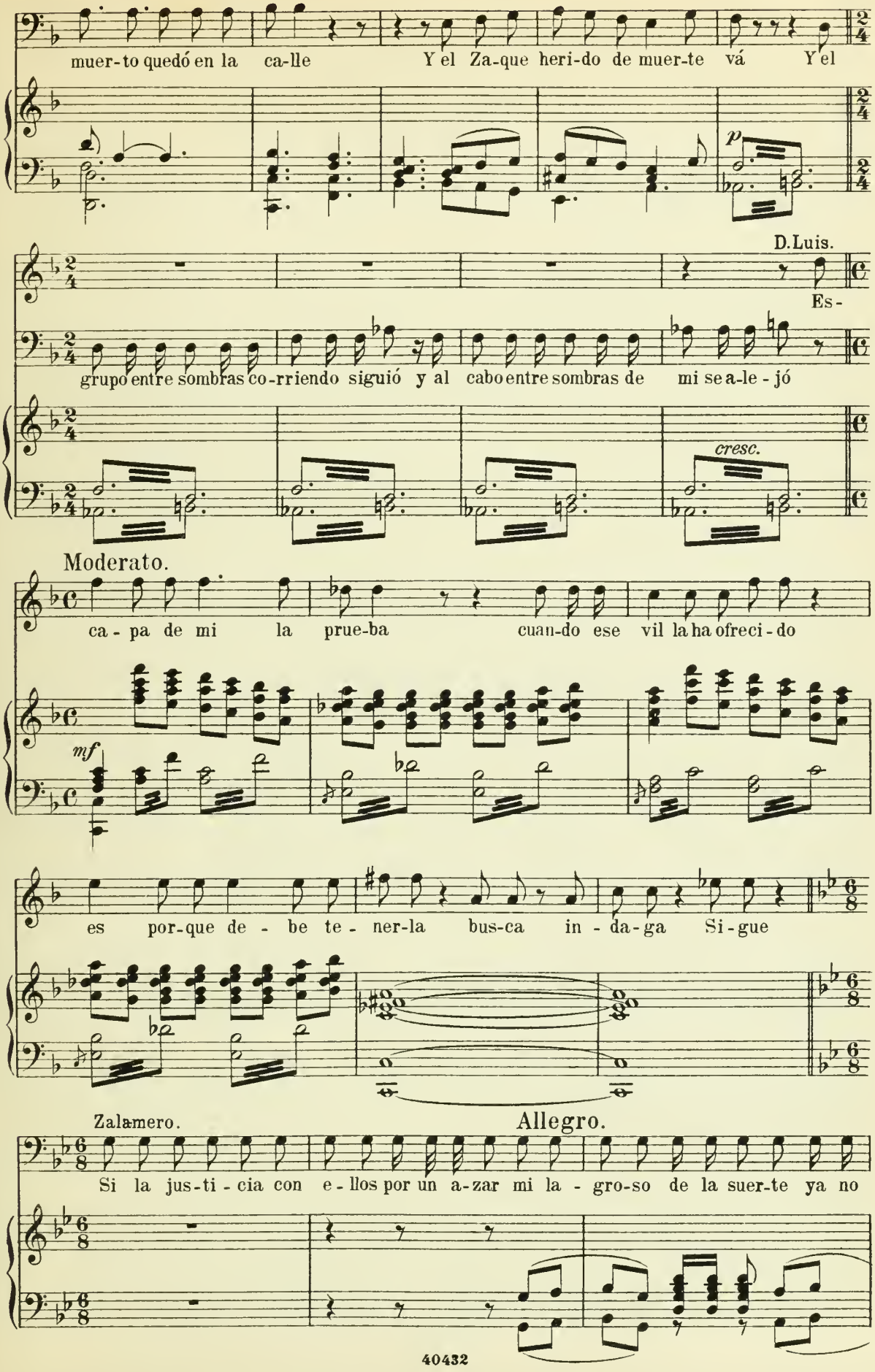
ni-an y le-van-tan-do en vo-lan-das en tre dos al re

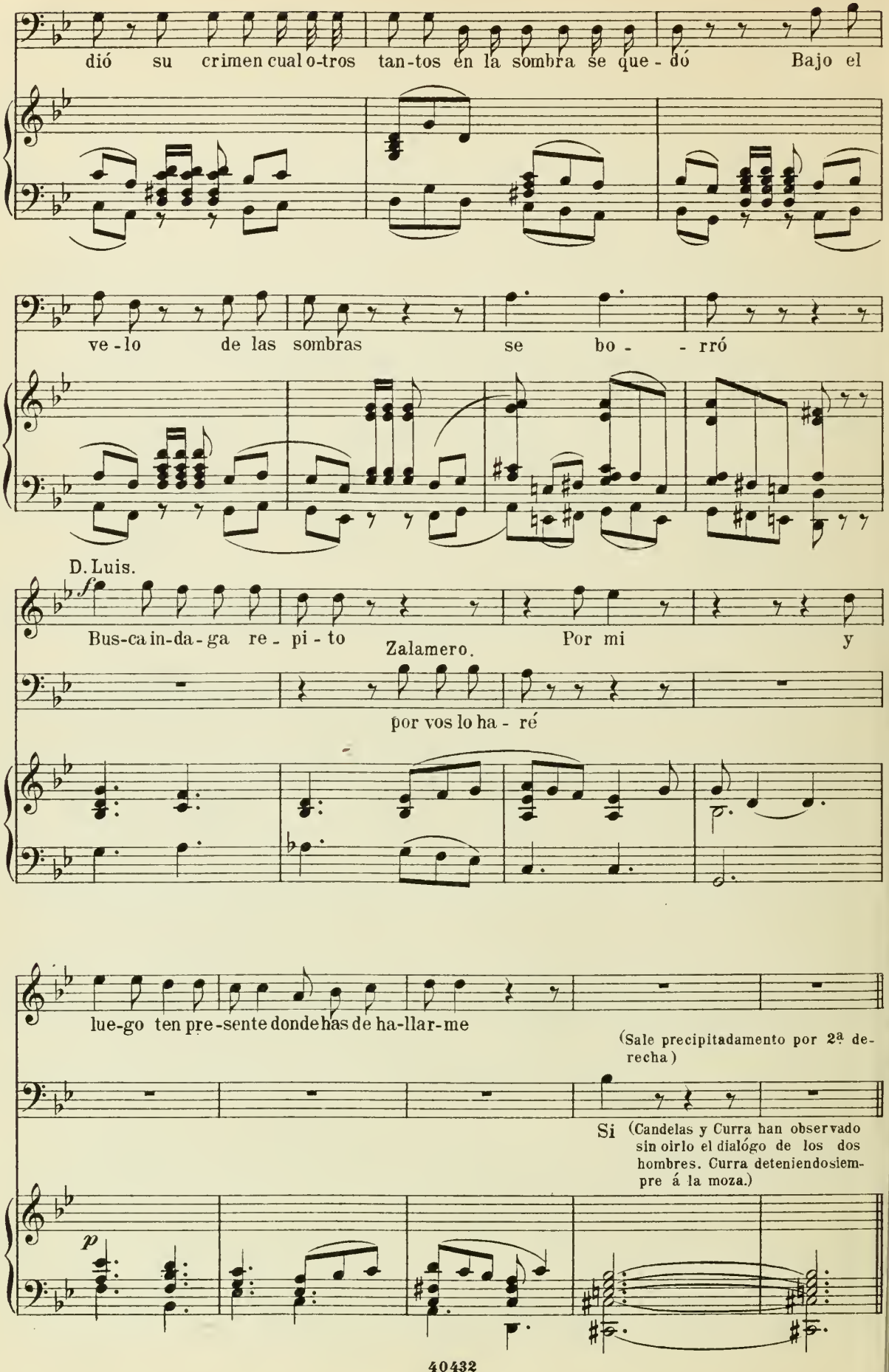
fle-jo mor-te-ci-no de la lum-bre de un fa-rol pu-de co-no-cer al

Za-que lle-na de san-gre la ca-ra cu-bierto el cuerpo de

*pp*

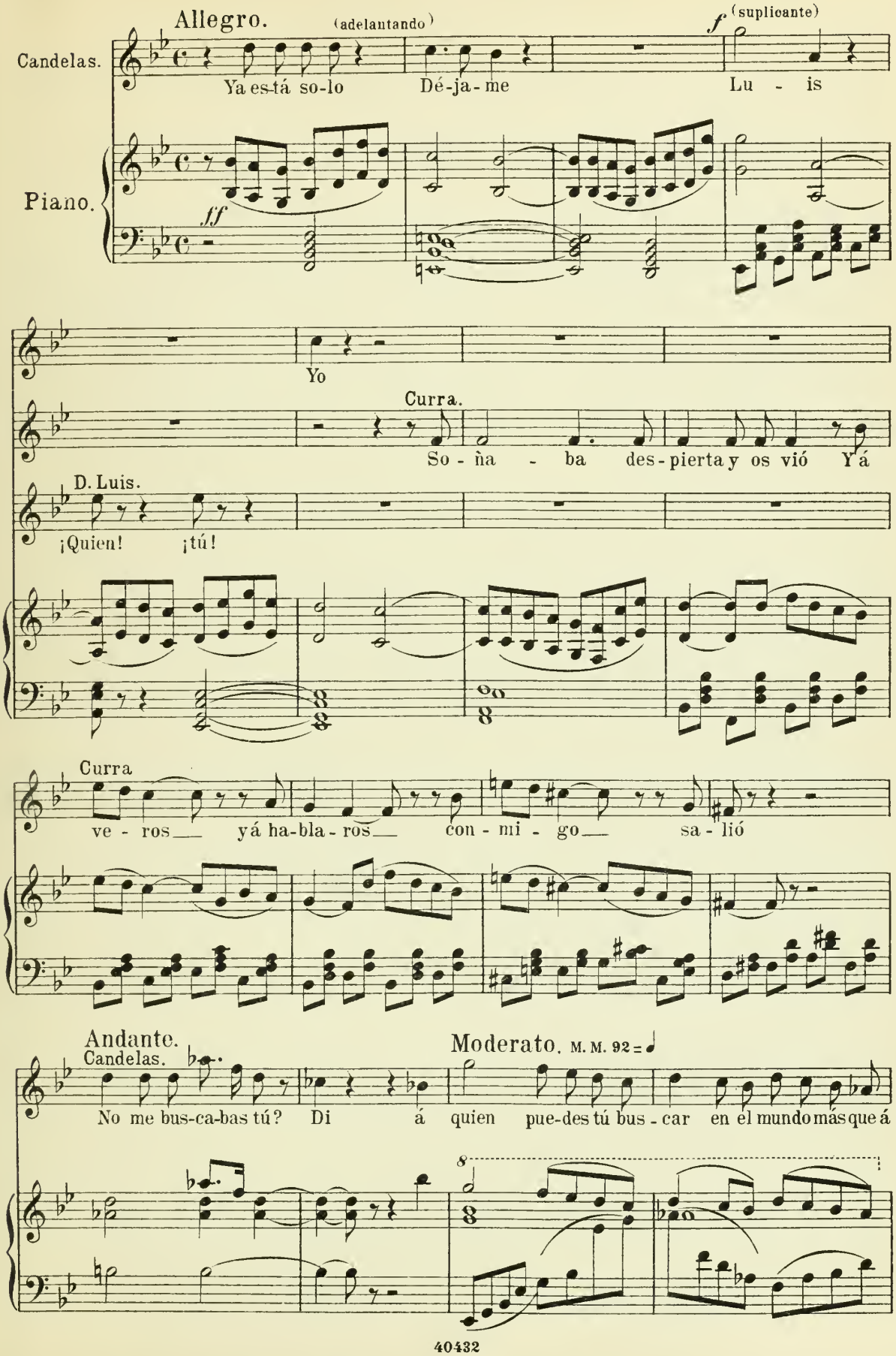

san-gre muer-to no ten-drí-a más horri-ble tra-za Muer-to-no ten-
D. Luis.
Si-gue
drí-a si-no aque-lla ca-ra Co-mo la for-
p
Zalamero.
tu-na me con-du-jo á sor-pren-der-los a-ve-ri-gué lo o-cu-
rri-do á cam-bio de mi si-len-cio Ri-ña de ja-ques ese mal-
di-to siem-pre con to-dos en rina es-tá el o-tro
p

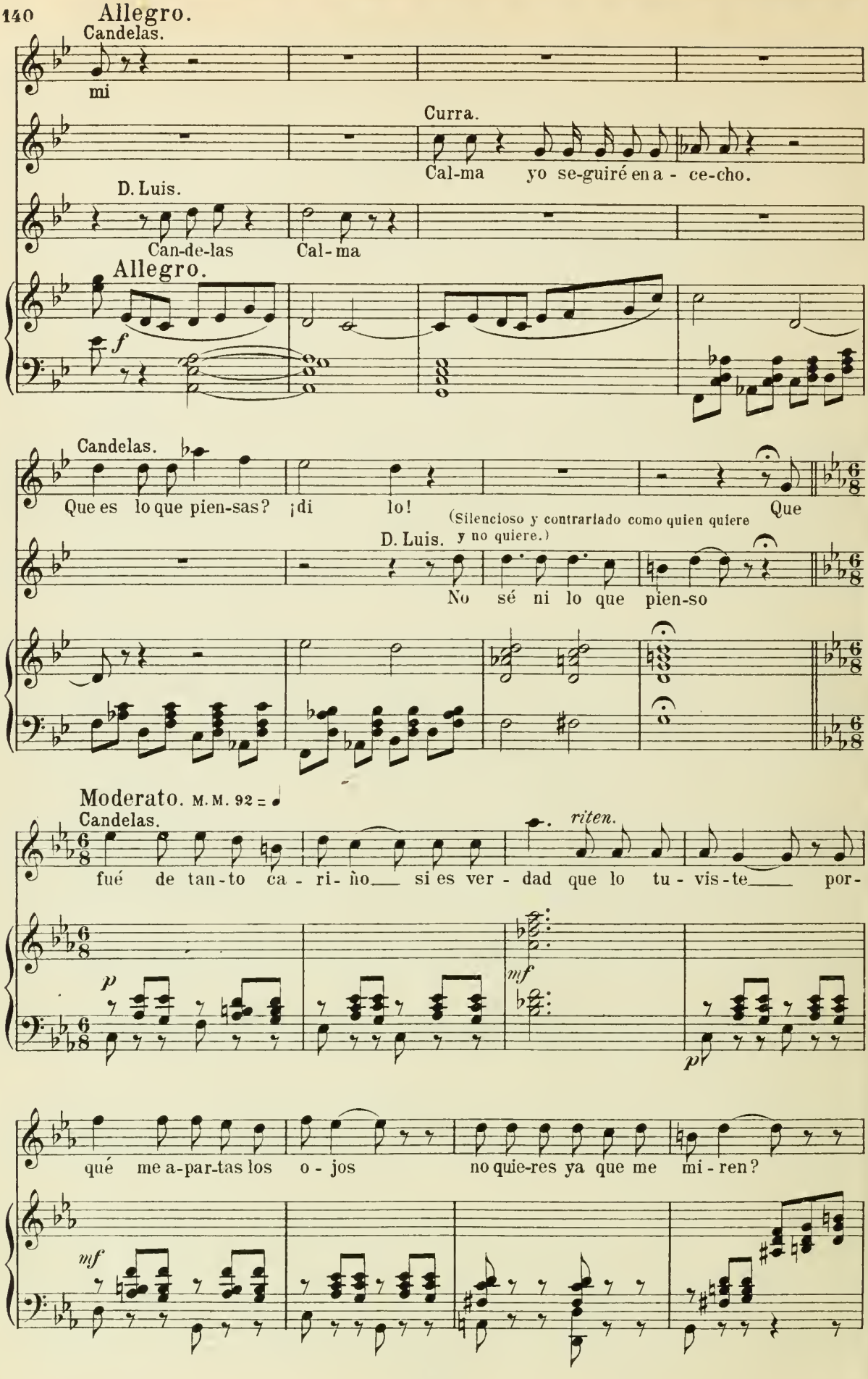

muer-to quedó en la ca-lle Y el Za-que heri-do de muer-te vá Y el
p
D. Luis.
Es-
grupo entre sombras co-rriendo siguió y al cabo entre sombras de mi se a-le-jó
cresc.
Moderato.
ca-pa de mi la prue-ba cuan-do ese vil la ha ofreci-do
mf
es por-que de-be te-ner-la bus-ca in-da-ga Si-gue
Zalamero.
Allegro.
Si la jus-ti-cia con e-llos por un a-zar mi la-gro-so de la suer-te ya no

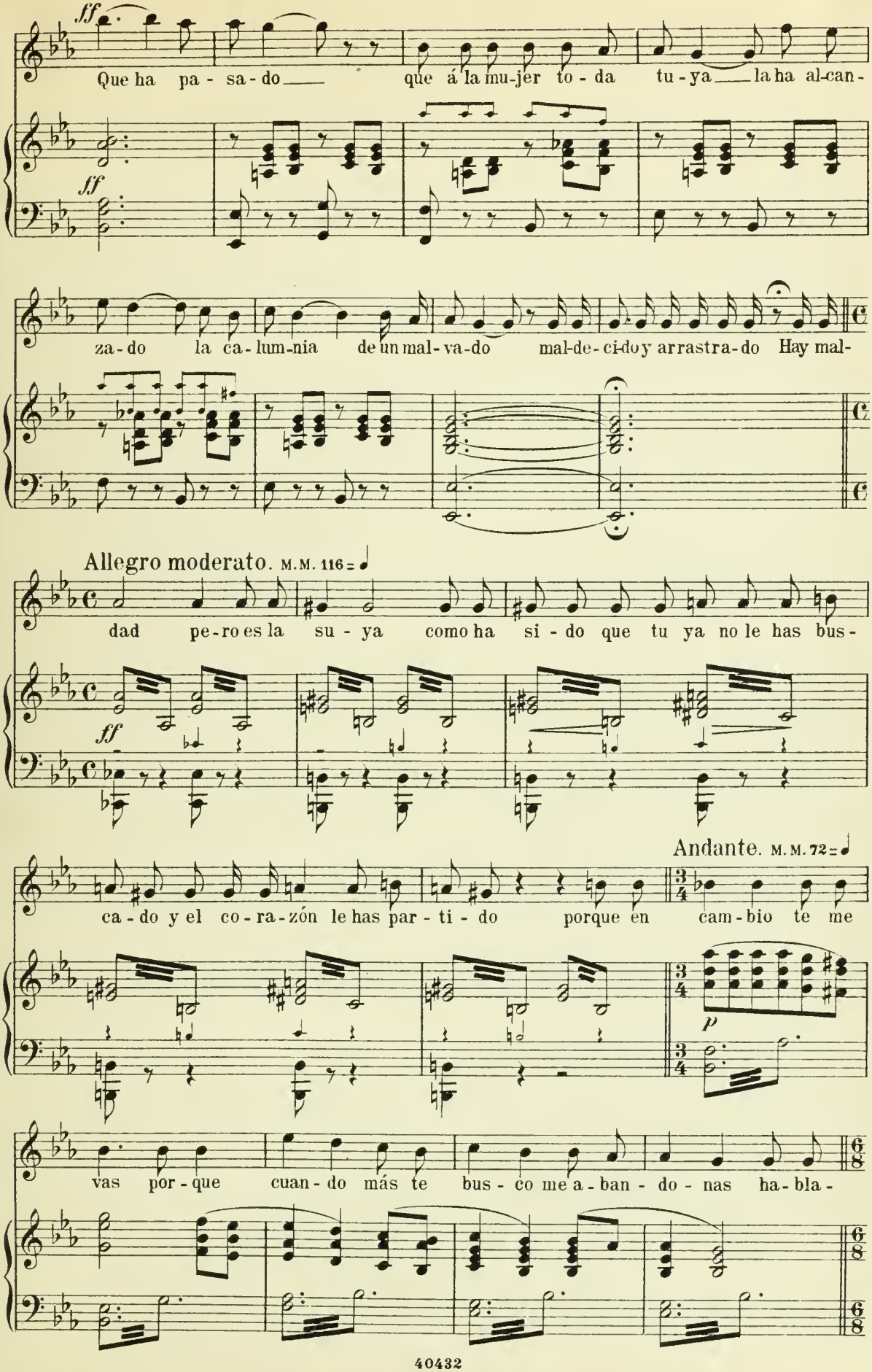

dió su crimen cual o-tros tan-tos en la sombra se que-dó Bajo el
ve-lo de las sombras se bo- -rró
D. Luis.
Bus-ca in-da-ga re-pi-to
Zalamero.
Por mi y
por vos lo ha-ré
lue-go ten pre-sente donde has de ha-llar-me
(Sale precipitadamento por 2ª de-recha)
Si
(Candelas y Curra han observado sin oirlo el dialógo de los dos hombres. Curra deteniendosiem-pre á la moza.)

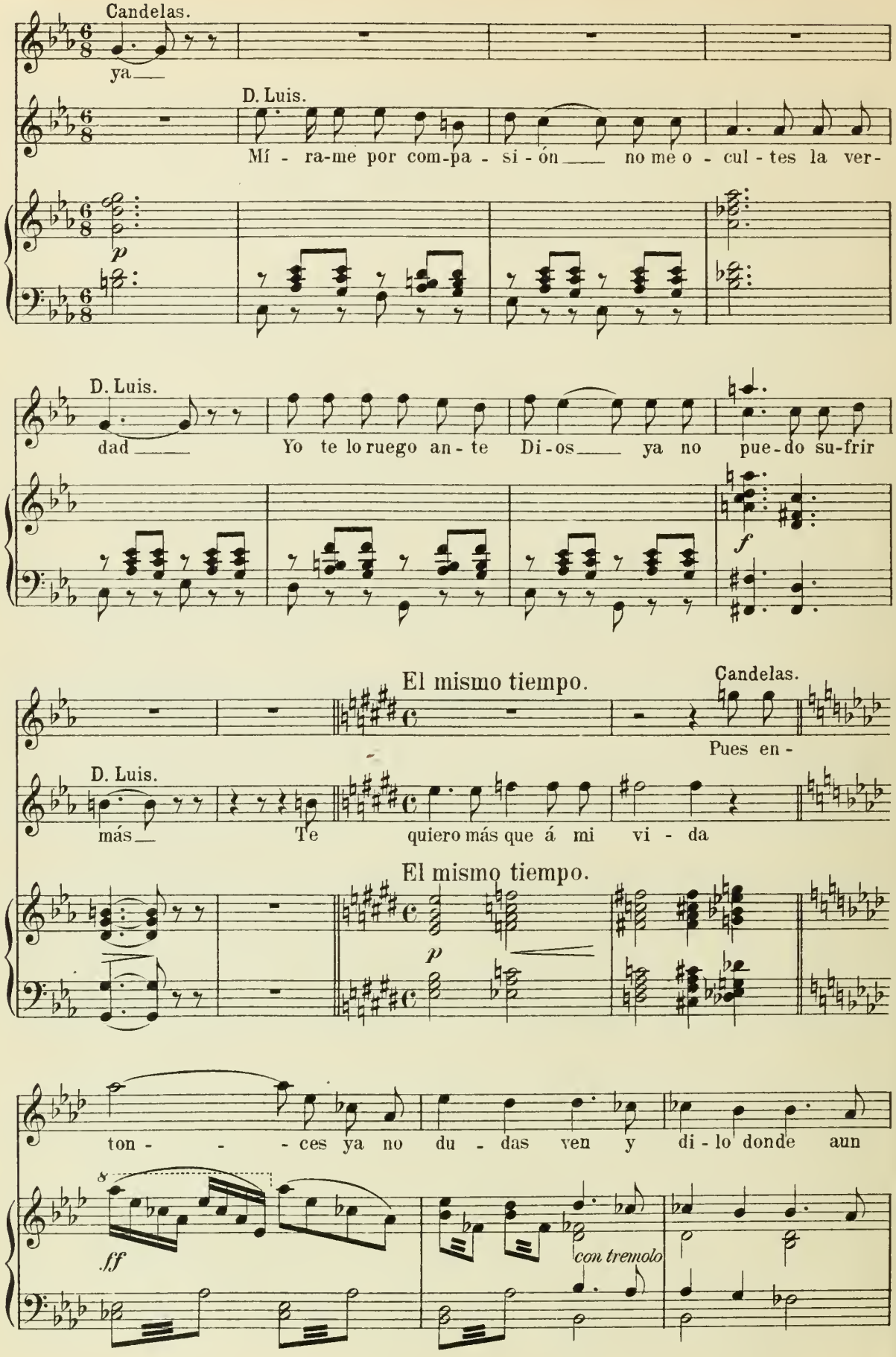
## Escena 10ª.

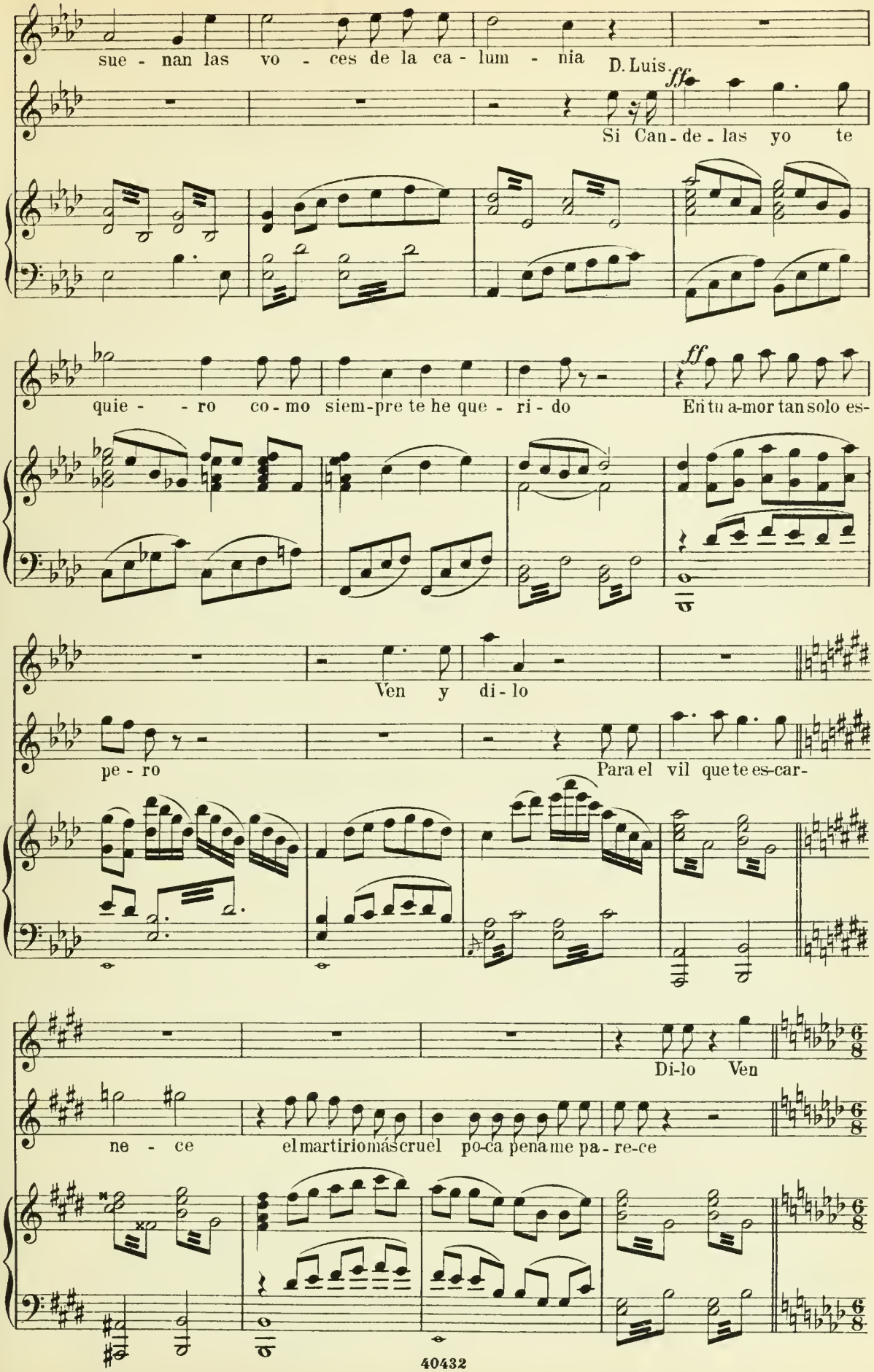
D. Luis. Candelas. Curra.

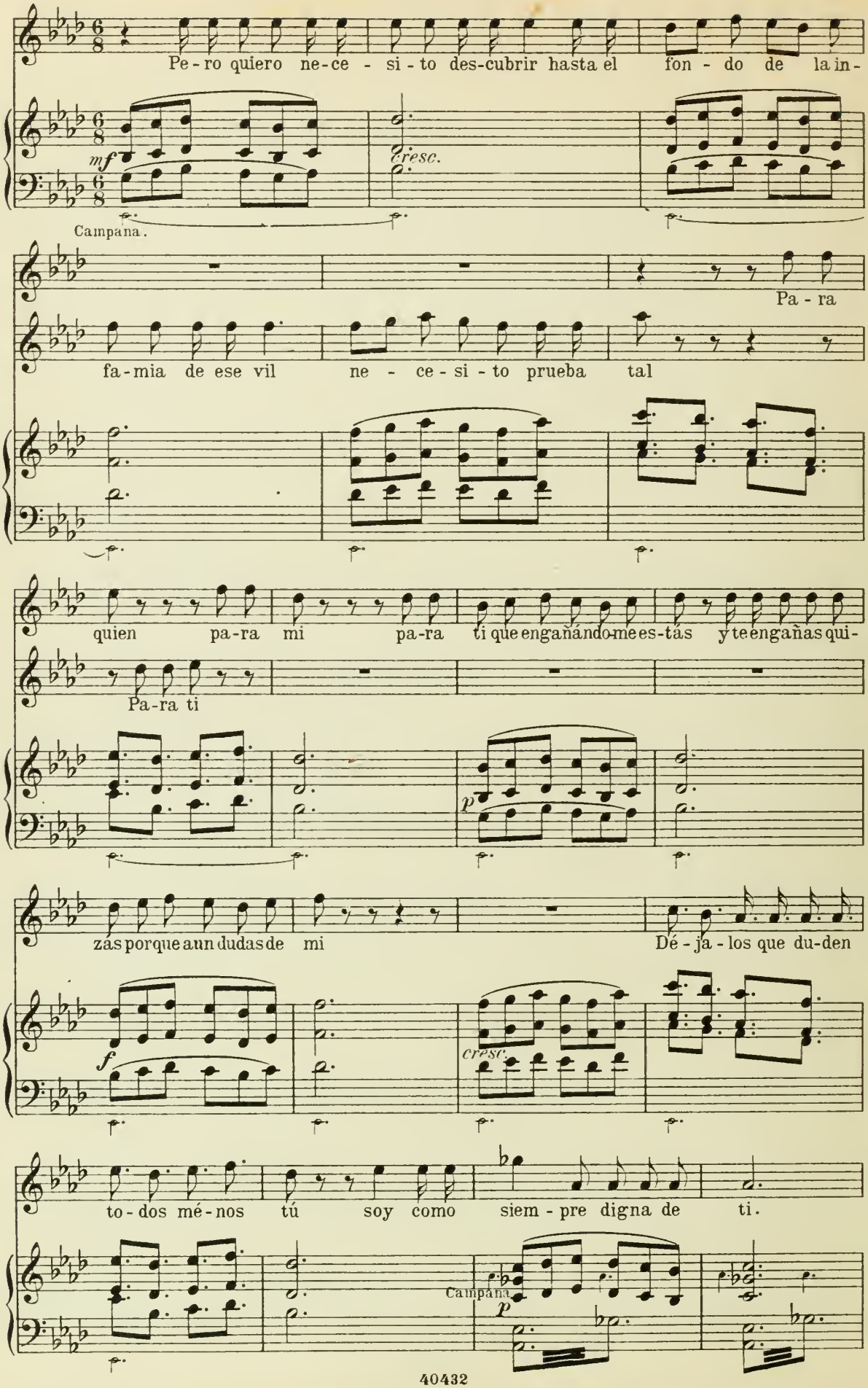


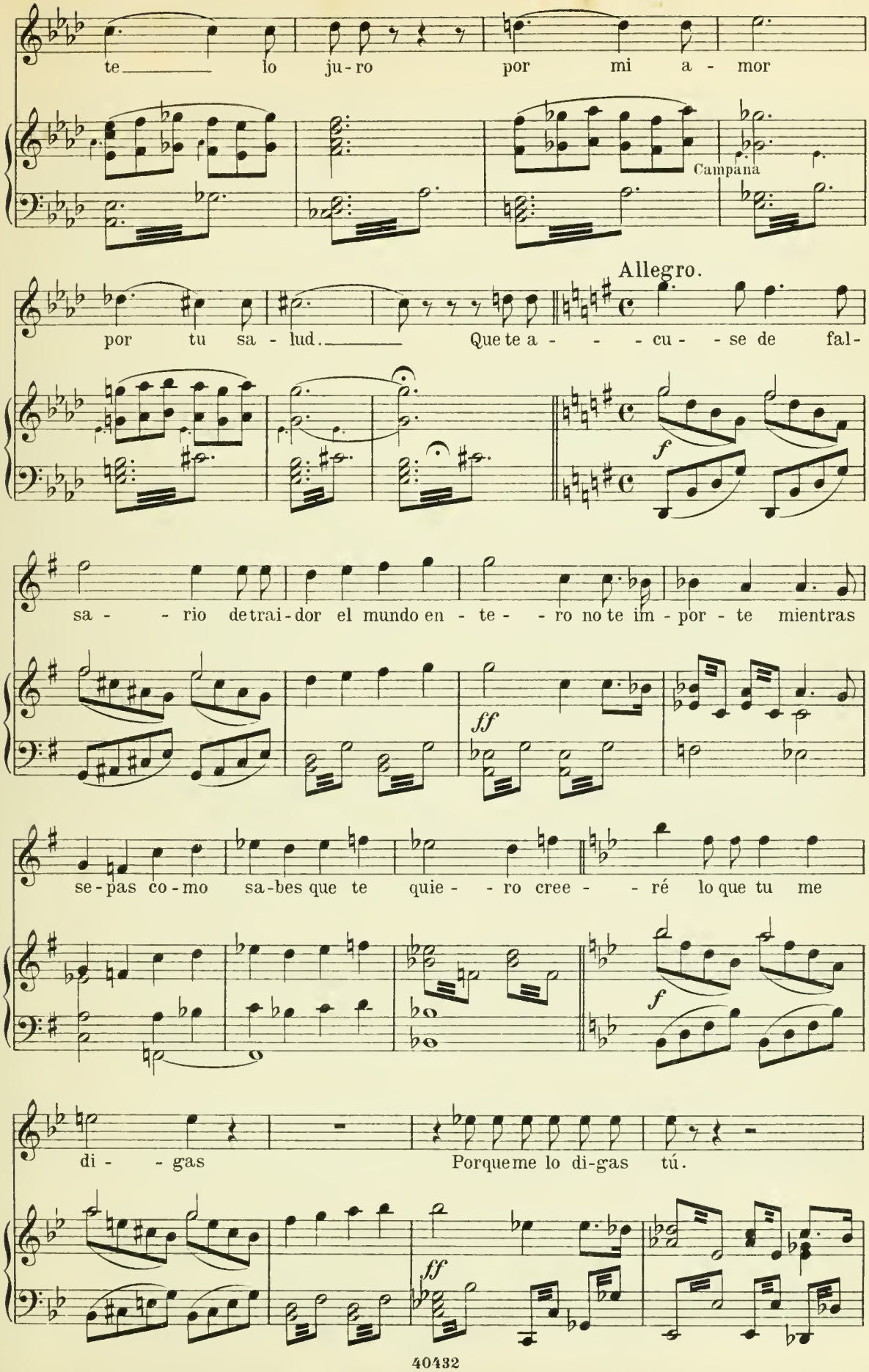

Allegro.
Candelas.
mi
Curra.
Cal-ma yo se-guiré en a - ce-cho.
D. Luis.
Can-de-las Cal-ma
Allegro.
f
Candelas.
Que es lo que pien-sas? ¡di lo!
(Silencioso y contrariado como quien quiere y no quiere.)
Que
D. Luis.
No sé ni lo que pien-so
Moderato. M. M. 92 = ♩
Candelas.
fué de tan-to ca - ri- ño si es ver - dad que lo tu - vis-te por-
riten.
p
mf
p
qué me a-par-tas los o - jos no quie-res ya que me mi - ren?
mf

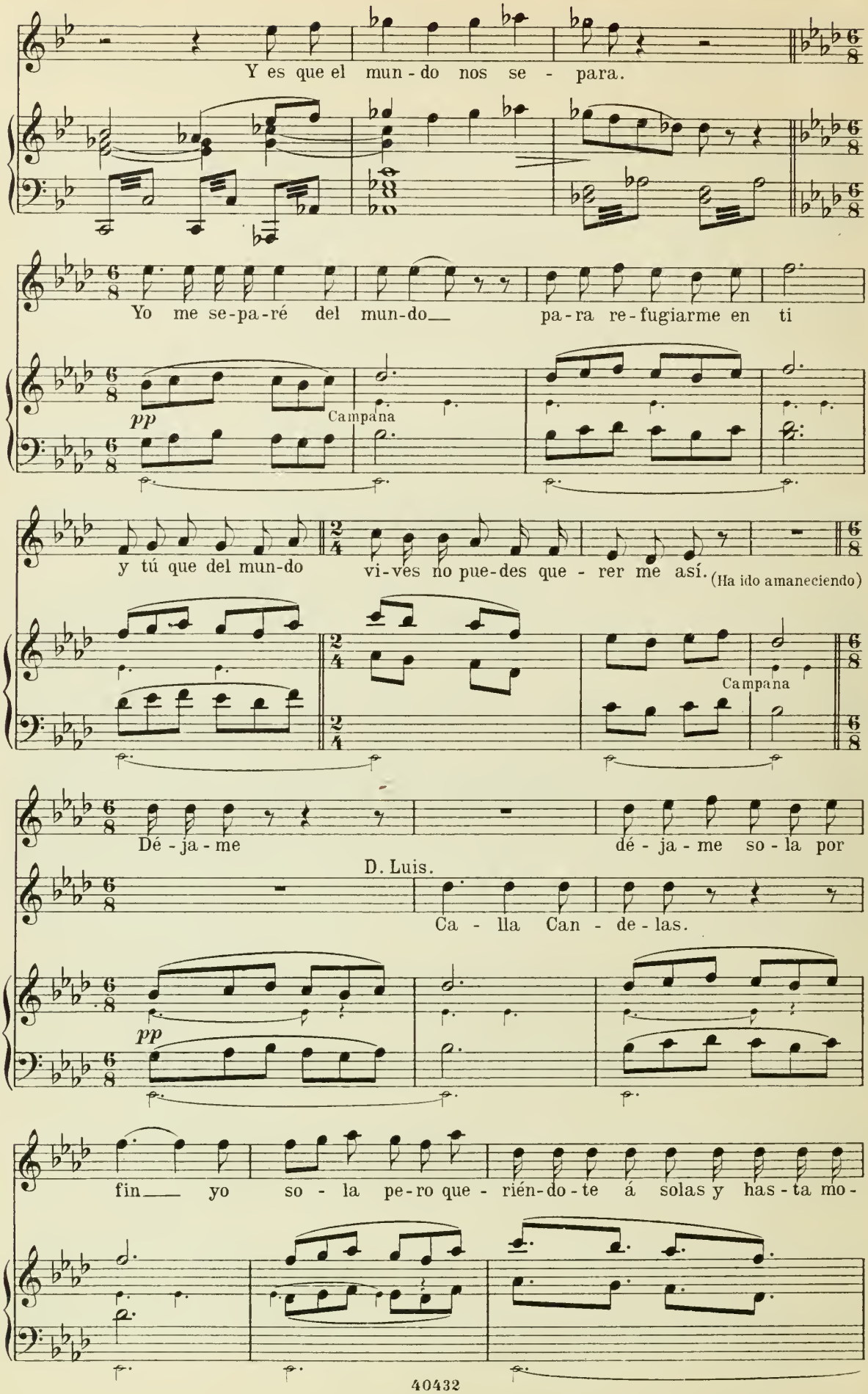

ff
Que ha pa - sa - do
que á la mu-jer to - da tu - ya
la ha al-can -
za - do la ca - lum - nia de un mal - va - do mal-de - ci-do y arrastra - do Hay mal -
Allegro moderato. M.M. 116 = ♩
dad pe - ro es la su - ya como ha si - do que tu ya no le has bus -
ca - do y el co - ra - zón le has par - ti - do porque en
Andante. M.M. 72 = ♩
cam - bio te me
p
vas por - que cuan - do más te bus - co me a - ban - do - nas ha - bla -


Candelas.
ya
D. Luis.
Mí - ra-me por com-pa - si - ón no me o - cul - tes la ver-
p
D. Luis.
dad Yo te lo ruego an - te Di - os ya no pue - do su-frir
f
El mismo tiempo.
Candelas.
Pues en -
D. Luis.
más Te quiero más que á mi vi - da
El mismo tiempo.
p
ton - - - ces ya no du - das ven y di - lo donde aun
8
ff
con tremolo


sue - nan las vo - ces de la ca - lum - nia
D. Luis.
ff
Si Can - de - las yo te
quie - - ro co - mo siem-pre te he que - ri - do
ff
En tu a-mor tan solo es-
Ven y di - lo
pe - ro
Para el vil que te es-car-
Di-lo Ven
ne - ce
el martirio más cruel po-ca pena me pa - re-ce


Pe - ro quiero ne-ce - si - to des-cubrir hasta el fon - do de la in-
mf
cresc.
Campana.
Pa - ra
fa-mia de ese vil ne - ce - si - to prueba tal
quien pa-ra mi pa-ra ti que engañándome es-tás y te engañas qui-
Pa-ra ti
p
zás porque aun dudas de mi Dé - ja - los que du-den
f
cresc.
to-dos mé-nos tú soy como siem - pre digna de ti.
Campana
p


te lo ju-ro por mi a-mor
Campana
Allegro.
por tu sa-lud. Que te a-cu-se de fal-
f
sa-rio detrai-dor el mundo en-te-ro no te im-por-te mientras
ff
se-pas co-mo sa-bes que te quie-ro cree-ré lo que tu me
f
di-gas Porqueme lo di-gas tú.
ff


Y es que el mun - do nos se - para.
Yo me se-pa-ré del mun-do pa-ra re-fugiarme en ti
pp
Campana
y tú que del mun-do vi-ves no pue-des que - rer me así.
(Ha ido amaneciendo)
Campana
Dé - ja - me dé - ja - me so - la por
D. Luis.
Ca - lla Can - de - las.
pp
fin yo so - la pe-ro que - rién-do-te á solas y has - ta mo -

Curra (llegándose á ellos)

Por Dios cre - ce el di - a mar - ché-mo-nos

rir.

Campana

Ya es - cu - cho ru - mo - res dis - tin - go fi -

guras de gentes que pasan Pu - die - - ran ve - nir

(Tamtan lejano)

Candelas.

Aun dudas

No te cre - o pero hay

Campana

mi - se - rables Y

mu - chos que no nos creerán

ff

Moderato.

tú en-tre e-llos y yo

Can-de-las basta ya que si es muy hondo tu do-

*p*

lor tambien son gran-des mi ansie-dad y mi ínquie-tud.

Allegro. M.M. 120 ♩=

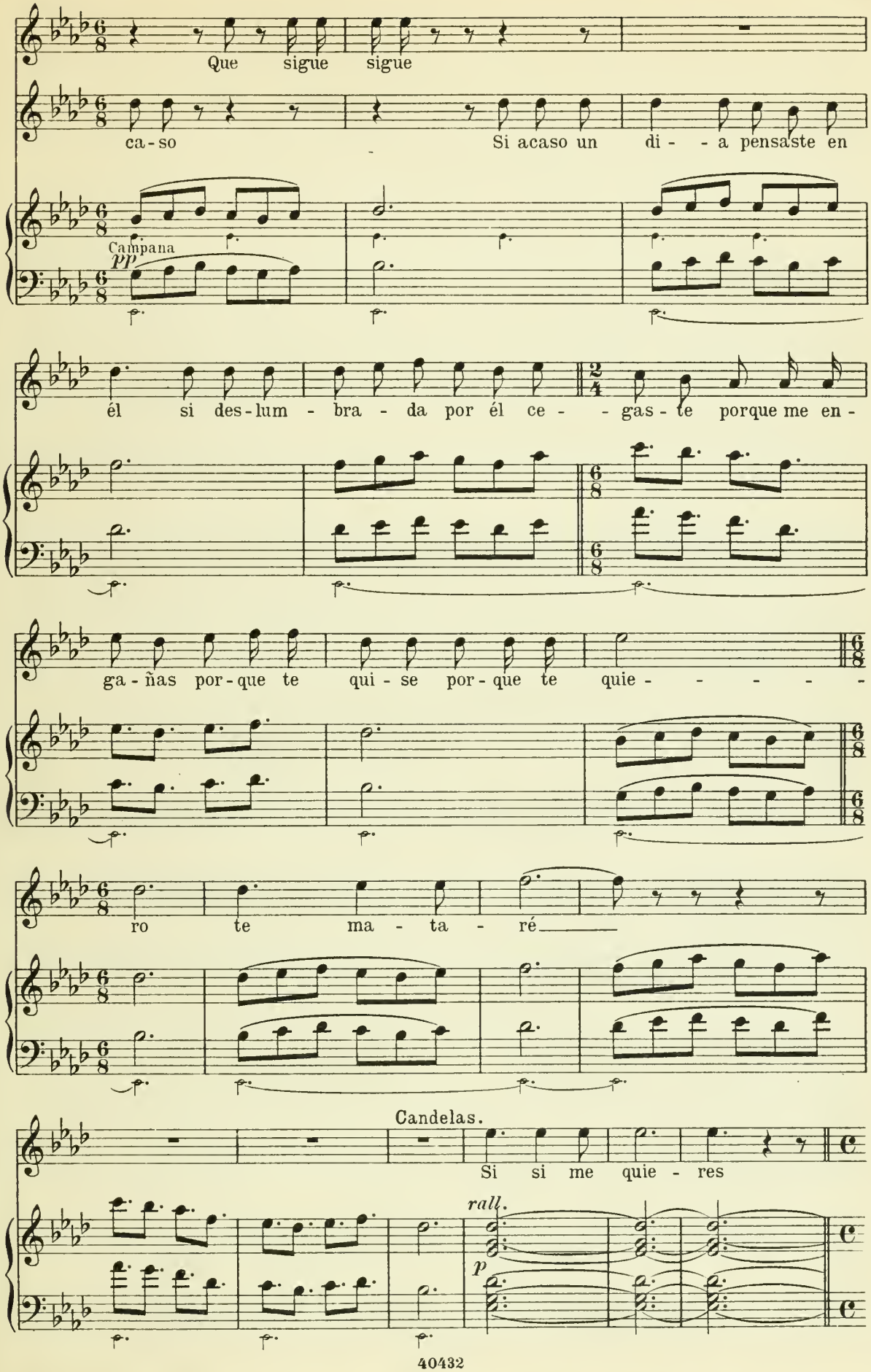
Porqué ese in-fa-me di-jo men-ti-ra quie-ro bus-

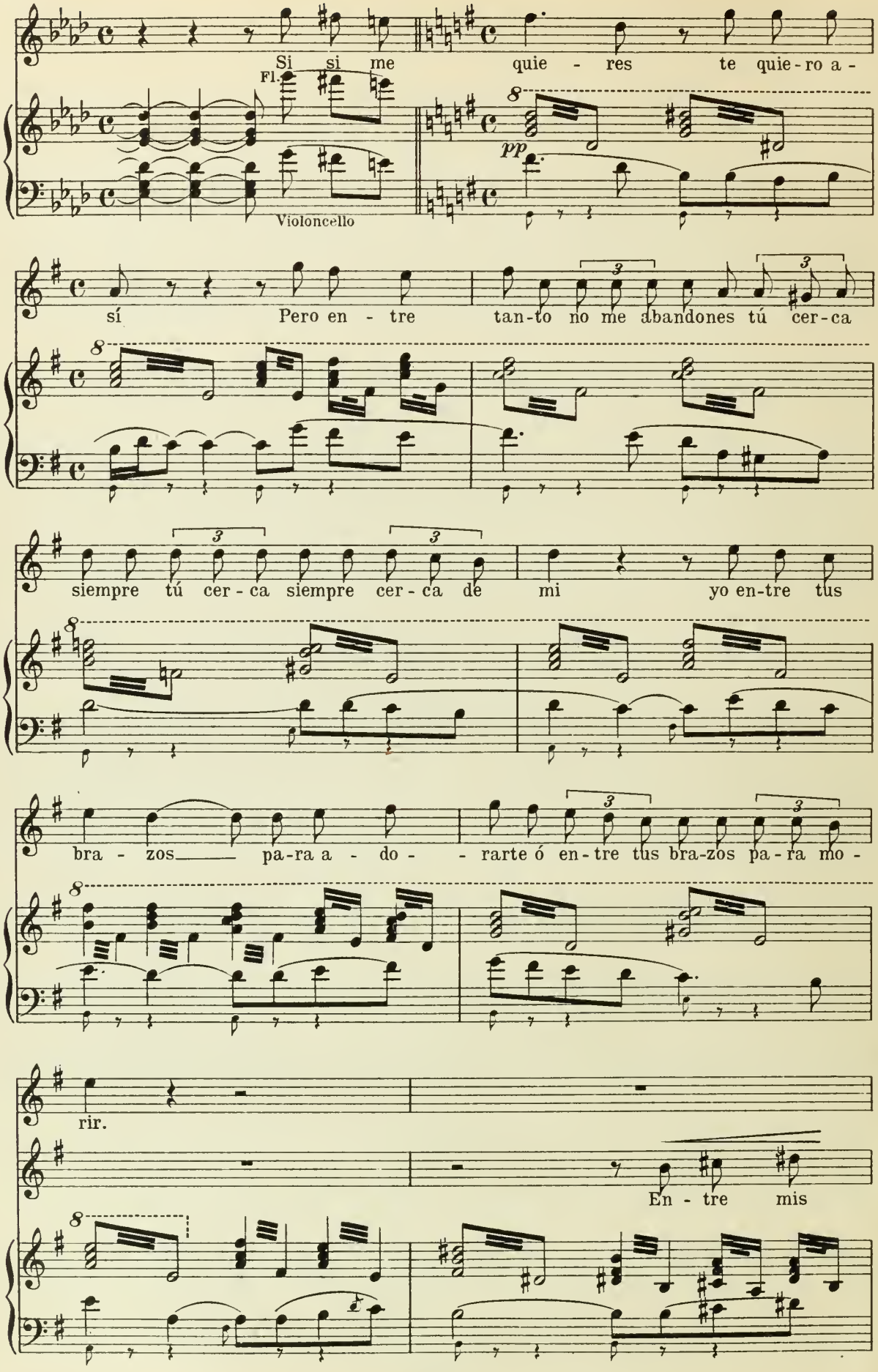
*ff*

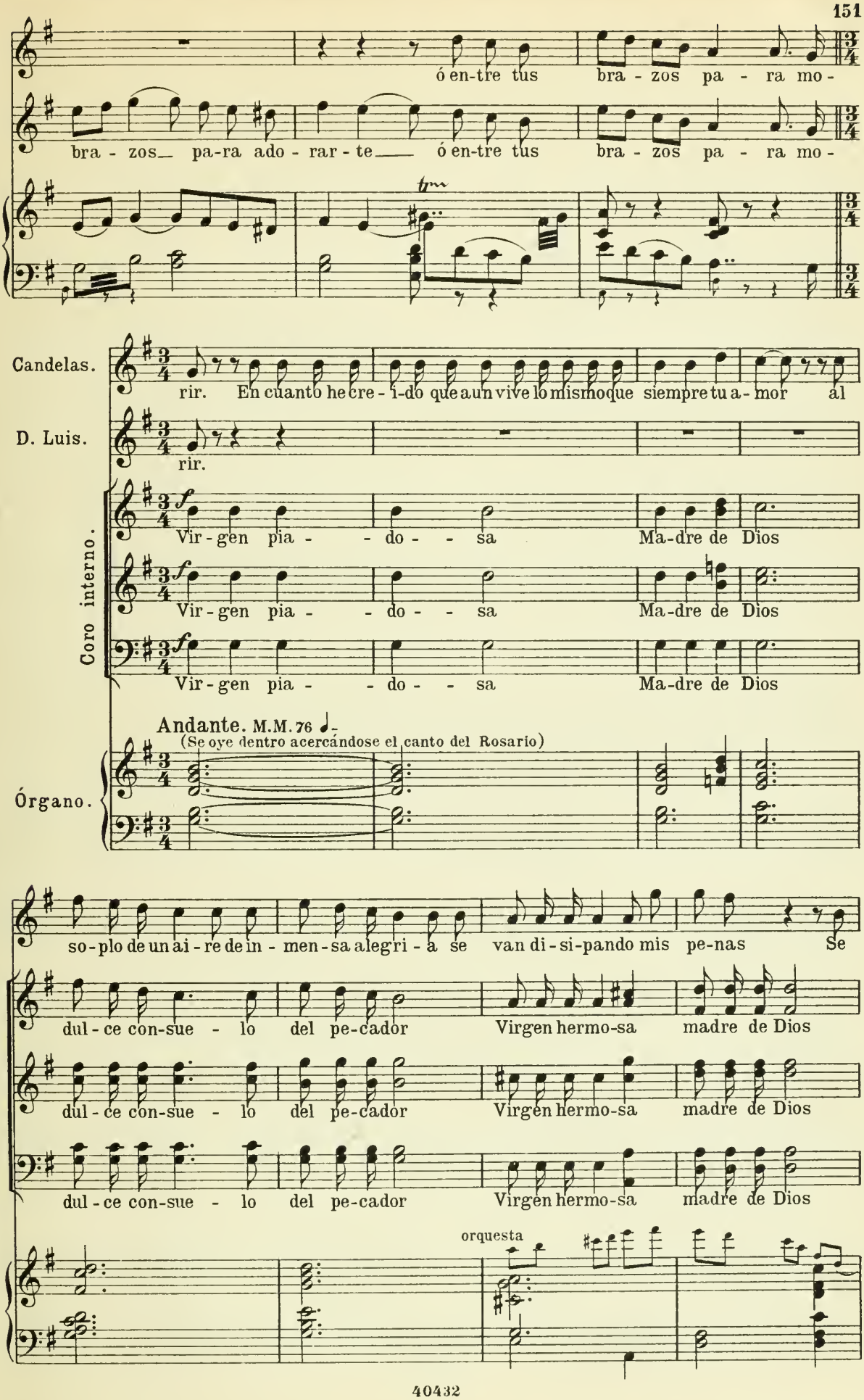
car-lo sa-ciar-me en el y lue-go u-ni-dos tú de mi

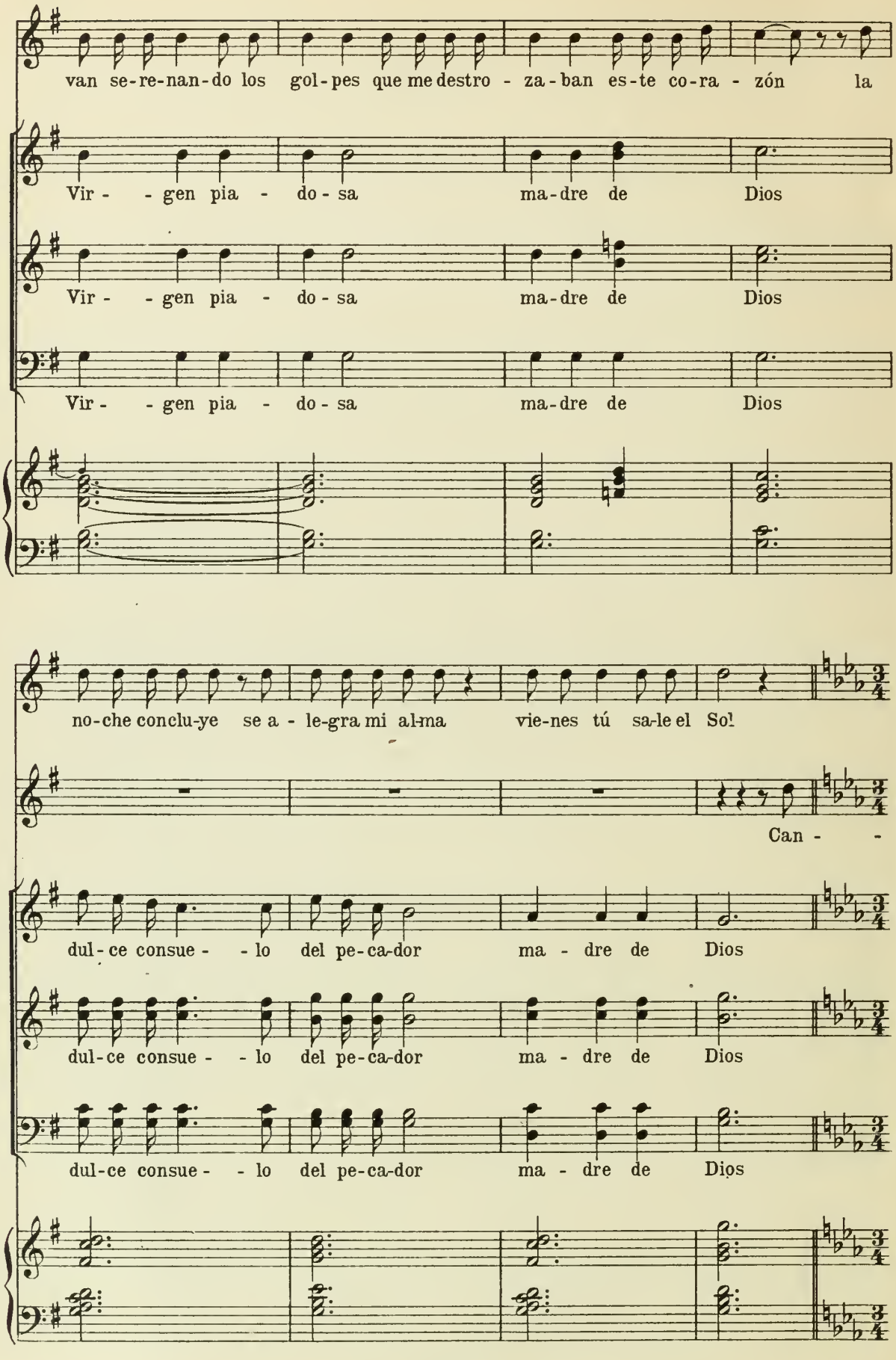
bra-zo al mundo en-te-ro de-sa-fi-a ré Pe-ro si a-

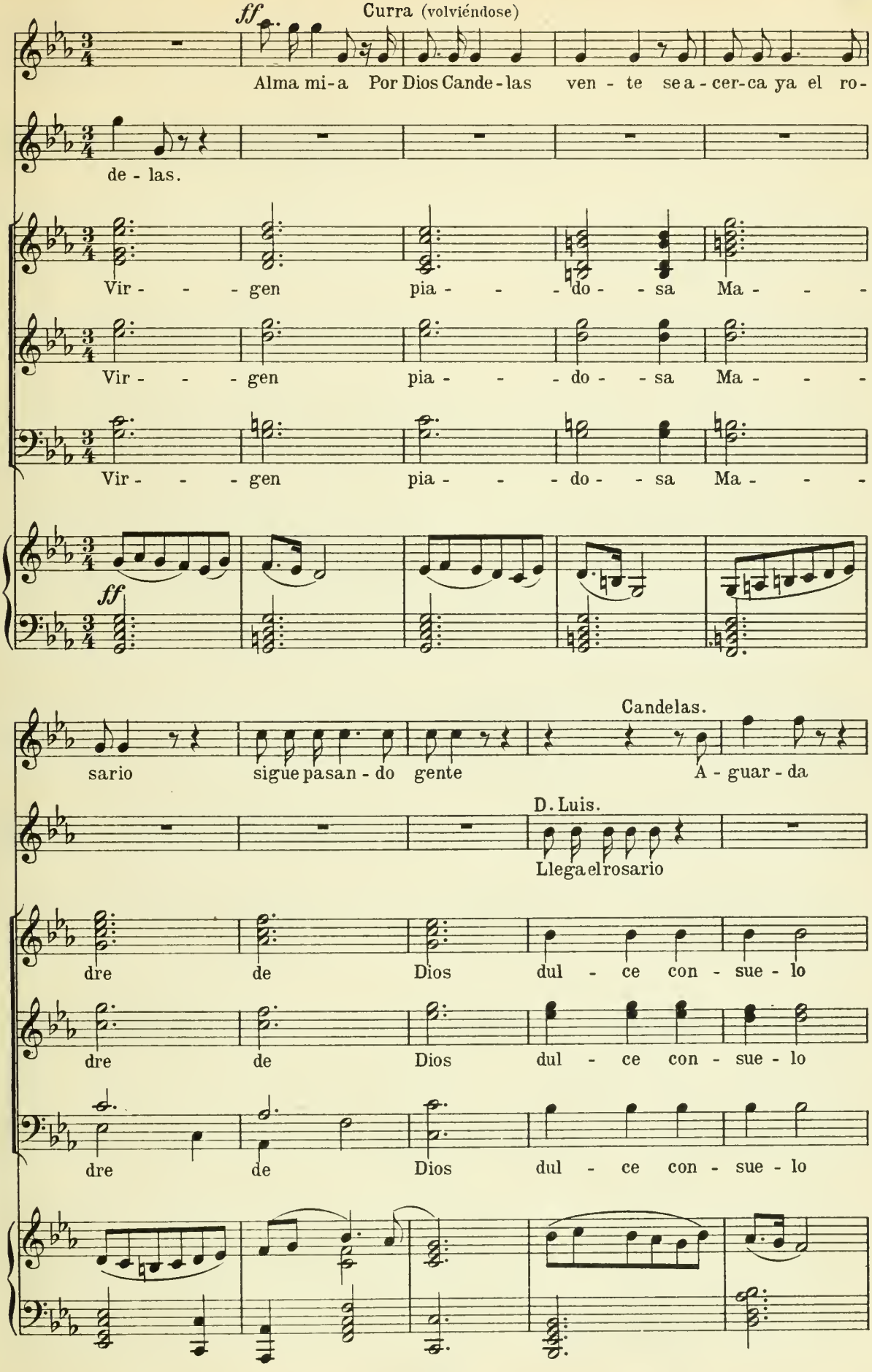
3


Que sigue sigue
ca-so
Si acaso un di- - a pensaste en
Campana
pp
él si des-lum - bra - da por él ce- - gas - te porque me en -
ga-ñas por-que te qui - se por-que te quie- - - - - -
ro te ma - ta - ré
Candelas.
Si si me quie - res
rall.
p


Si si me quie - res te quie-ro a -
Fl.
Violoncello
pp
sí Pero en - tre tan-to no me abandones tú cer-ca
siempre tú cer - ca siempre cer - ca de mi yo en-tre tus
bra - zos pa-ra a - do - rarte ó en-tre tus bra-zos pa-ra mo -
rir.
En - tre mis


ó en-tre tus bra - zos pa - ra mo -
bra - zos pa-ra ado - rar - te ó en-tre tus bra - zos pa - ra mo -
Candelas.
rir. En cuanto he cre - i-do que aun vive lo mismo que siempre tu a - mor al
D. Luis.
rir.
Coro interno.
Vir - gen pia - - do - - sa Ma-dre de Dios
Vir - gen pia - - do - - sa Ma-dre de Dios
Vir - gen pia - - do - - sa Ma-dre de Dios
Andante. M.M. 76
(Se oye dentro acercándose el canto del Rosario)
Órgano.
so - plo de un ai - re de in - men - sa alegri - a se van di - si-pando mis pe-nas Se
dul - ce con-sue - lo del pe-cador Virgen hermo-sa madre de Dios
dul - ce con-sue - lo del pe-cador Virgen hermo-sa madre de Dios
dul - ce con-sue - lo del pe-cador Virgen hermo-sa madre de Dios
orquesta


van se-re-nan-do los gol-pes que me destro - za-ban es-te co-ra - zón la
Vir - - gen pia - do - sa ma-dre de Dios
Vir - - gen pia - do - sa ma-dre de Dios
Vir - - gen pia - do - sa ma-dre de Dios
no-che conclu-ye se a - le-gra mi al-ma vie-nes tú sa-le el Sol
Can - -
dul-ce consue - - lo del pe-ca-dor ma - dre de Dios
dul-ce consue - - lo del pe-ca-dor ma - dre de Dios
dul-ce consue - - lo del pe-ca-dor ma - dre de Dios


ff
Curra (volviéndose)
Alma mi-a Por Dios Cande-las ven - te se a - cer-ca ya el ro-
de - las.
Vir - - - gen pia - - - do - - sa Ma - - -
Vir - - - gen pia - - - do - - sa Ma - - -
Vir - - - gen pia - - - do - - sa Ma - - -
ff
Candelas.
sario sigue pasan - do gente A - guar - da
D. Luis.
Llega el rosario
dre de Dios dul - ce con - sue - lo
dre de Dios dul - ce con - sue - lo
dre de Dios dul - ce con - sue - lo

Sepárase Dn Luis hacia el fondo como dejando paso á la procesión. Las dos mujeres hacia la fuente.

De-ja que pase

No la ansiedad me ma-ta me consume la es-pe-ra

del pe-ca-dor dul-ce con-sue-lo

del pe-ca-dor dul-ce con-sue-lo

del pe-ca-dor dul-ce con-sue-lo

*p*

(á Curra)

Sígueme

Calla di-si-mula.

Es-cucha.

Can-delas.

del pe-ca-dor.

En escena una parte del Coro.

del pe-ca-dor.

del pe-ca-dor.

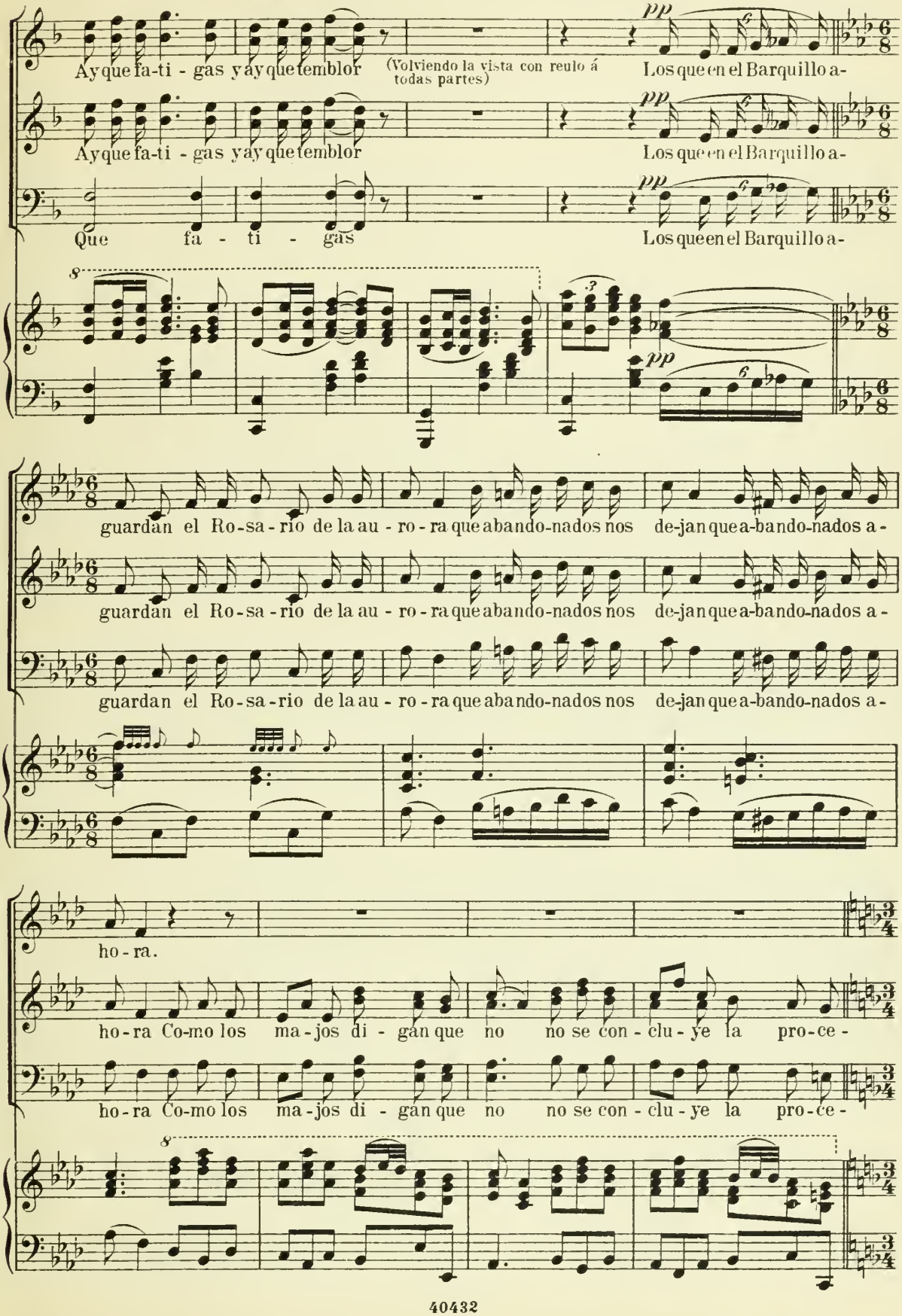
(orquesta sola)

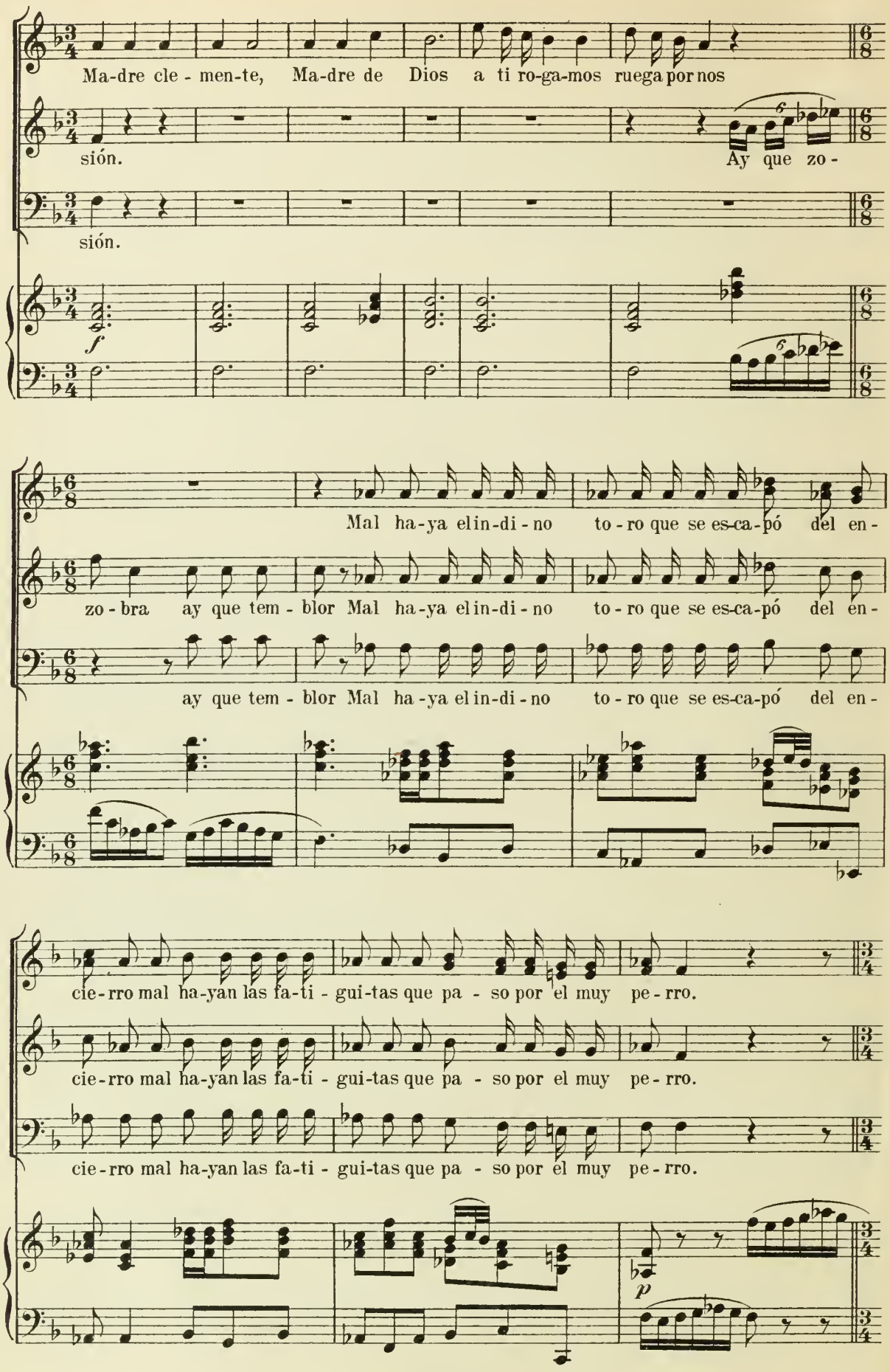
8

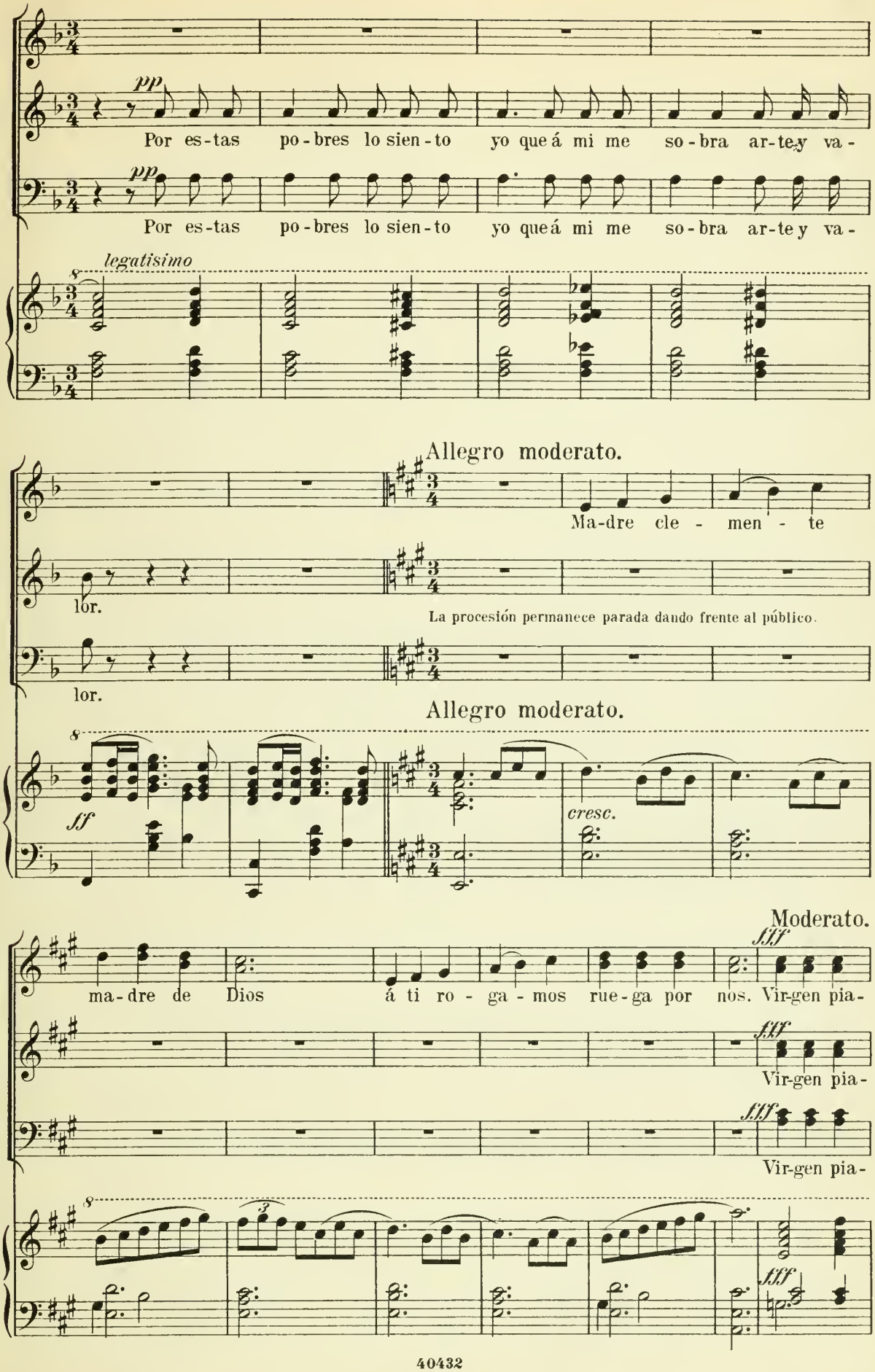
## Escena 11ª

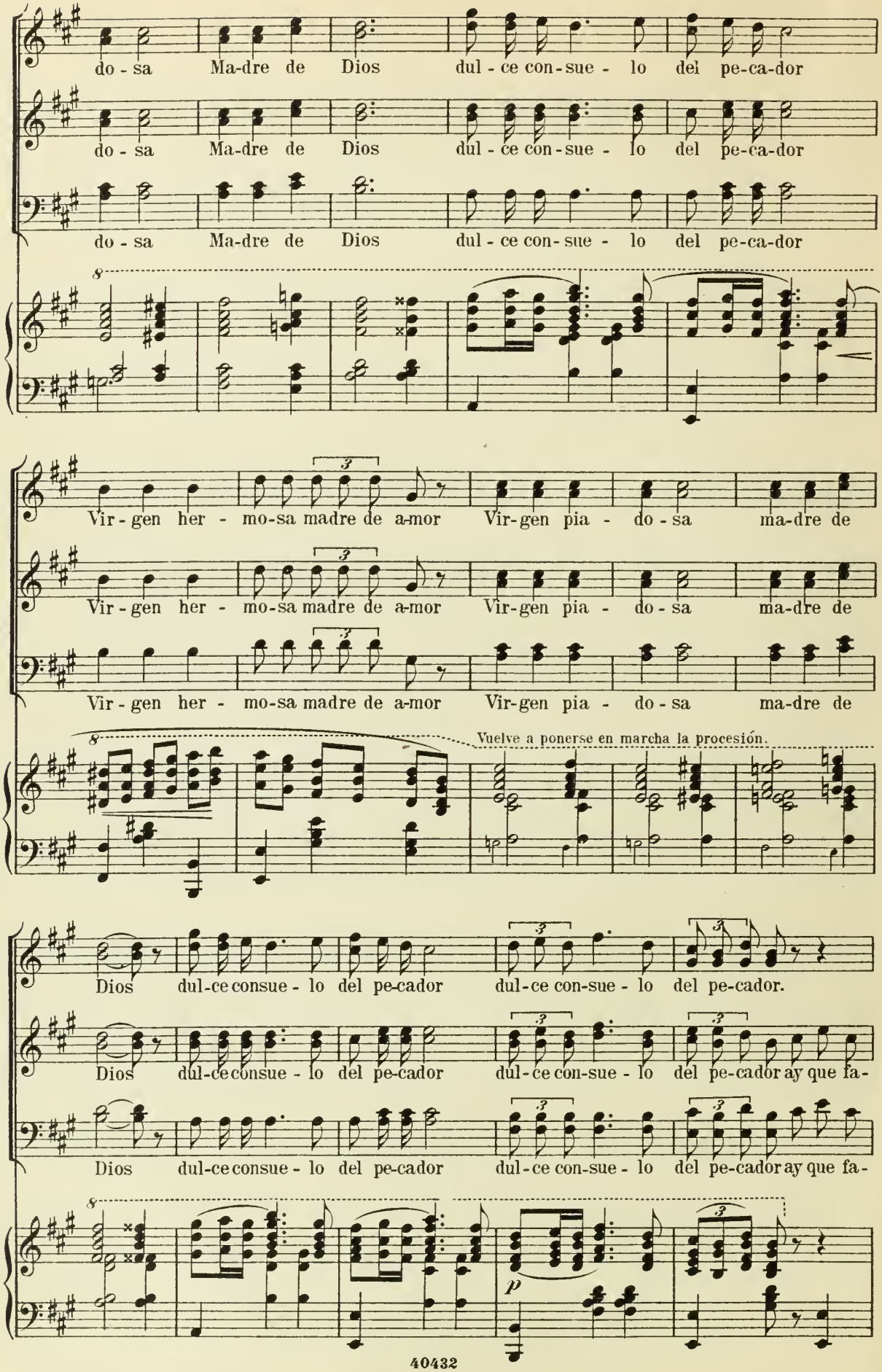
Candelas-Curra-Los personajes del Rosario, luego Cascabel.

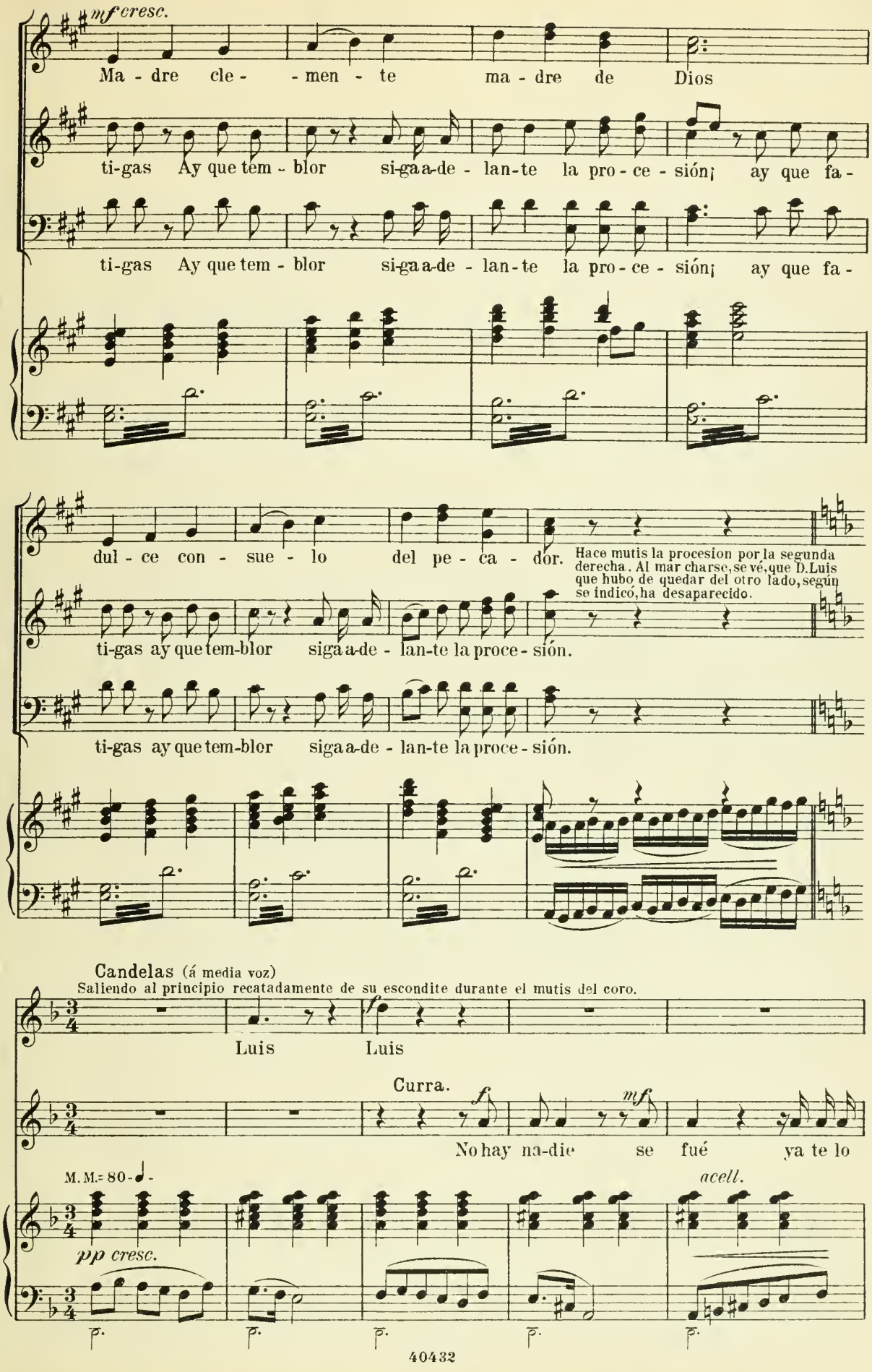
Va llegando y apareciendo el Rosario por la izquierda ordenadamente. Con sus pendones en alto y sus ostentosos faroles y sus filas de fieles y devotas. Detiénese unos momentos ocupando la escena. Acompañanan á la procesión cuatro golillas.

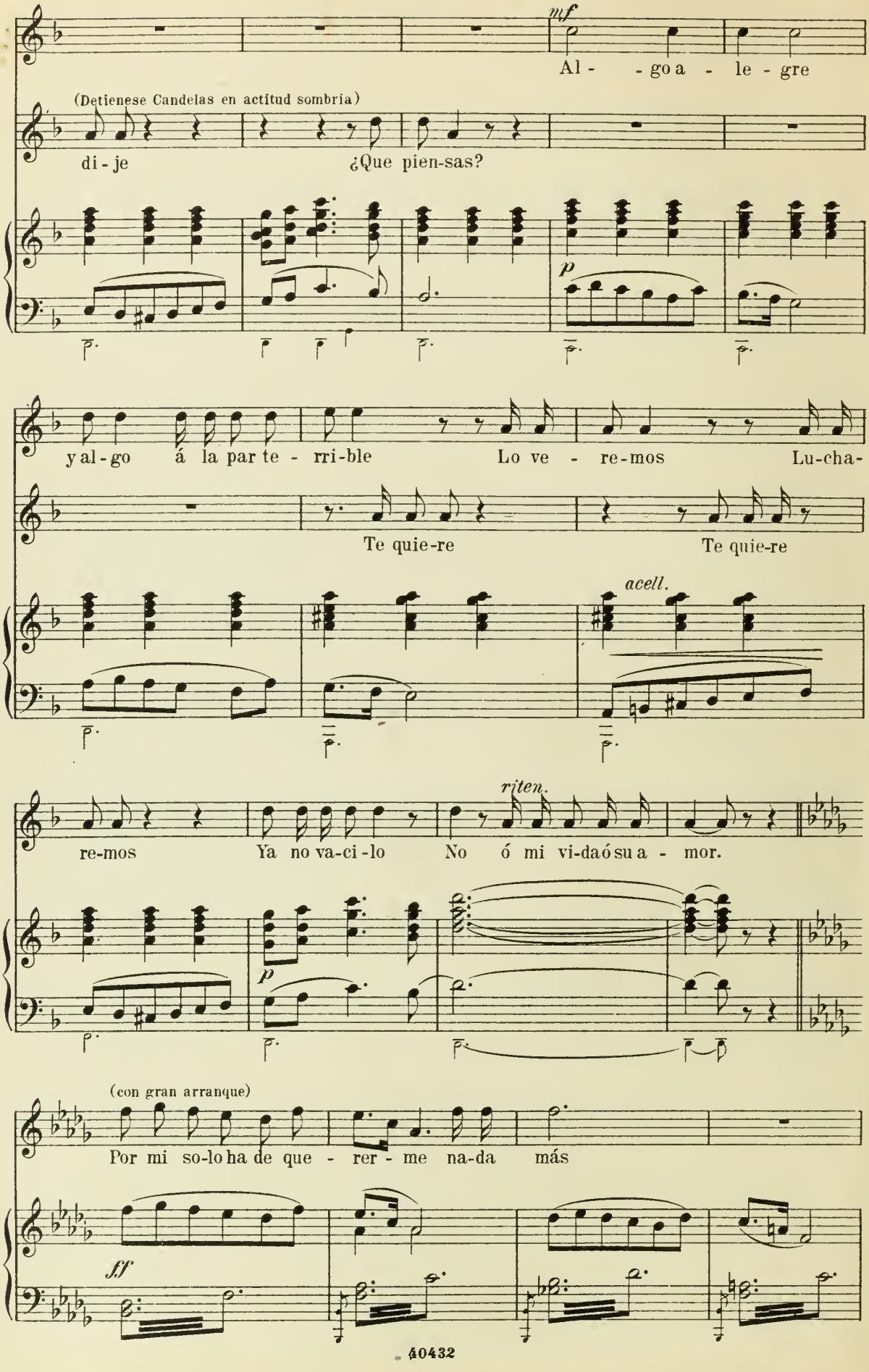


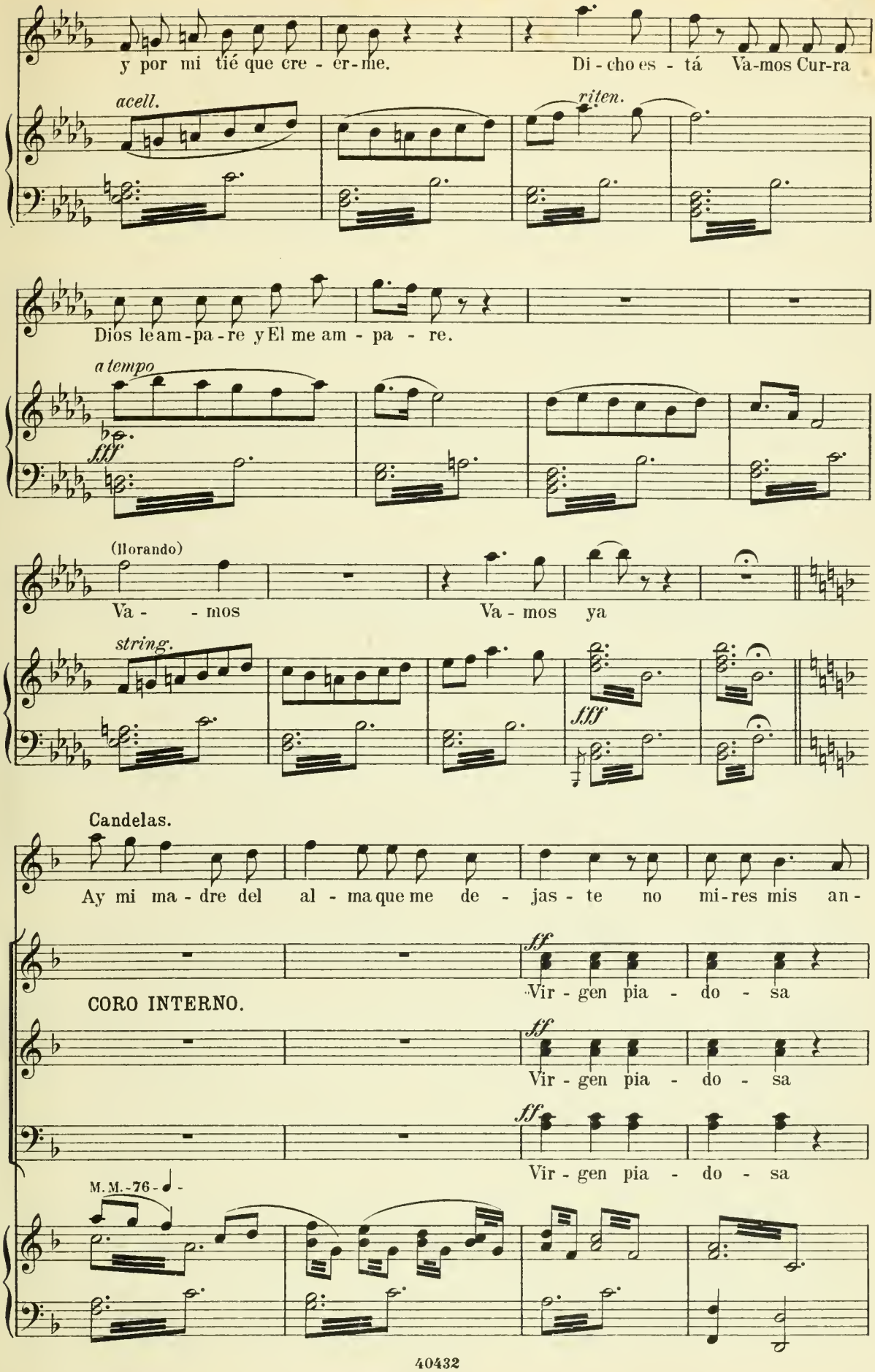

Ma-dre cle - men-te, Ma-dre de Dios a ti ro-ga-mos ruega por nos
sión.
Ay que zo -
sión.
f
Mal ha-ya elin-di-no to-ro que se es-ca-pó del en-
zo-bra ay que tem-blor Mal ha-ya elin-di-no to-ro que se es-ca-pó del en-
ay que tem-blor Mal ha-ya elin-di-no to-ro que se es-ca-pó del en-
cie-rro mal ha-yan las fa-ti-gui-tas que pa - so por el muy pe-rro.
cie-rro mal ha-yan las fa-ti-gui-tas que pa - so por el muy pe-rro.
cie-rro mal ha-yan las fa-ti-gui-tas que pa - so por el muy pe-rro.
p

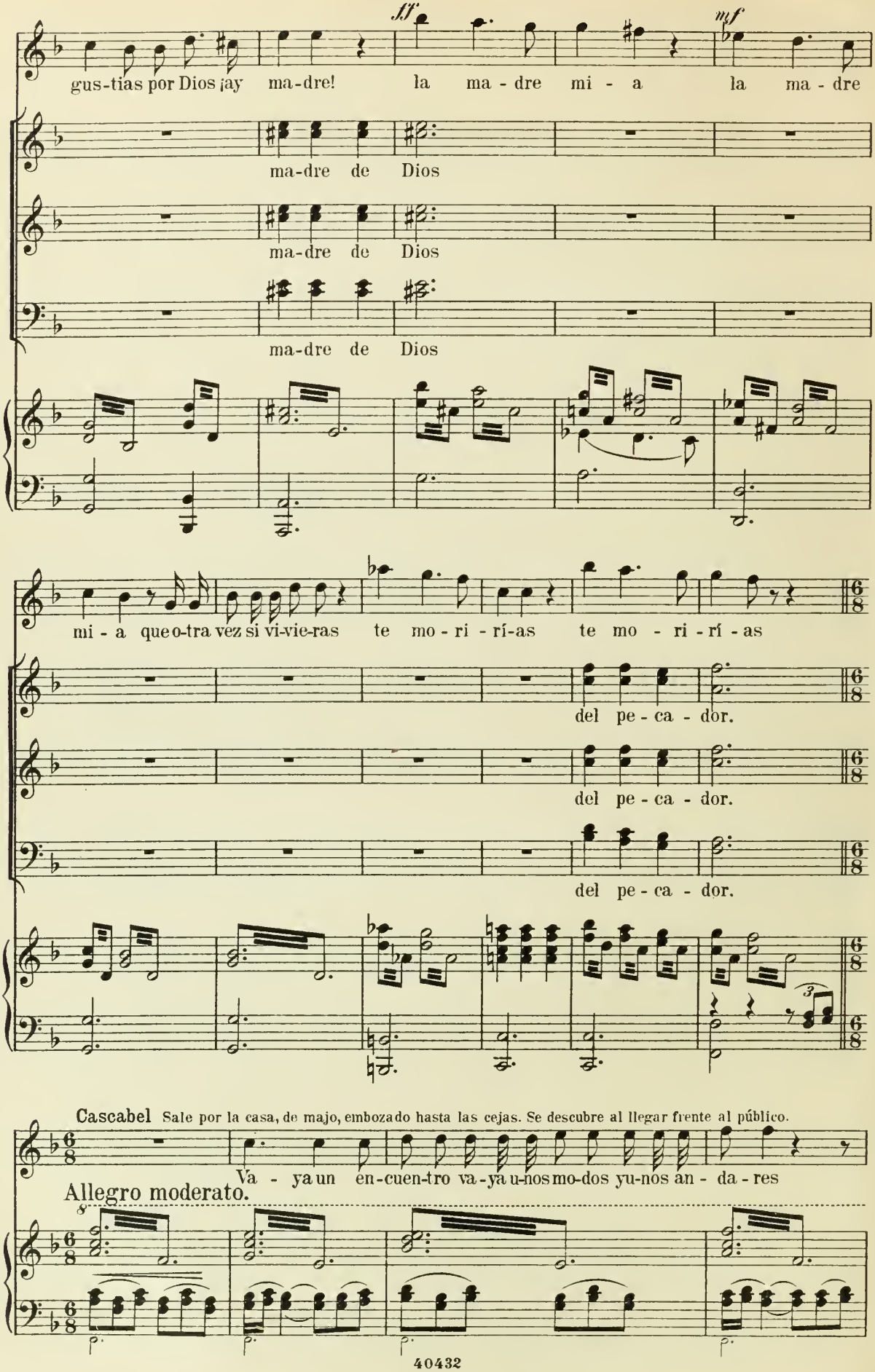

pp
Por es-tas po-bres lo sien-to yo que á mi me so-bra ar-te y va-
pp
Por es-tas po-bres lo sien-to yo que á mi me so-bra ar-te y va-
legatisimo
Allegro moderato.
Ma-dre cle - men - te
lor.
La procesión permanece parada dando frente al público.
lor.
Allegro moderato.
ff
cresc.
Moderato.
fff
ma-dre de Dios á ti ro - ga - mos rue-ga por nos. Vir-gen pia-
fff
Vir-gen pia-
fff
Vir-gen pia-
fff

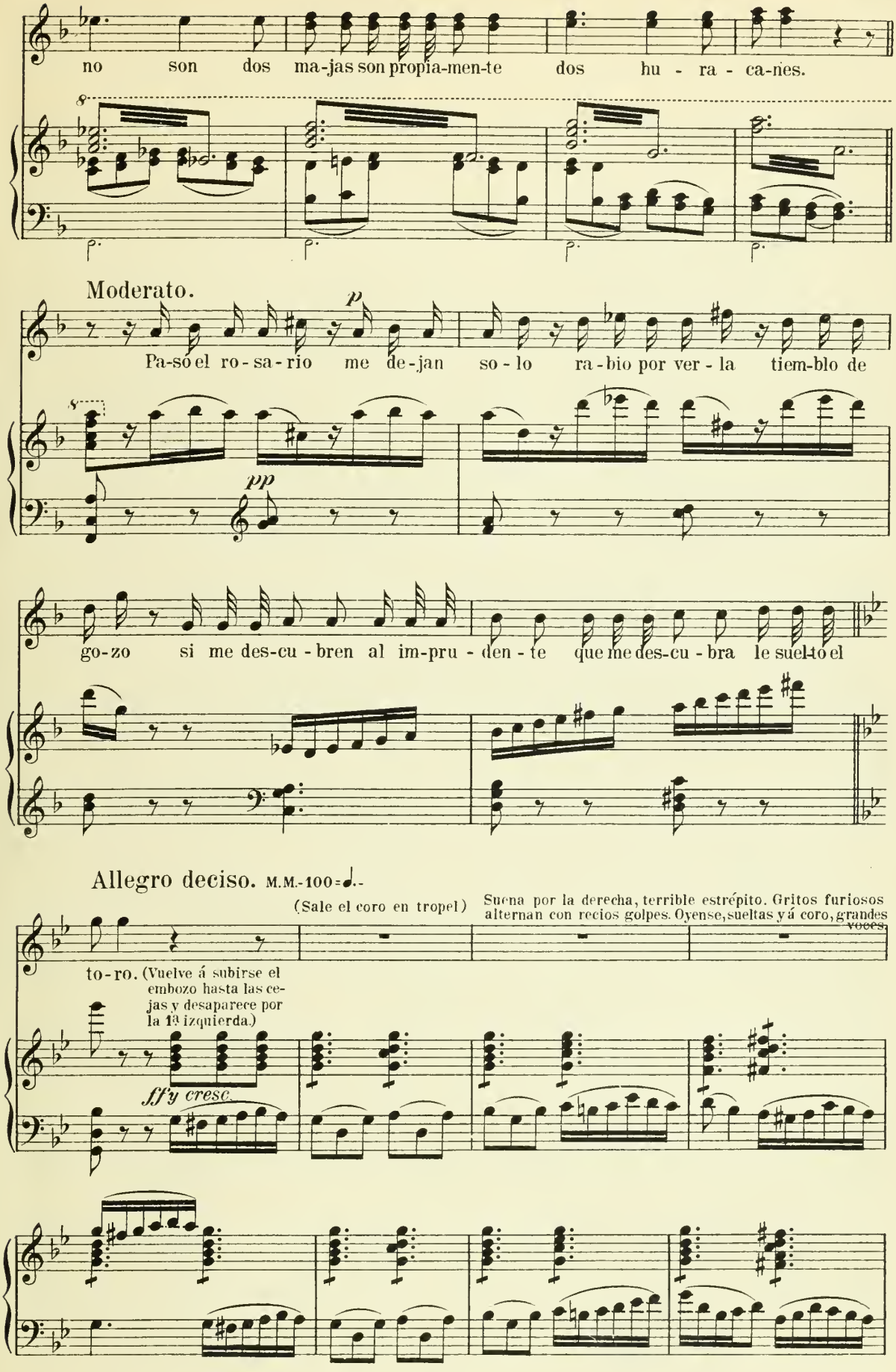

do - sa Ma-dre de Dios dul - ce con - sue - lo del pe-ca-dor
do - sa Ma-dre de Dios dul - ce con - sue - lo del pe-ca-dor
do - sa Ma-dre de Dios dul - ce con - sue - lo del pe-ca-dor
Vir - gen her - mo-sa madre de a-mor Vir-gen pia - do - sa ma-dre de
Vir - gen her - mo-sa madre de a-mor Vir-gen pia - do - sa ma-dre de
Vir - gen her - mo-sa madre de a-mor Vir-gen pia - do - sa ma-dre de
Vuelve a ponerse en marcha la procesión.
Dios dul-ce consue - lo del pe-cador dul-ce con-sue - lo del pe-cador.
Dios dul-ce consue - lo del pe-cador dul-ce con-sue - lo del pe-cador ay que fa-
Dios dul-ce consue - lo del pe-cador dul-ce con-sue - lo del pe-cador ay que fa-
p

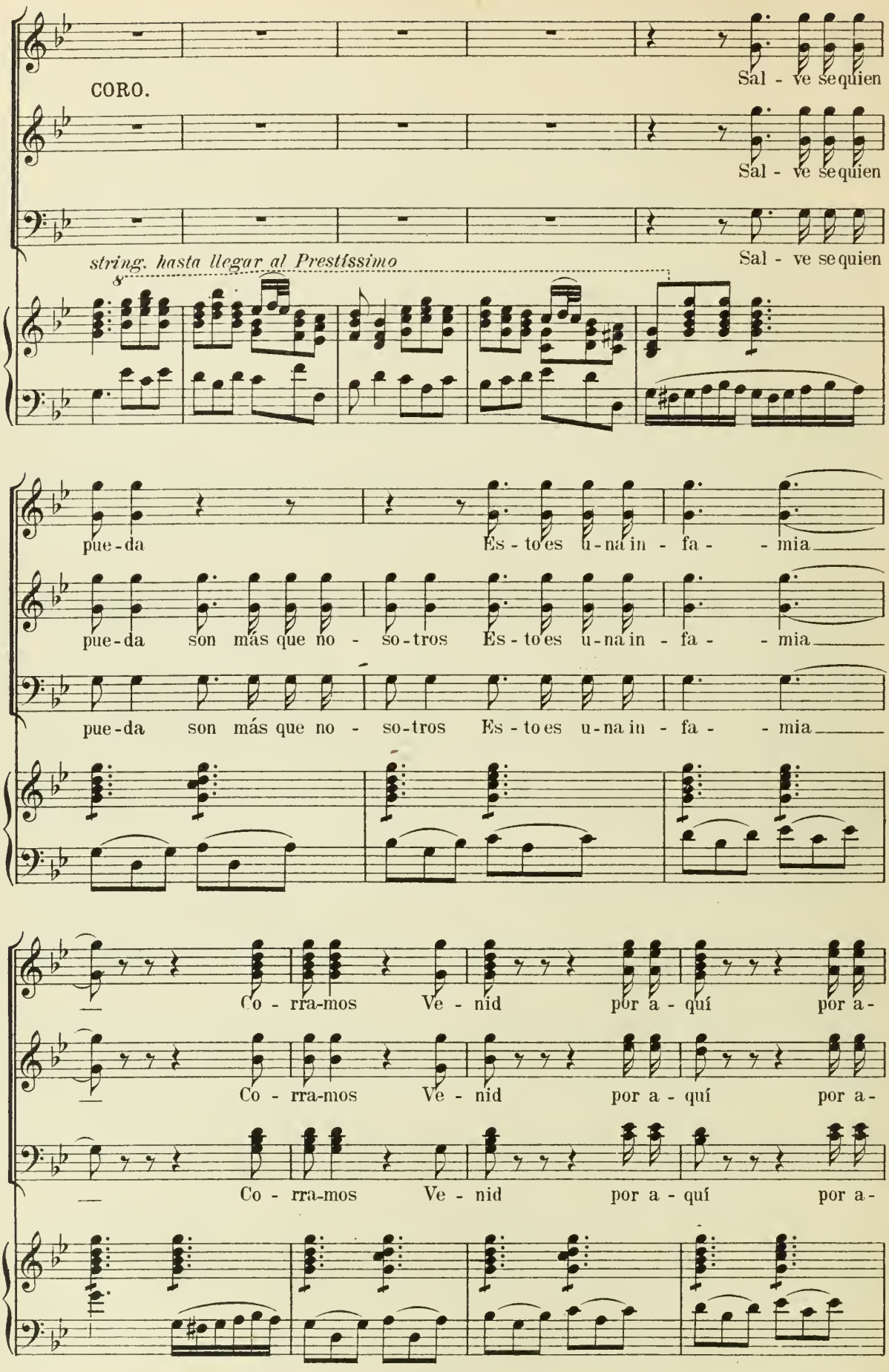

mf cresc.
Ma - dre cle - - men - te ma - dre de Dios
ti-gas Ay que tem - blor si-ga a-de - lan-te la pro - ce - sión¡ ay que fa -
ti-gas Ay que tem - blor si-ga a-de - lan-te la pro - ce - sión¡ ay que fa -
dul - ce con - sue - lo del pe - ca - dor.
Hace mutis la procesion por la segunda derecha. Al mar charse, se vé, que D. Luis que hubo de quedar del otro lado, según se indicó, ha desaparecido.
ti-gas ay que tem-blor siga a-de - lan-te la proce - sión.
ti-gas ay que tem-blor siga a-de - lan-te la proce - sión.
Candelas (á media voz)
Saliendo al principio recatadamente de su escondite durante el mutis del coro.
Luis Luis
Curra.
f
mf
No hay na-die se fué ya te lo
M. M.= 80
acell.
pp cresc.

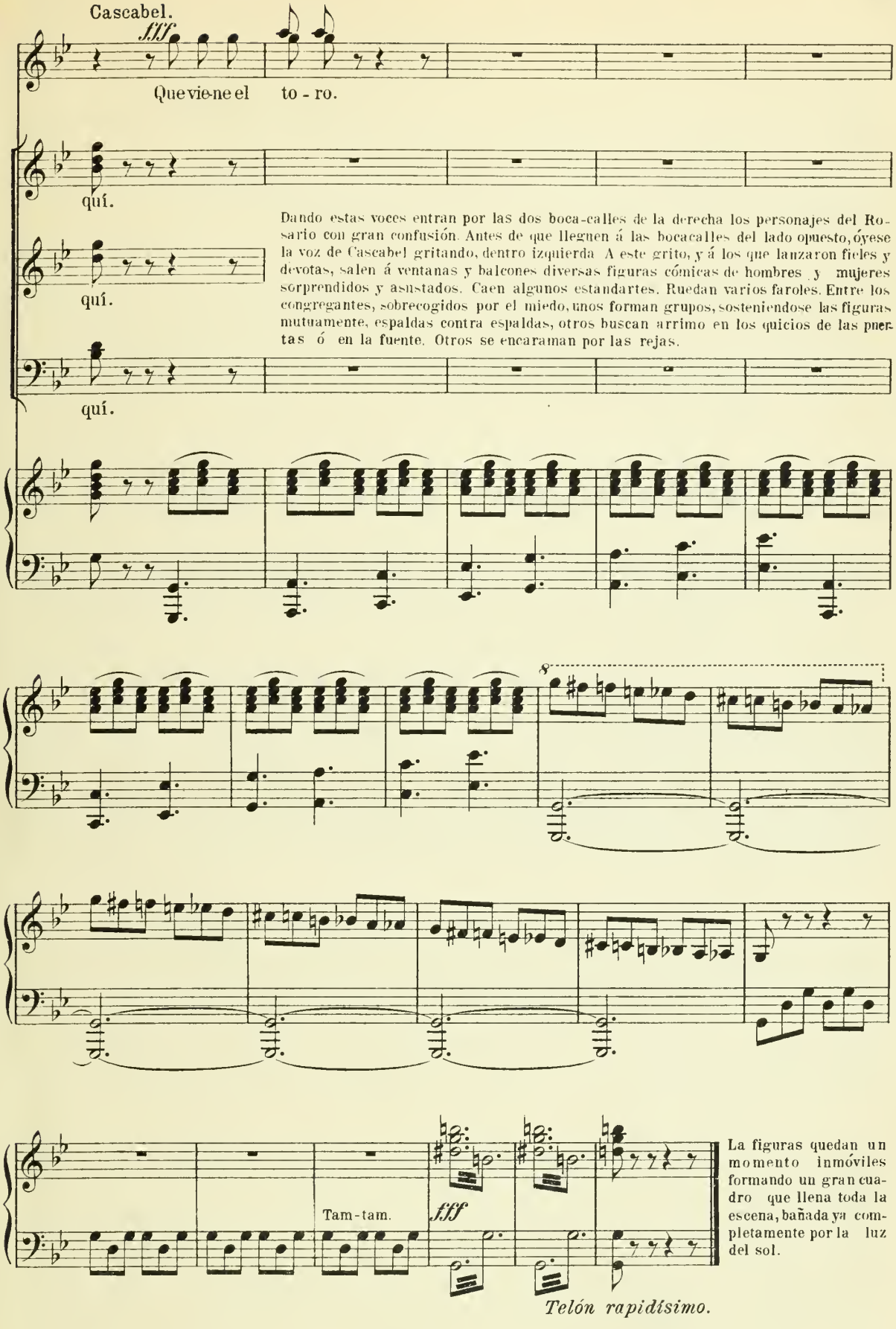

mf
Al - - go a - le - gre
(Detienese Candelas en actitud sombria)
di - je
¿Que pien-sas?
p
y al - go á la par te - rri-ble
Lo ve - re-mos
Lu-cha-
Te quie-re
Te quie-re
acell.
riten.
re-mos
Ya no va-ci-lo
No ó mi vi-daó su a - mor.
p
(con gran arranque)
Por mi so-lo ha de que - rer - me na-da más
ff


y por mi tié que cre - er - me.
Di - cho es - tá Va-mos Cur-ra
acell.
riten.
Dios le am-pa-re y El me am - pa - re.
a tempo
fff
(llorando)
Va - - mos
Va - mos ya
string.
fff
Candelas.
Ay mi ma - dre del al - ma que me de - jas - te no mi-res mis an-
ff
CORO INTERNO.
Vir - gen pia - do - sa
ff
Vir - gen pia - do - sa
ff
Vir - gen pia - do - sa
M.M.-76-


fff
mf
gus-tias por Dios ¡ay ma-dre! la ma - dre mi - a la ma - dre
ma-dre de Dios
ma-dre de Dios
ma-dre de Dios
mi - a que o-tra vez si vi-vie-ras te mo - ri - rí-as te mo - ri - rí - as
del pe - ca - dor.
del pe - ca - dor.
del pe - ca - dor.
Cascabel Sale por la casa, de majo, embozado hasta las cejas. Se descubre al llegar frente al público.
Va - ya un en-cuen-tro va-ya u-nos mo-dos yu-nos an - da - res
Allegro moderato.


no son dos ma-jas son propia-men-te dos hu - ra - ca-nes.
Moderato.
Pa-só el ro - sa - rio me de-jan so - lo ra - bio por ver - la tiem-blo de
go-zo si me des-cu - bren al im-pru - den - te que me des-cu - bra le suel-to el
Allegro deciso. M.M.-100=♩.-
(Sale el coro en tropel)
Suena por la derecha, terrible estrépito. Gritos furiosos alternan con recios golpes. Oyense, sueltas y á coro, grandes voces.
to-ro. (Vuelve á subirse el embozo hasta las cejas y desaparece por la 1ª izquierda.)
ff y cresc.


CORO.
Sal - ve se quien
Sal - ve se quien
Sal - ve se quien
string. hasta llegar al Prestíssimo
pue-da
Es - to es u - na in - fa - - mia
pue-da son más que no - so-tros
Es - to es u - na in - fa - - mia
pue-da son más que no - so-tros
Es - to es u - na in - fa - - mia
Co - rra-mos Ve - nid por a - quí por a-
Co - rra-mos Ve - nid por a - quí por a-
Co - rra-mos Ve - nid por a - quí por a-




Dando estas voces entran por las dos boca-calles de la derecha los personajes del Rosario con gran confusión. Antes de que lleguen á las bocacalles del lado opuesto, óyese la voz de Cascabel gritando, dentro izquierda A este grito, y á los que lanzaron fieles y devotas, salen á ventanas y balcones diversas figuras cómicas de hombres y mujeres sorprendidos y asustados. Caen algunos estandartes. Ruedan varios faroles. Entre los congregantes, sobrecogidos por el miedo, unos forman grupos, sosteniendose las figuras mutuamente, espaldas contra espaldas, otros buscan arrimo en los quicios de las puertas ó en la fuente. Otros se encaraman por las rejas.

La figuras quedan un momento inmóviles formando un gran cuadro que llena toda la escena, bañada ya completamente por la luz del sol.

*Telón rapidísimo.*

Fin del 2º acto.

# ACTO III.

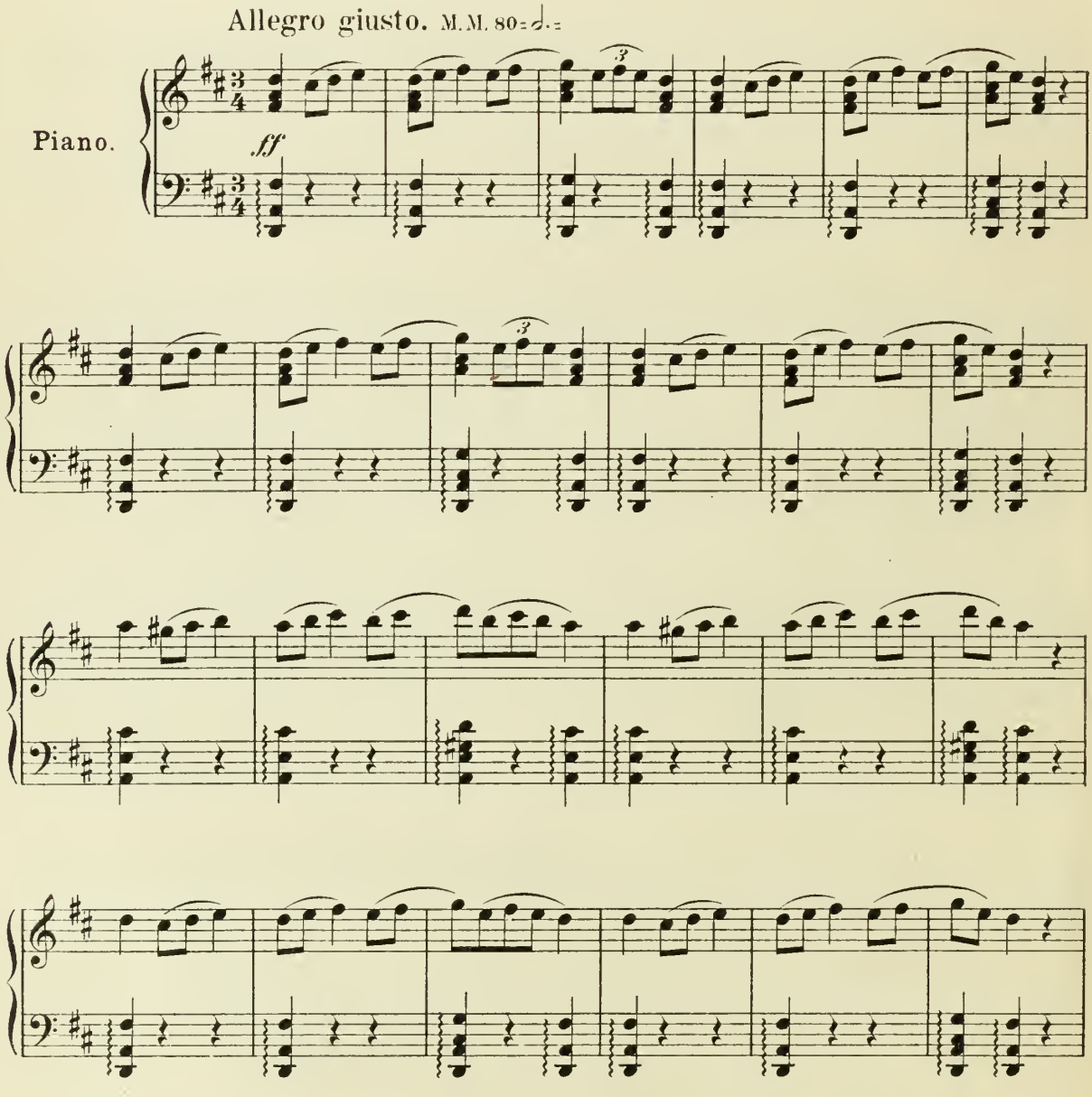
En la verbena de San Antonio de la Florida. Un merendero, situado á la derecha del camino, según se vá desde Madrid á San Antonio, dando frente á la linea del rio y la Casa de Campo. Mesas, bancos, sillas. Jarras de vino, vasos, etc. etc. Un camino, que sube en linea oblicua, de derecha á izquierda, hácia la carretera. Salidas por derecha é izquierda. Otros merenderos, y en cuanto la abarca el panorama, vísta general de la verbena.

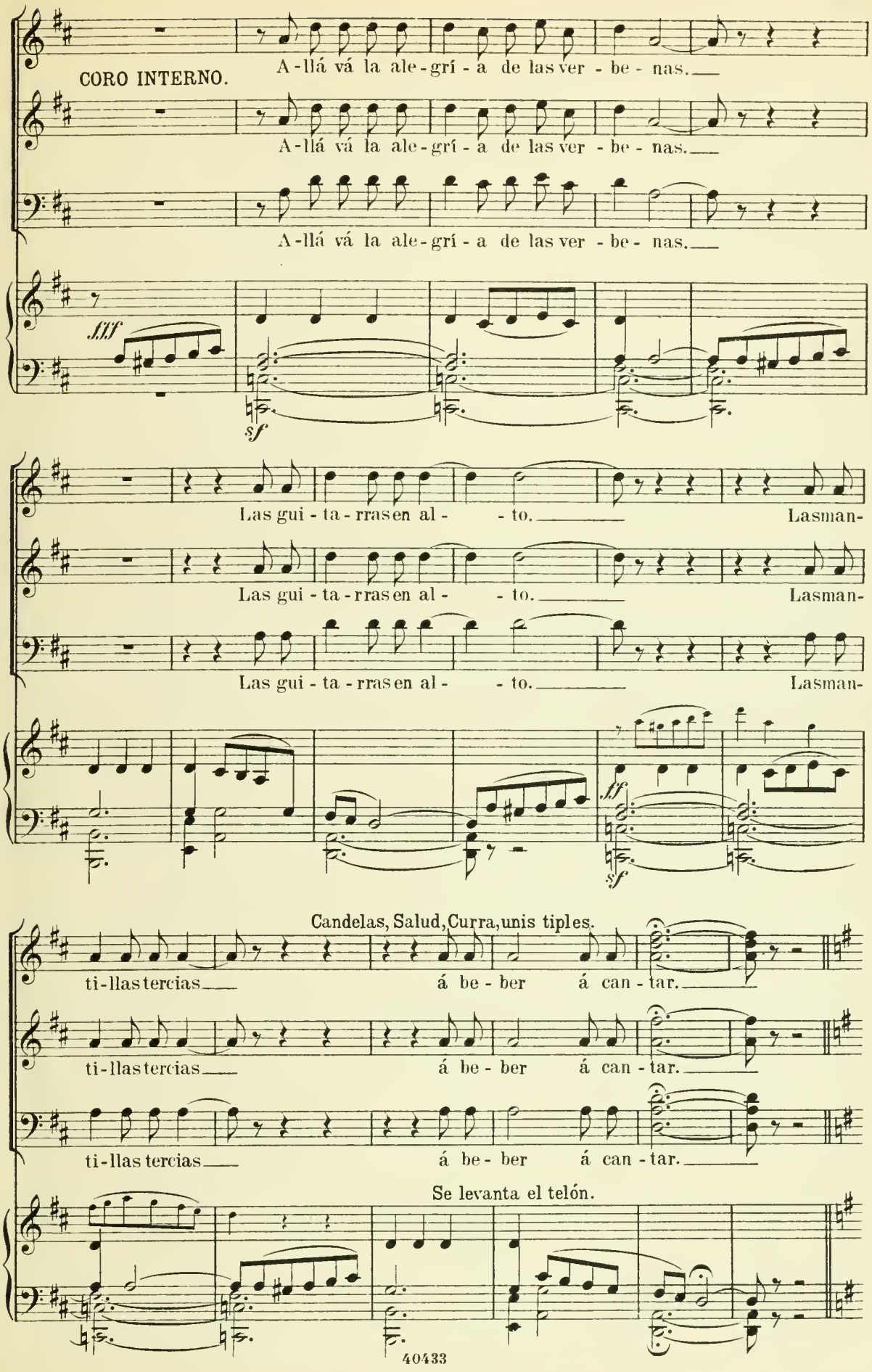
Empieza el acto con mucha luz, en las últimas horas de la tarde. El final, cuando llega la catástrofe, coincide con el crepúsculo que inunda el cielo de tonos rojizos, como de sangre.

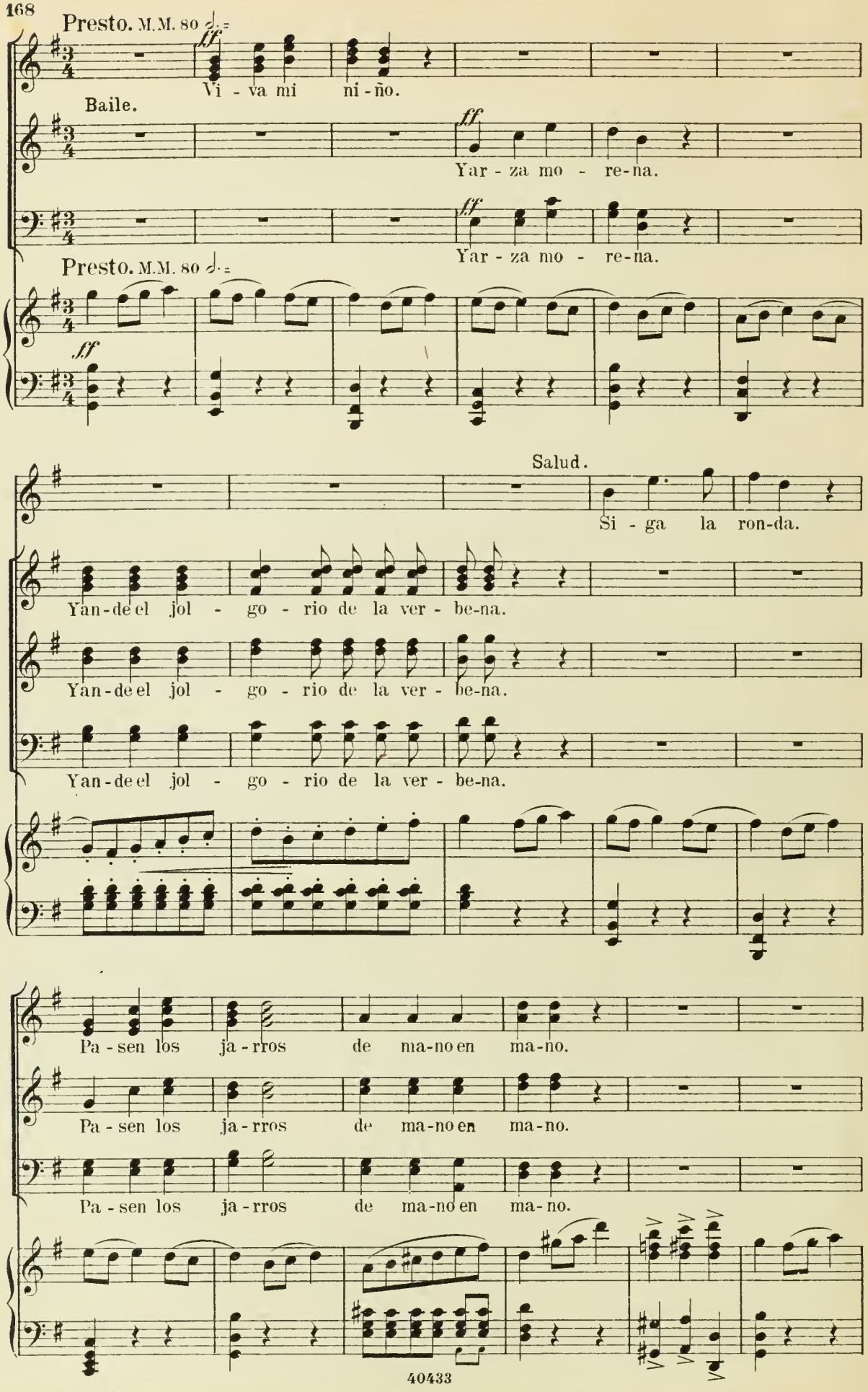
## Escena 1ª

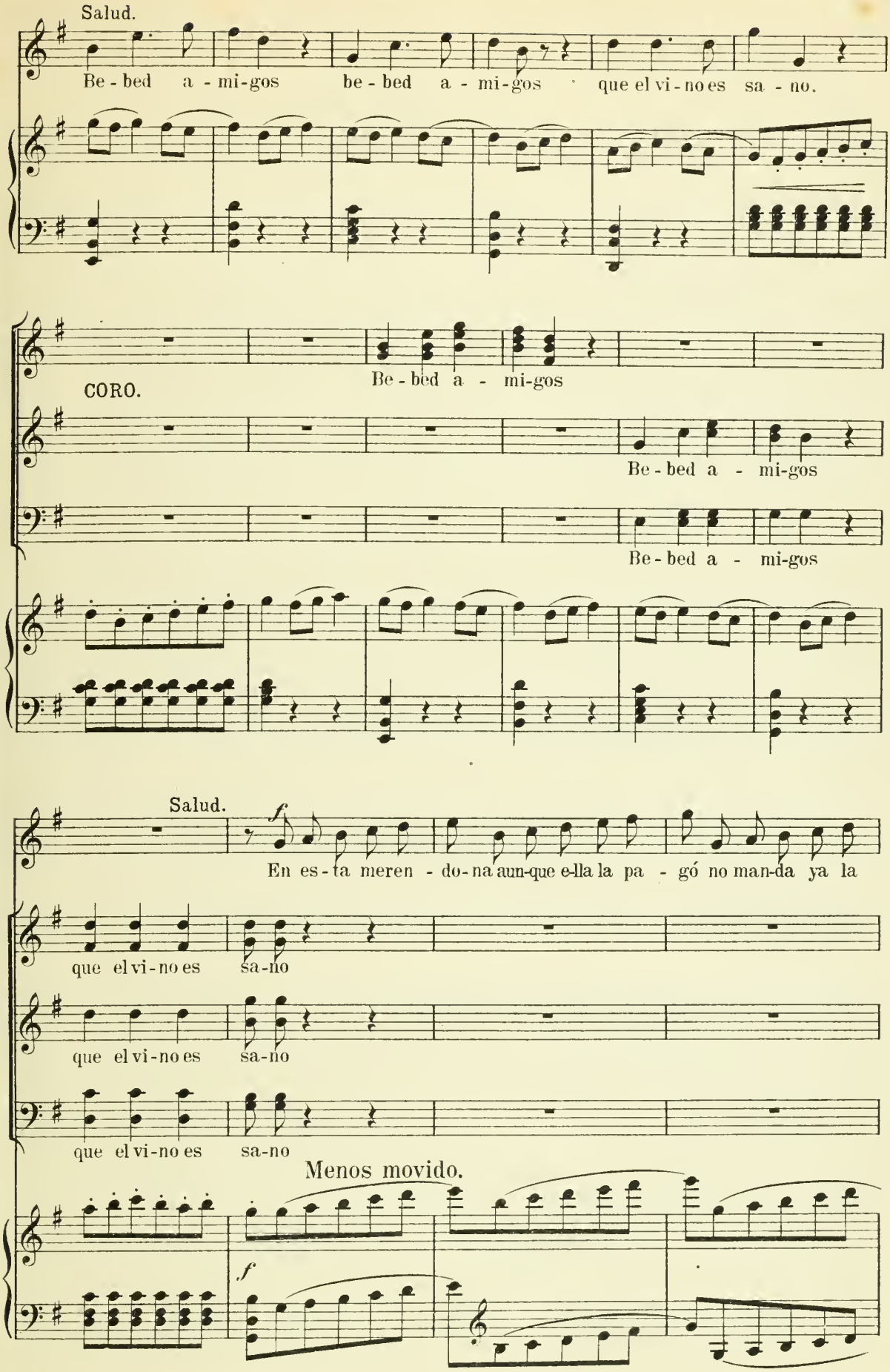
### Curra-Candelas-Salud-Coro general.

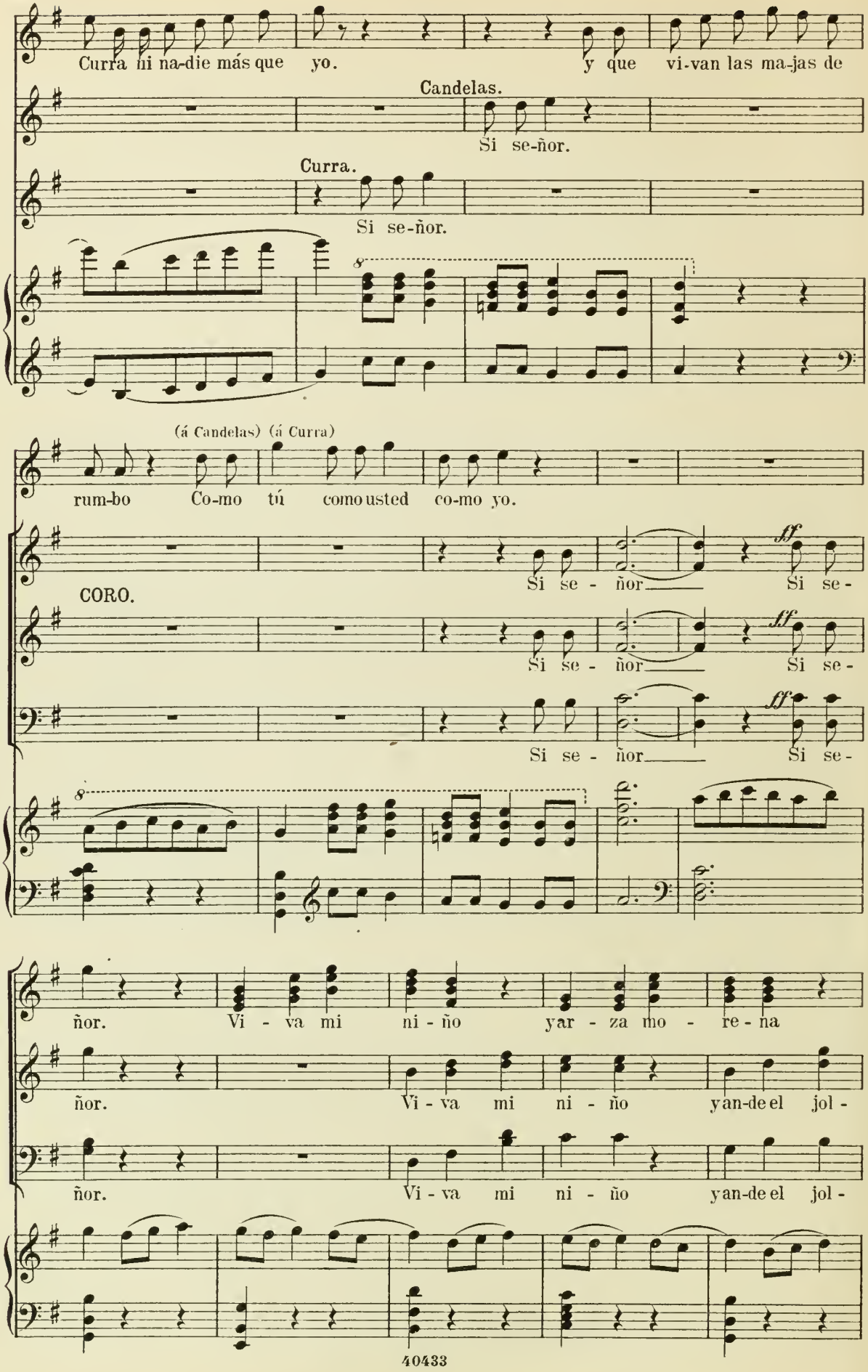
Al levantarse el telón ofrecerá la escena un pintoresco cuadro, en medio de un gran bullicio. Candelas procura, aunque sin poder conseguirlo, tomar parte en la alegría general de la fiesta. Curra á su lado. Salud yendo de un lado á otro, y animando á todas y á todos.




CORO INTERNO.
A-llá vá la ale-grí-a de las ver-be-nas.
A-llá vá la ale-grí-a de las ver-be-nas.
A-llá vá la ale-grí-a de las ver-be-nas.
fff
sf
Las gui-ta-rras en al- -to. Las man-
Las gui-ta-rras en al- -to. Las man-
Las gui-ta-rras en al- -to. Las man-
ff
sf
Candelas, Salud, Curra, unis tiples.
ti-llas tercias á be-ber á can-tar.
ti-llas tercias á be-ber á can-tar.
ti-llas tercias á be-ber á can-tar.
Se levanta el telón.


Presto. M.M. 80
ff
Vi - va mi ni - ño.
Baile.
ff
Yar - za mo - re - na.
ff
Yar - za mo - re - na.
Presto. M.M. 80
ff
Salud.
Si - ga la ron - da.
Yan - de el jol - go - rio de la ver - be - na.
Yan - de el jol - go - rio de la ver - be - na.
Yan - de el jol - go - rio de la ver - be - na.
Pa - sen los ja - rros de ma - no en ma - no.
Pa - sen los ja - rros de ma - no en ma - no.
Pa - sen los ja - rros de ma - no en ma - no.


Salud.
Be - bed a - mi-gos be - bed a - mi-gos que el vi - no es sa - no.
Be - bed a - mi-gos
CORO.
Be - bed a - mi-gos
Be - bed a - mi-gos
Salud.
f
En es - ta meren - do - na aun-que e-lla la pa - gó no man-da ya la
que el vi - no es sa-no
que el vi - no es sa-no
que el vi - no es sa-no
Menos movido.
f


Curra ni na-die más que yo. y que vi-van las ma-jas de
Candelas.
Si se-ñor.
Curra.
Si se-ñor.
(á Candelas) (á Curra)
rum-bo Co-mo tú como usted co-mo yo.
CORO.
Si se - ñor Si se -
Si se - ñor Si se -
Si se - ñor Si se -
ñor. Vi - va mi ni - ño yar - za mo - re - na
ñor. Vi - va mi ni - ño yan-de el jol -
ñor. Vi - va mi ni - ño yan-de el jol -

Curra (Sigue el baile, pero sin estrépito)

Te em - pe - ñaste en ve - nir

de la ver - be - na

go - rio de la ver - be - na

go - rio de la ver - be - na

*sigue el diseño*

*p*

pá que - rer de-mos-trar que te so-bra va - lor.

Candelas.

Pué que nó Se-pan to-dos que

Y fal - tán-do - te vá

*sf*

*sf*

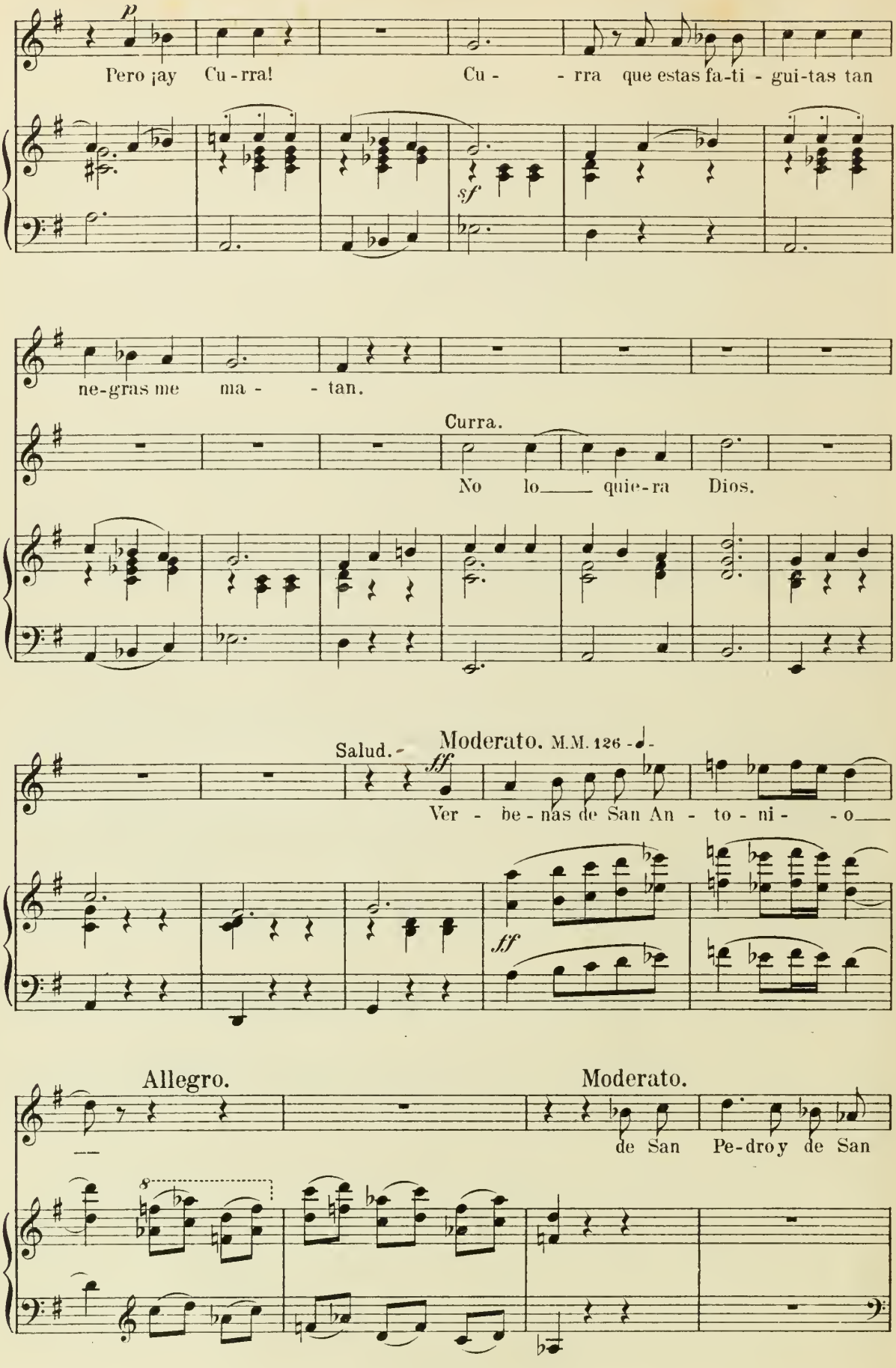
*f*

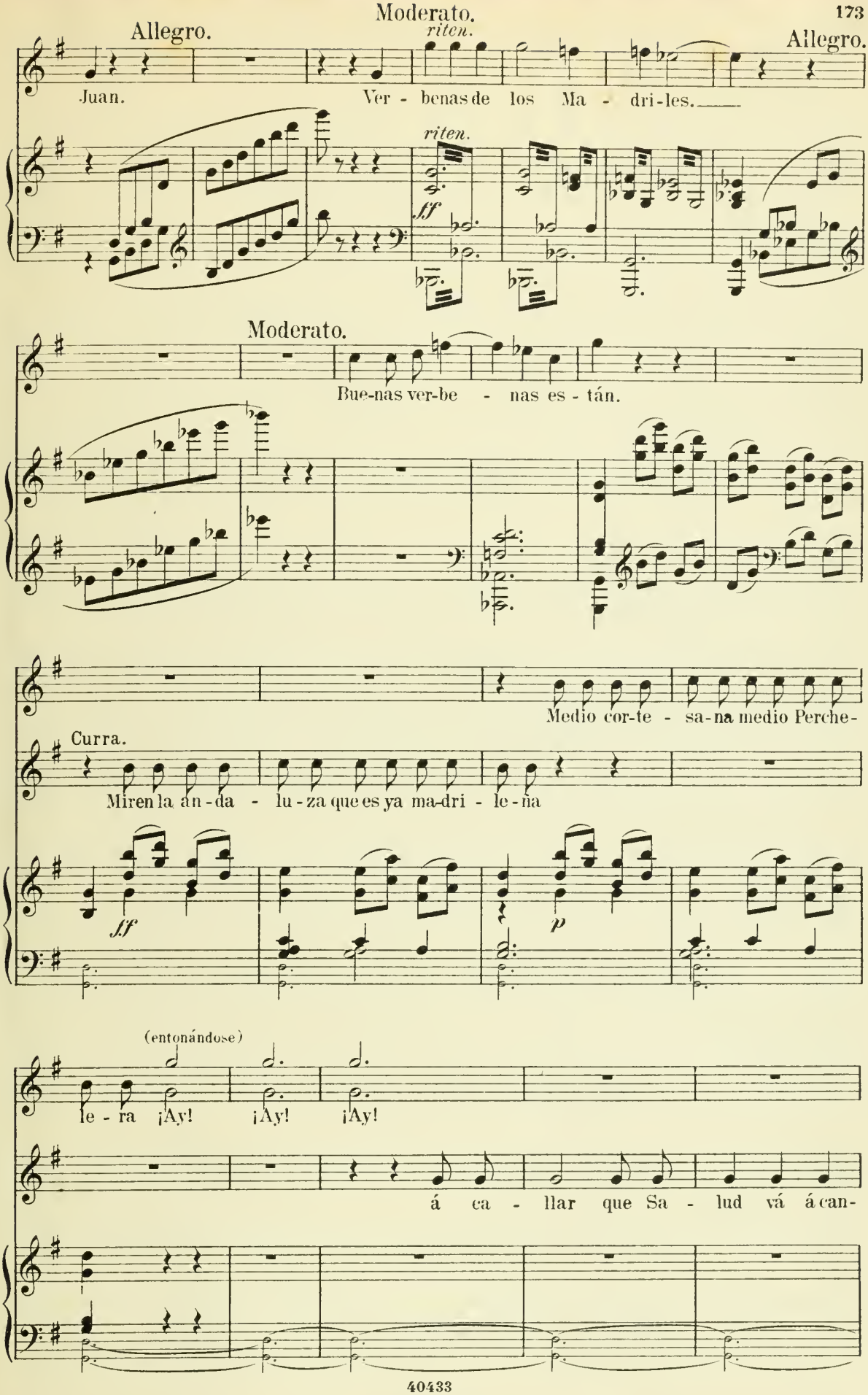
yo no me en - tre - go ni por el ni por na-die que no

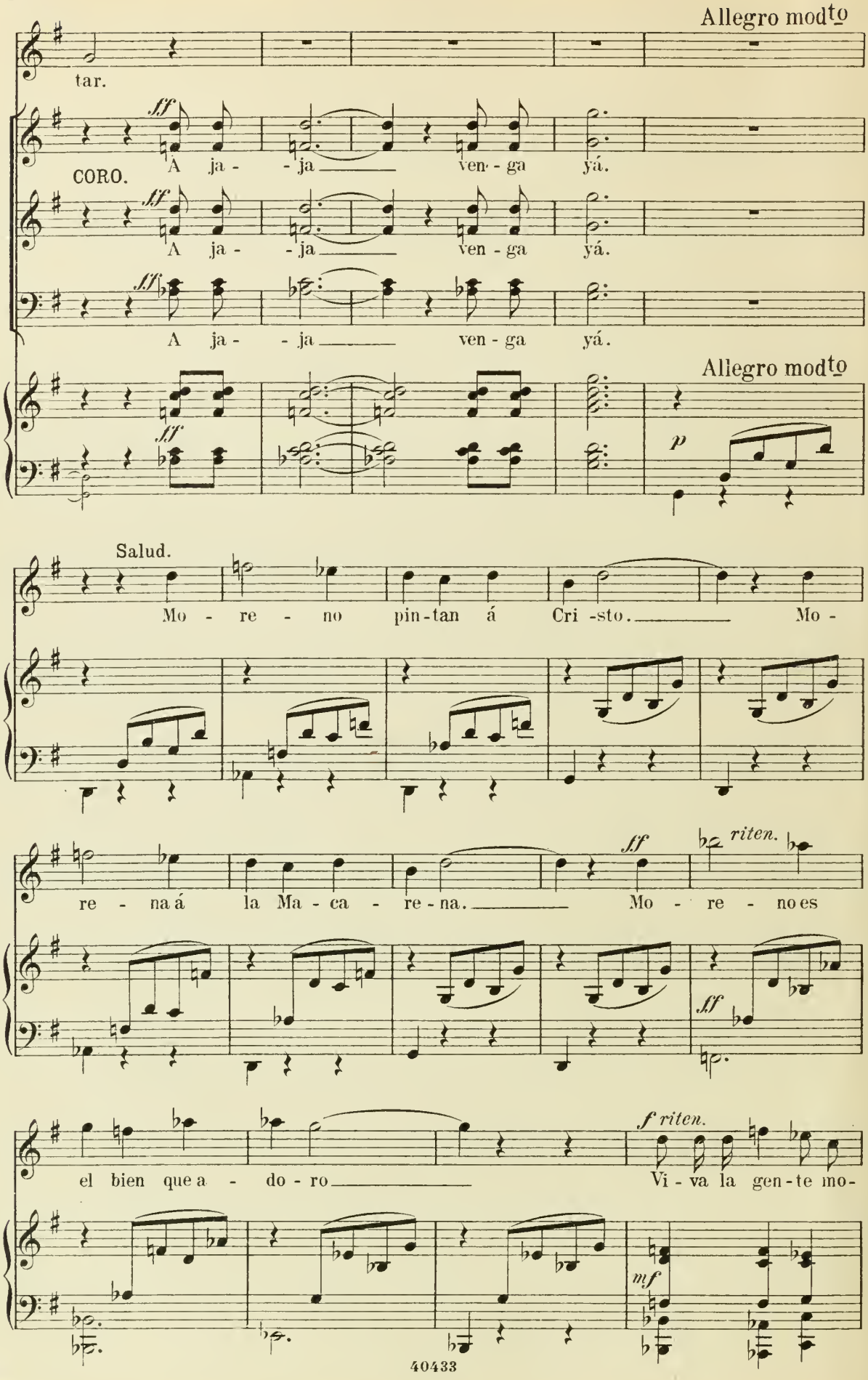
*sf*

*sf*

*sf*


p
Pero ¡ay Cu-rra! Cu- -rra que estas fa-ti-gui-tas tan
sf
ne-gras me ma- -tan.
Curra.
No lo quie-ra Dios.
Salud.
Moderato. M.M. 126
ff
Ver- be-nas de San An- to-ni- -o
ff
Allegro.
Moderato.
de San Pe-dro y de San


Allegro.
Moderato.
riten.
Allegro.
Juan.
Ver - benas de los Ma - dri - les.
riten.
ff
Moderato.
Bue-nas ver-be - nas es - tán.
Medio cor-te - sa-na medio Perche-
Curra.
Miren la an-da - lu-za que es ya ma-dri - le-na
ff
p
(entonándose)
le - ra ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
á ca - llar que Sa - lud vá á can-


Allegro modto
tar.
CORO.
A ja - - ja ven - ga yá.
A ja - - ja ven - ga yá.
A ja - - ja ven - ga yá.
Allegro modto
Salud.
Mo - re - no pin-tan á Cri -sto. Mo -
re - na á la Ma - ca - re - na. Mo - re - no es
el bien que a - do - ro Vi - va la gen-te mo-

Tempo I.

re na_ Por-que can-tan a-sí las mu-je-res de a-

ff

CORO. Por-que si y hasta a-llí

ff

Por-que si y hasta a-llí

ff

Por-que si y hasta a-llí

Tempo I.

lli Cuando quie-ren lu - cir - se pá los ma - jos de a - quí.

cresc. ff

Curra.

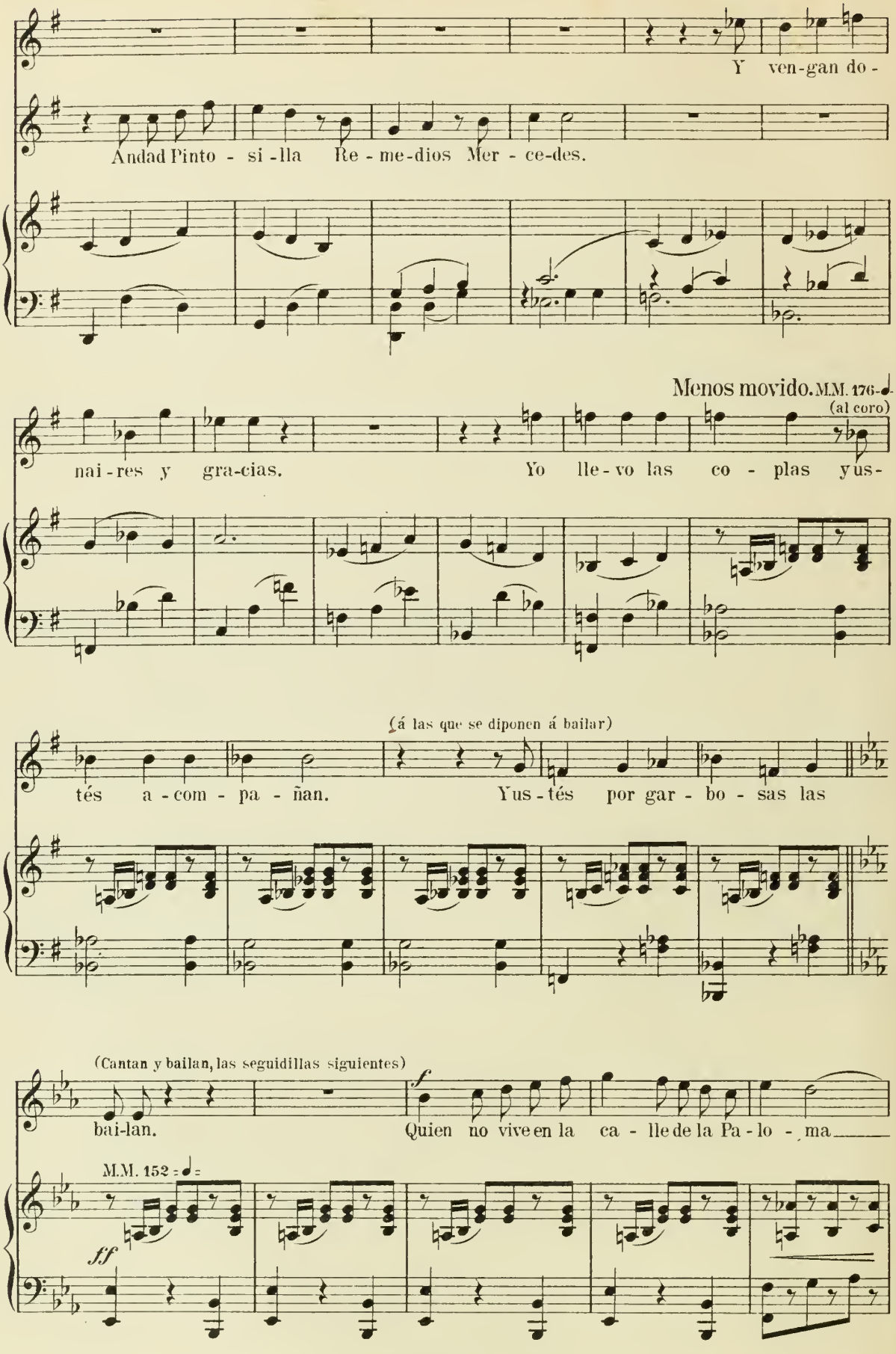
Pues las hembras de acá las con-tes-tan sa - lien - - do á bai -

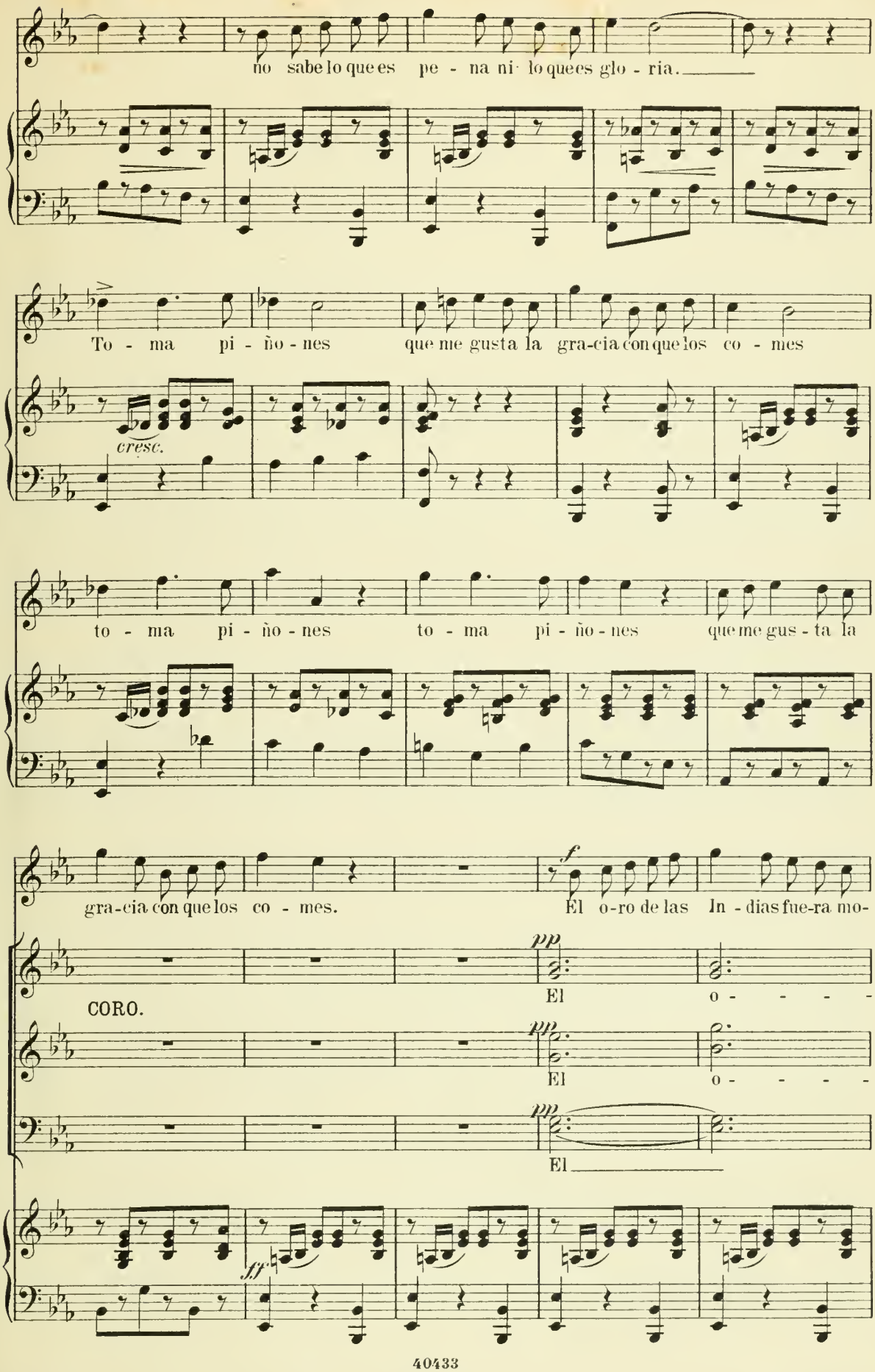
Salud.

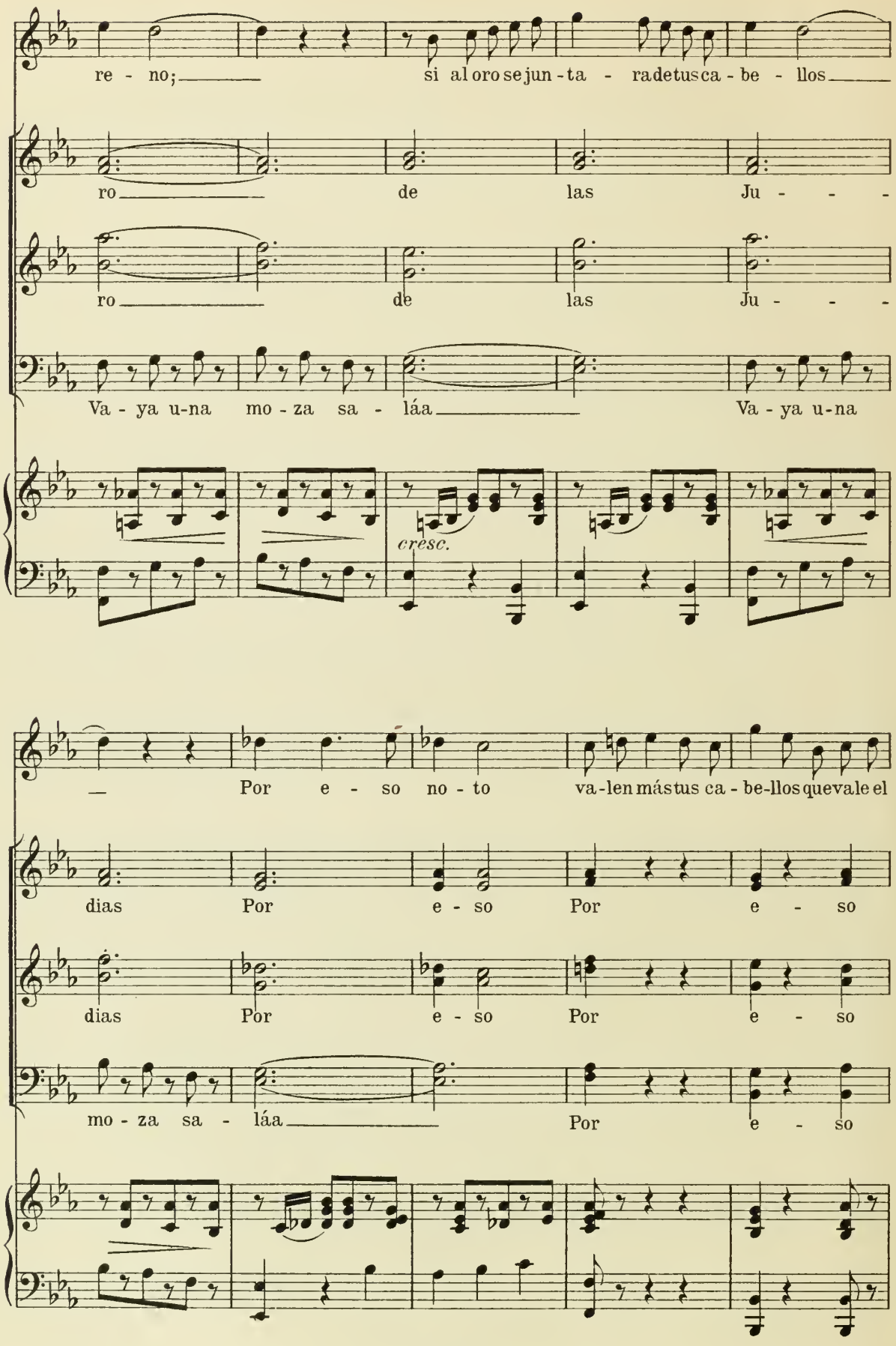
Que vá á ser

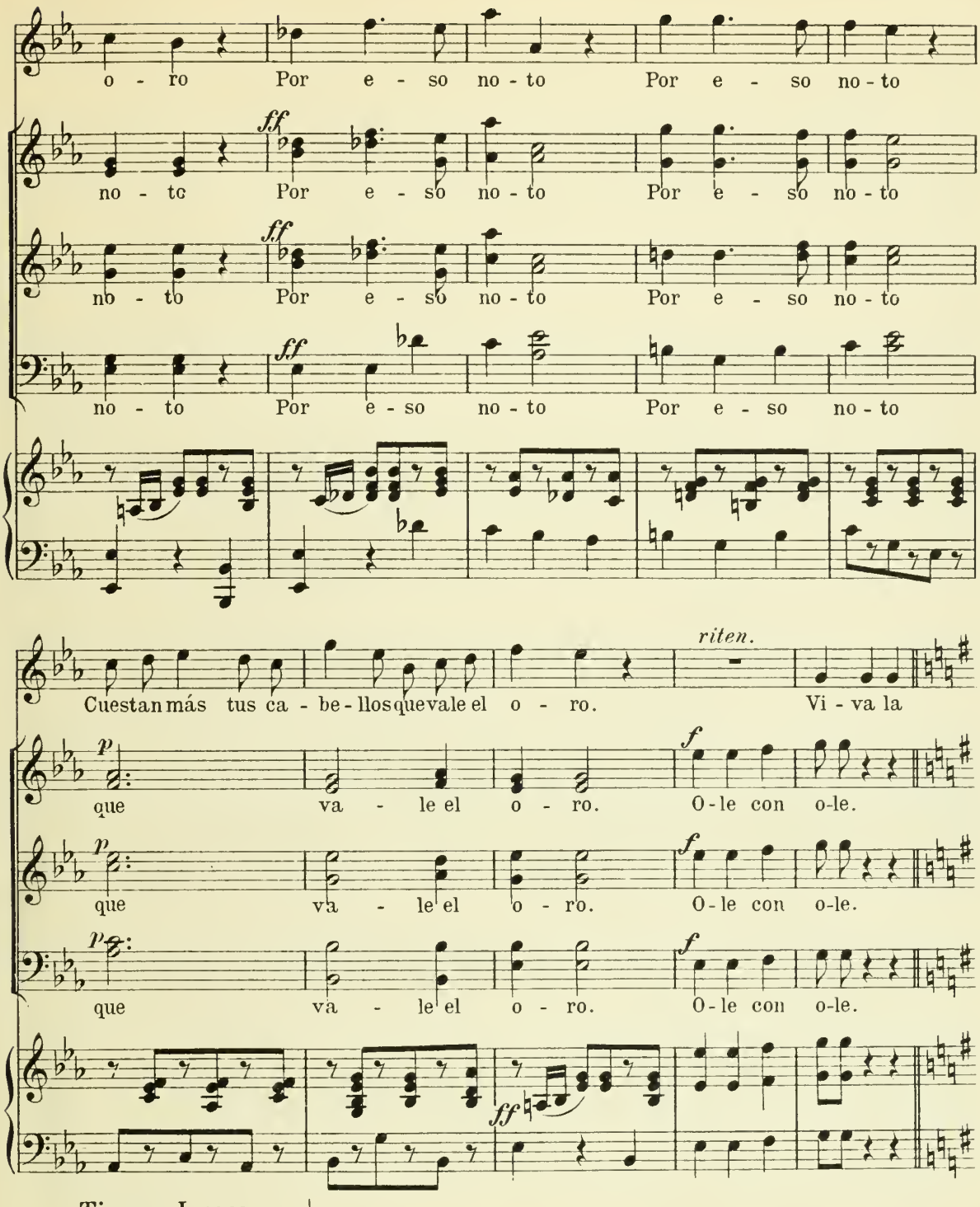
lar Se - gui - di-llas mu - jer.

sigue el diseño


Y ven-gan do-
Andad Pinto - si-lla Re-me-dios Mer-ce-des.
Menos movido. M.M. 176-♩.
(al coro)
nai-res y gra-cias. Yo lle-vo las co-plas yus-
(á las que se diponen á bailar)
tés a-com-pa-ñan. Yus-tés por gar-bo-sas las
(Cantan y bailan, las seguidillas siguientes)
bai-lan. Quien no vive en la ca-lle de la Pa-lo-ma
M.M. 152 = ♩ =
f
ff

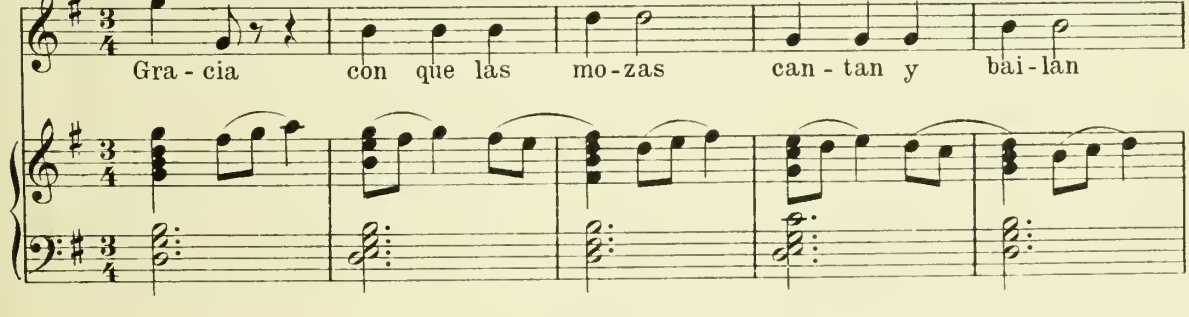

no sabe lo que es pe - na ni lo que es glo - ria.
To - ma pi - ño - nes que me gusta la gra-cia con que los co - mes
cresc.
to - ma pi - ño - nes to - ma pi - ño - nes que me gus - ta la
gra-cia con que los co - mes.
f
El o-ro de las In - dias fue-ra mo-
pp
El o - - - -
CORO.
pp
El o - - - -
pp
El
ff

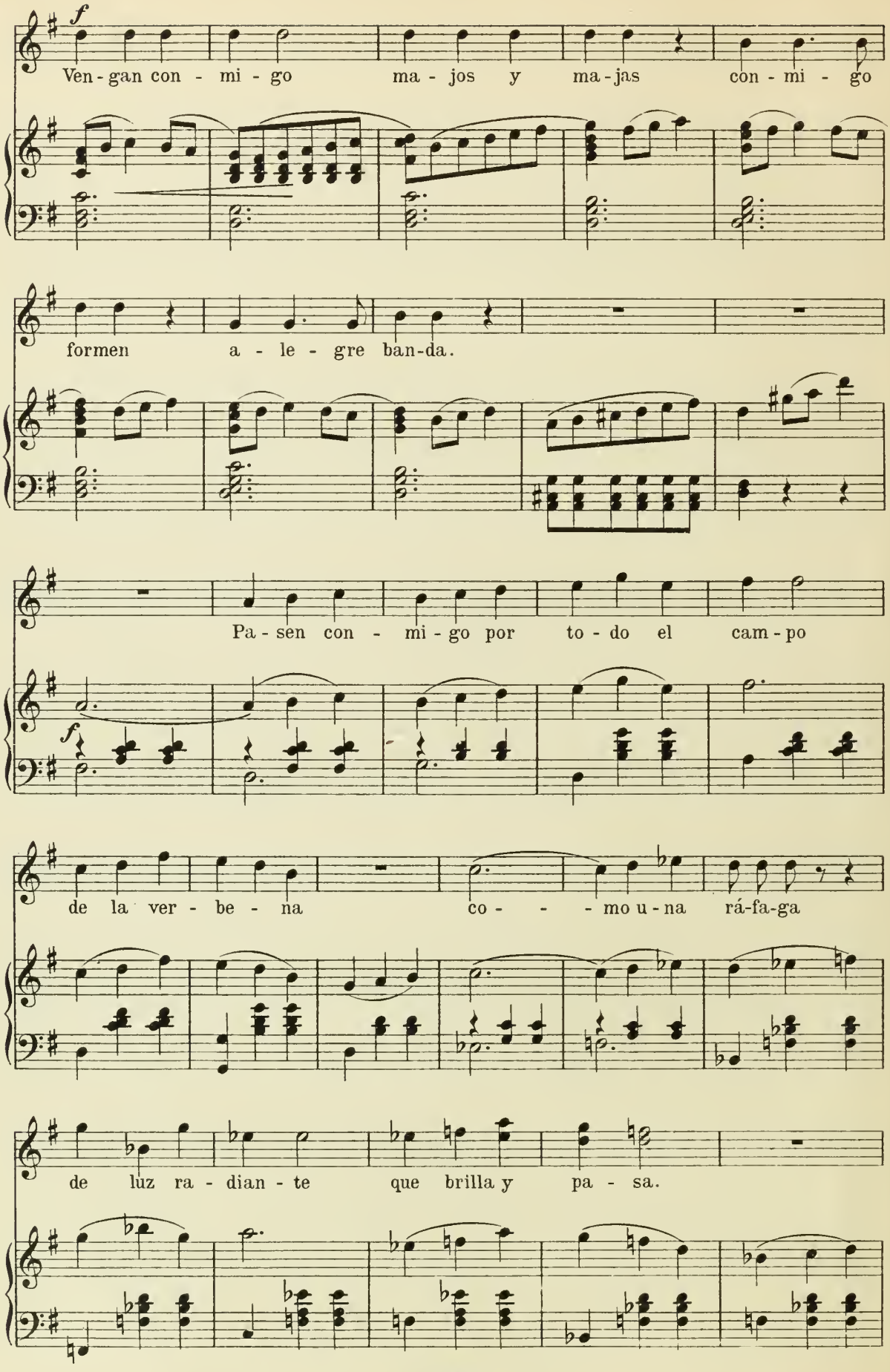

re - no;
si al oro se jun - ta - ra de tus ca - be - llos
ro
de las Ju - - - -
ro
de las Ju - - - -
Va - ya u-na mo - za sa - láa
Va - ya u-na
cresc.
Por e - so no - to va-len más tus ca - be-llos que vale el
dias Por e - so Por e - so
dias Por e - so Por e - so
mo - za sa - láa
Por e - so

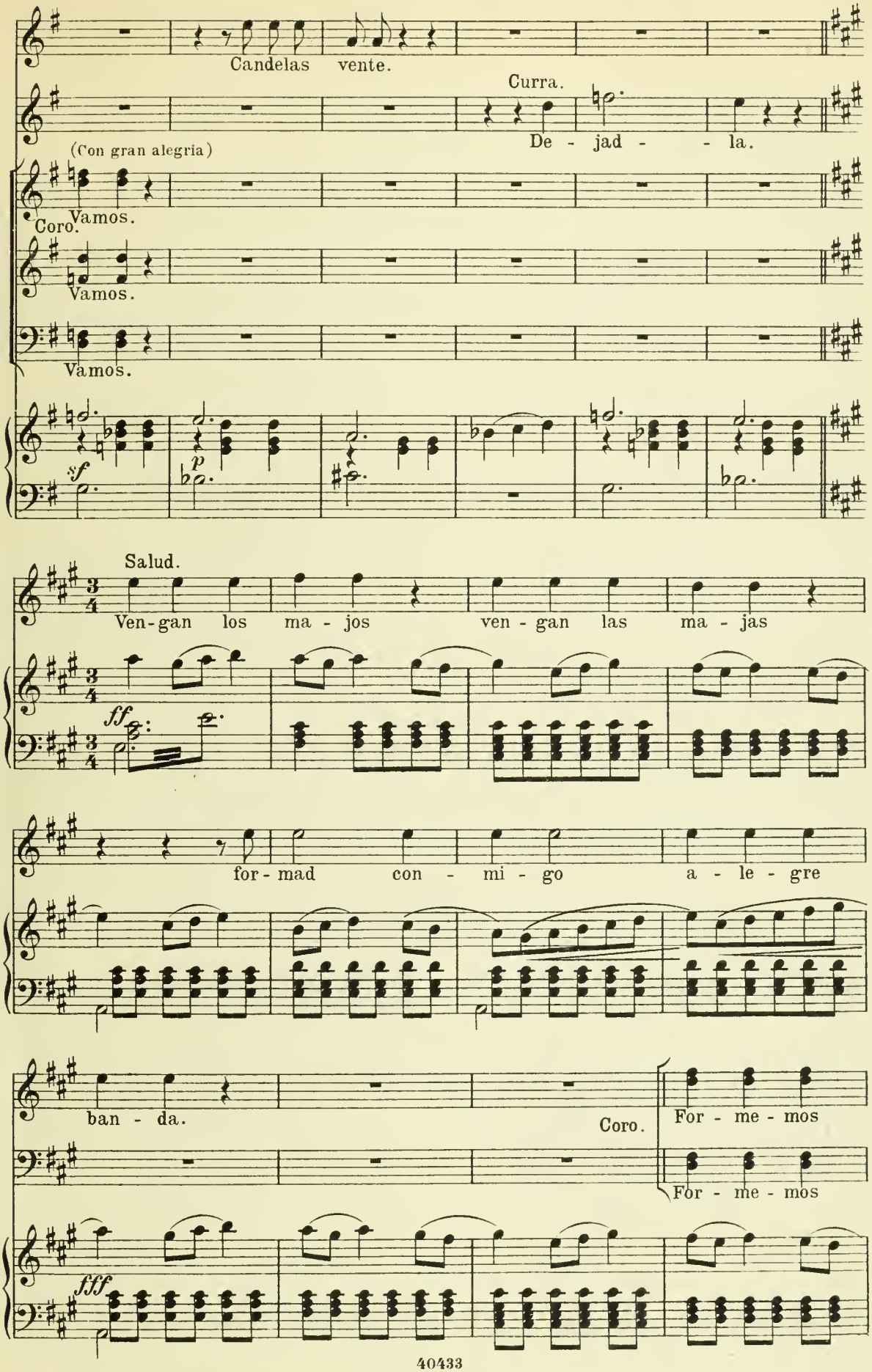



Tiempo I. M.M. 80 = 𝅗𝅥.

Salud.




f
Ven - gan con - mi - go ma - jos y ma - jas con - mi - go
formen a - le - gre ban-da.
Pa - sen con - mi - go por to - do el cam - po
f
de la ver - be - na co - - - mo u - na rá-fa-ga
de luz ra - dian - te que brilla y pa - sa.


Candelas vente.
Curra.
(Con gran alegria)
De - jad - - la.
Coro.
Vamos.
Vamos.
Vamos.
sf
p
Salud.
Ven-gan los ma - jos ven - gan las ma - jas
ff
for - mad con - mi - go a - le - gre
ban - da.
Coro.
For - me - mos
For - me - mos
fff

(La banda alegre queda formada en un momento, dividida en numerosas parejas.)

to - - dos a - le - gre ban - da.

to - - dos a - le - gre ban - da.

Allegro moderato. M.M. 176 = ♩

A - llá vá la ale - - gri - a de las ver - - be - nas

A - llá va la ale - - gri - a de las ver - - be - nas

A - llá vá la ale - - gri - a de las ver - - be - nas

A - llá vá la ale - - gri - a de las ver - - be - nas

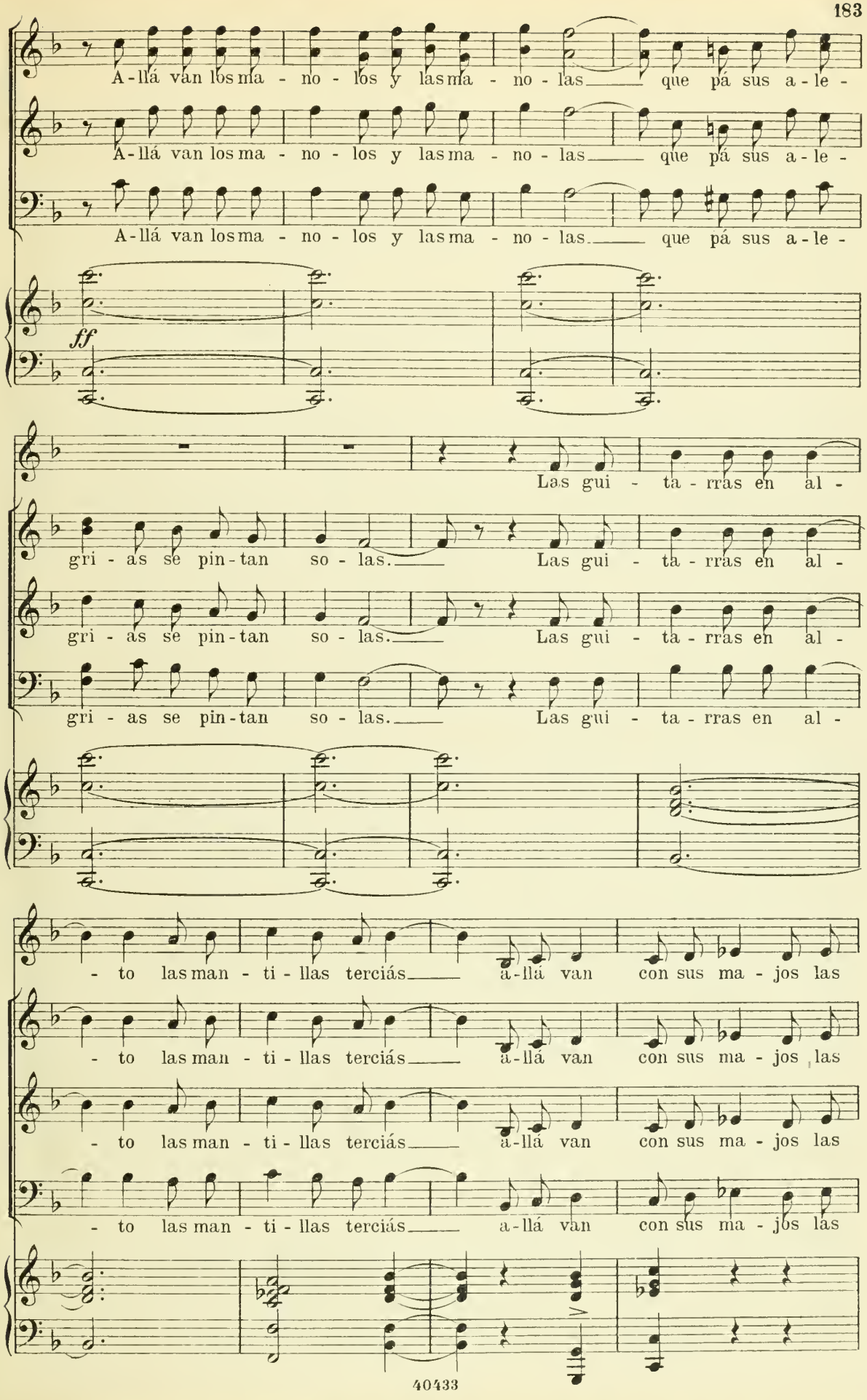
ff

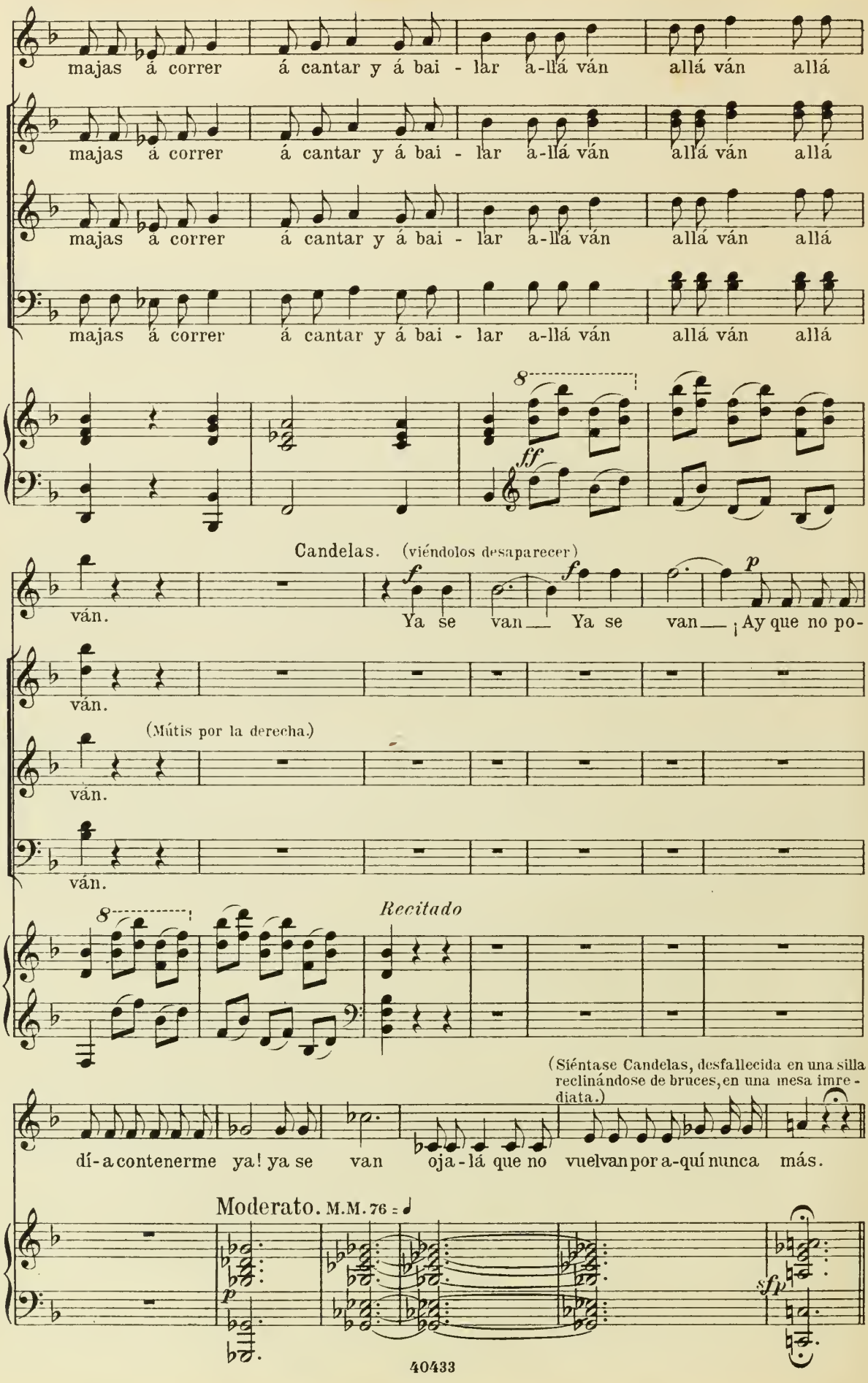
— que como el vien-to ba - rre las nu-bes bo - rra las pe-nas.

— que como el vien-to ba - rre las nu-bes bo - rra las pe-nas.

— que como el vien-to ba - rre las nu-bes bo - rra las pe-nas.

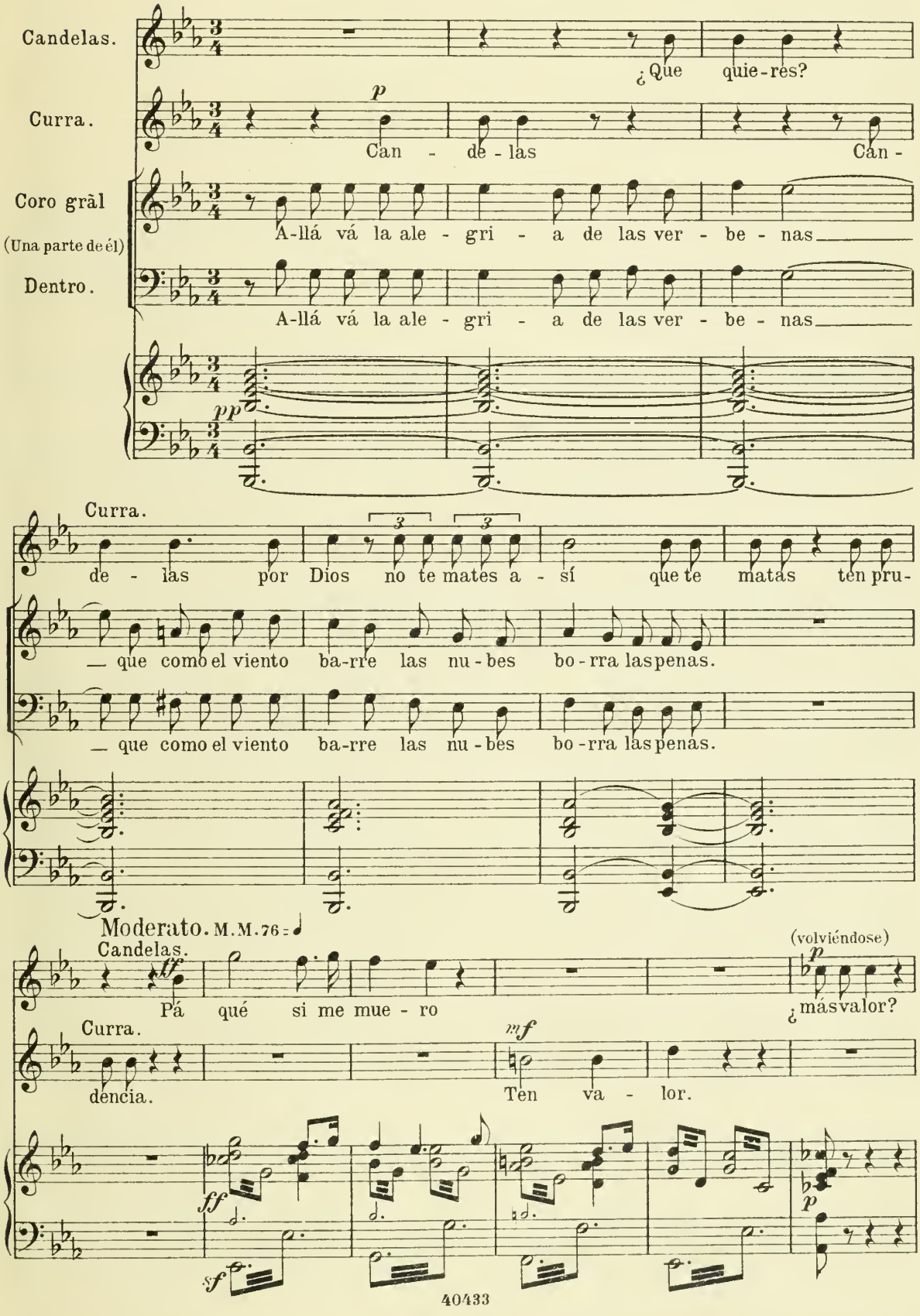
— que como el vien-to ba - rre las nu-bes bo - rra las pe-nas.

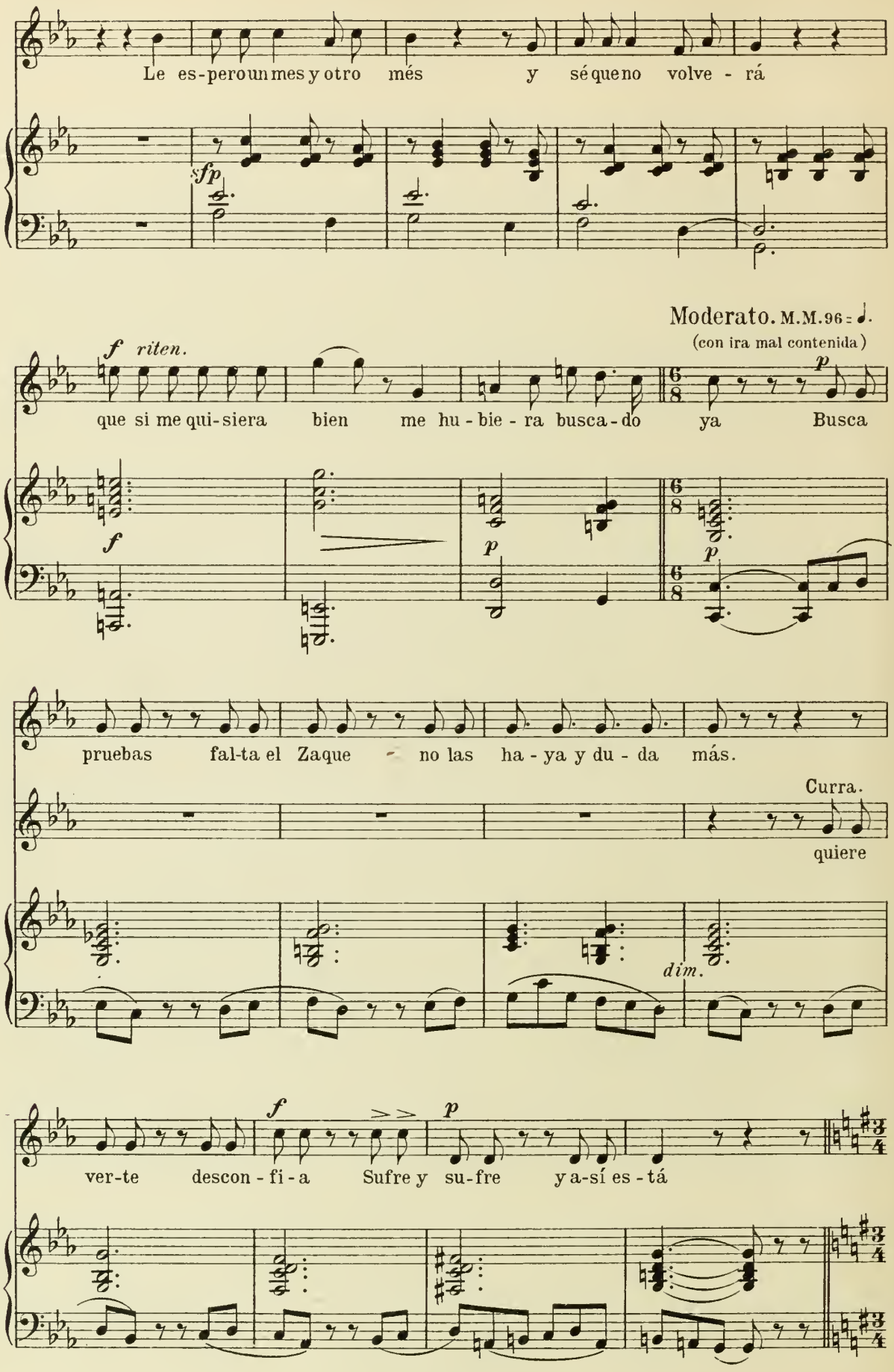

A-llá van los ma - no - los y las ma - no - las que pá sus a - le -
A-llá van los ma - no - los y las ma - no - las que pá sus a - le -
A-llá van los ma - no - los y las ma - no - las que pá sus a - le -
ff
Las gui - ta - rras en al -
gri - as se pin - tan so - las. Las gui - ta - rras en al -
gri - as se pin - tan so - las. Las gui - ta - rras en al -
- to las man - ti - llas terciás a - llá van con sus ma - jos las
- to las man - ti - llas terciás a - llá van con sus ma - jos las
- to las man - ti - llas terciás a - llá van con sus ma - jos las


majas á correr á cantar y á bai - lar a-llá ván allá ván allá
majas á correr á cantar y á bai - lar a-llá ván allá ván allá
majas á correr á cantar y á bai - lar a-llá ván allá ván allá
majas á correr á cantar y á bai - lar a-llá ván allá ván allá
8
ff
Candelas. (viéndolos desaparecer)
ván.
f
Ya se van
f
Ya se van
p
¡Ay que no po-
ván.
(Mútis por la derecha.)
ván.
ván.
8
Recitado
(Siéntase Candelas, desfallecida en una silla reclinándose de bruces, en una mesa inmediata.)
dí-a contenerme ya! ya se van oja-lá que no vuelvan por a-quí nunca más.
Moderato. M.M. 76 = ♩
p
sfp

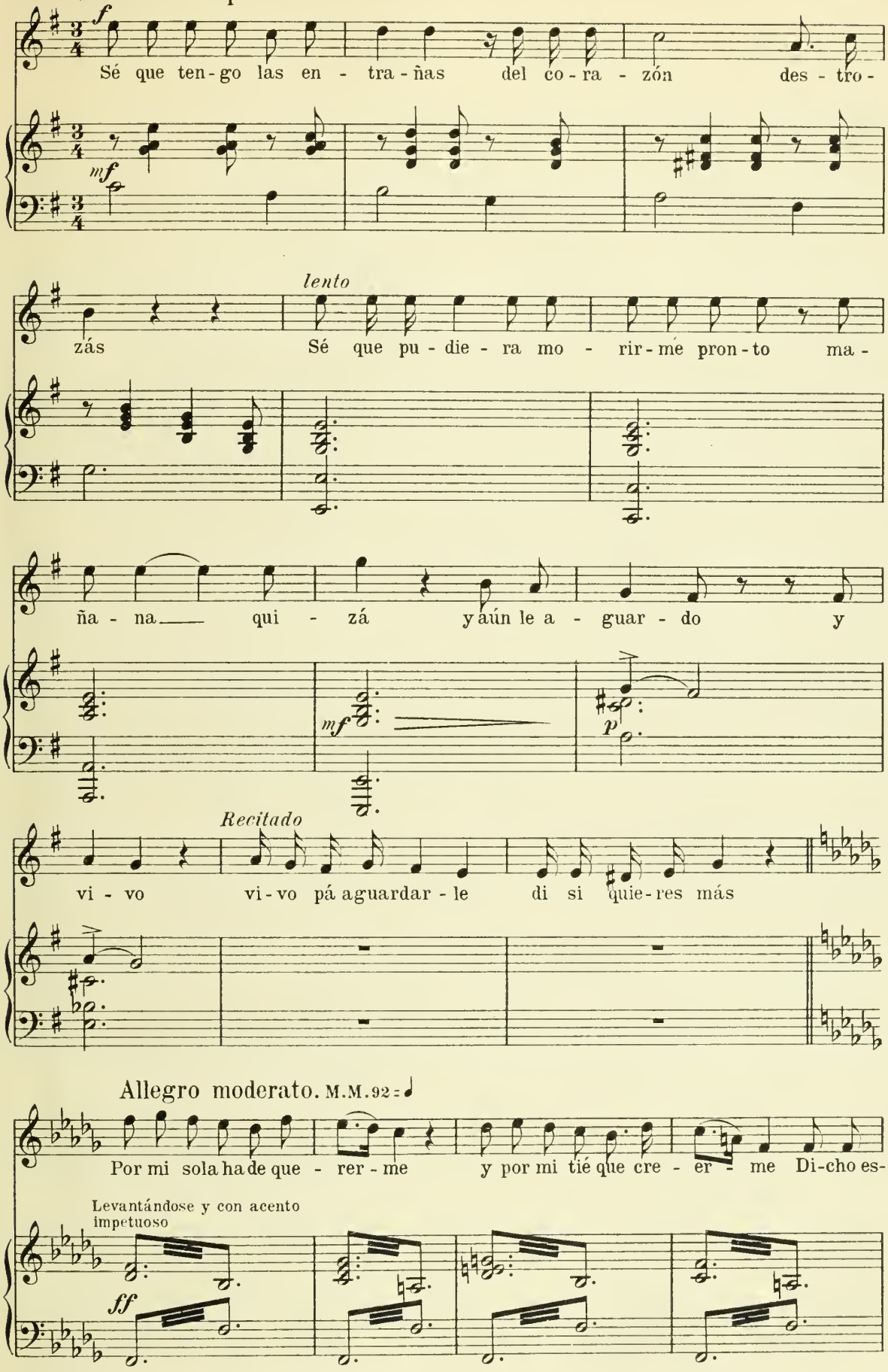
## Escena 2ª

Candelas.—Curra.

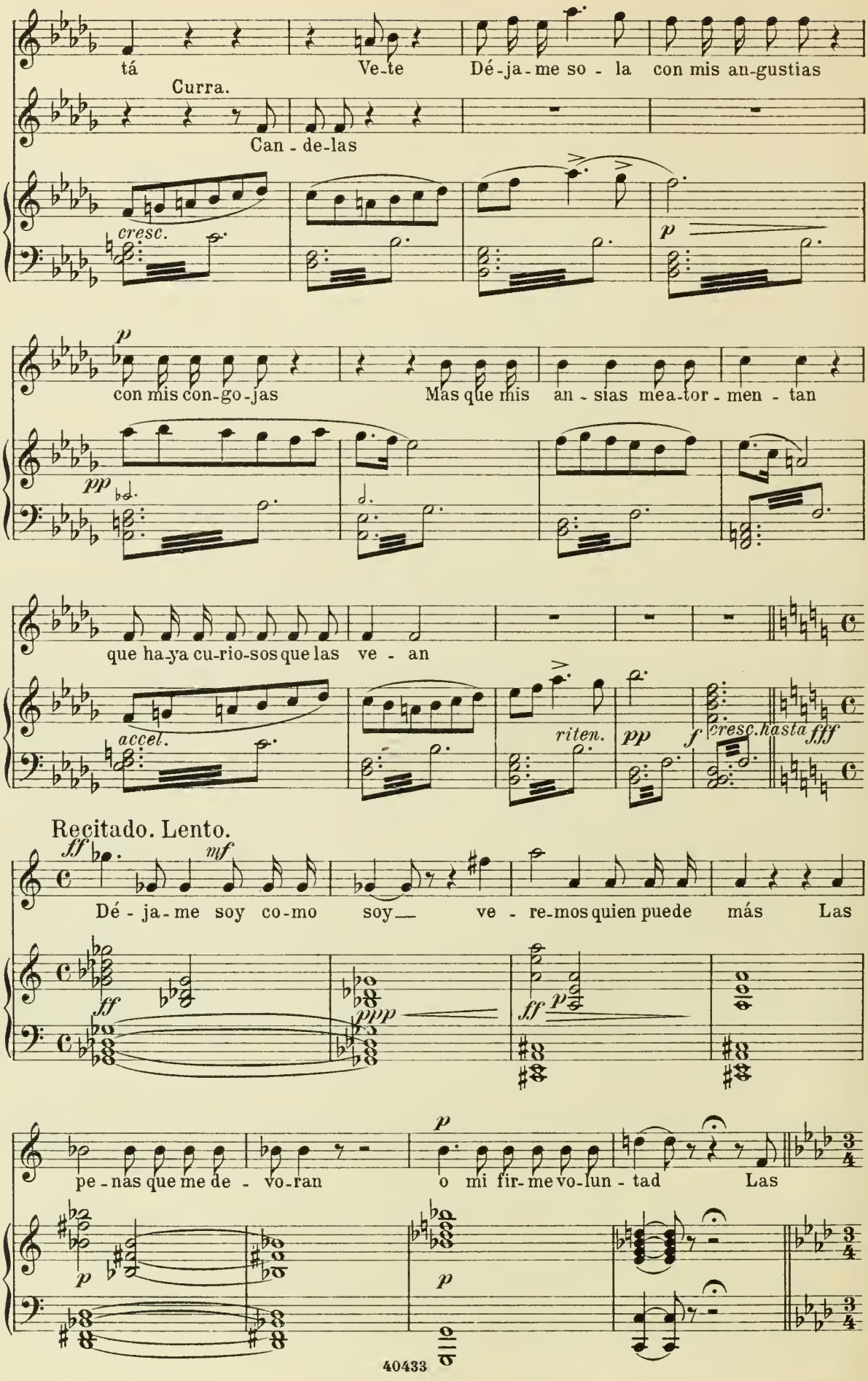


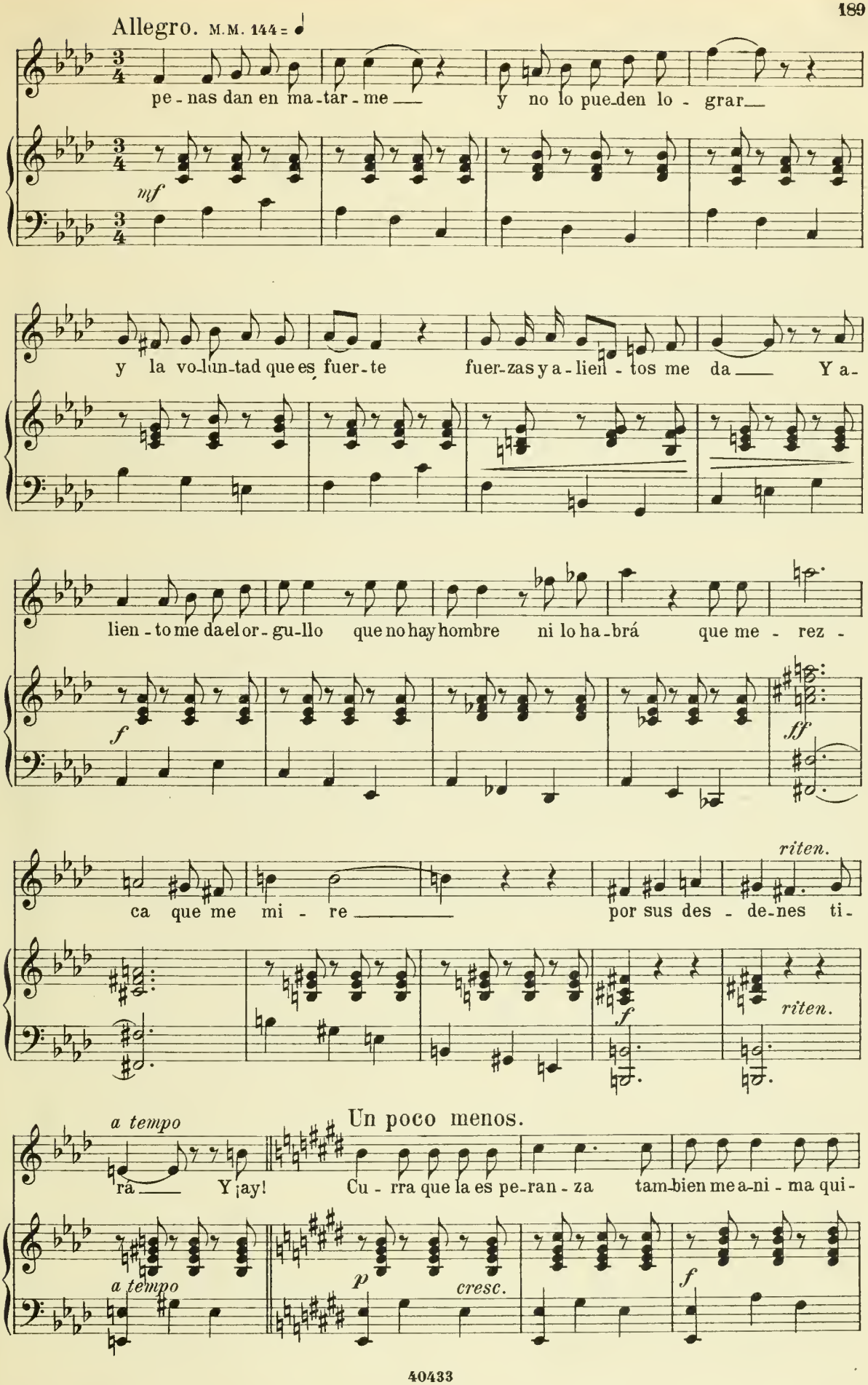

Le es-pero un mes y otro més y sé que no volve - rá
sfp
Moderato. M.M. 96 = ♩.
(con ira mal contenida)
f riten.
que si me qui-siera bien me hu-bie-ra busca-do ya Busca
p
pruebas fal-ta el Zaque no las ha-ya y du-da más.
Curra.
quiere
dim.
ver-te descon-fi-a Sufre y su-fre y a-sí es-tá

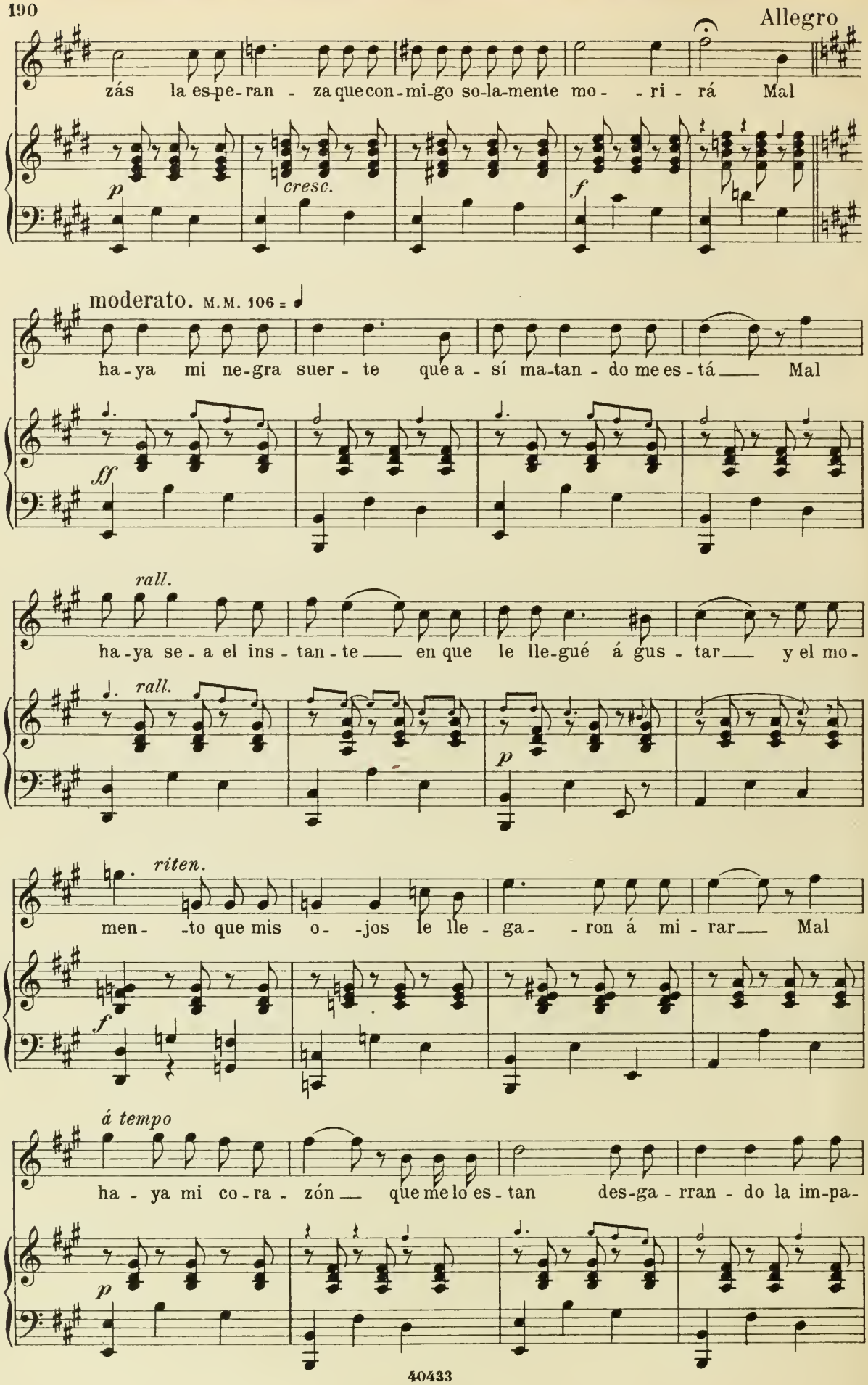
El Mismo tiempo.

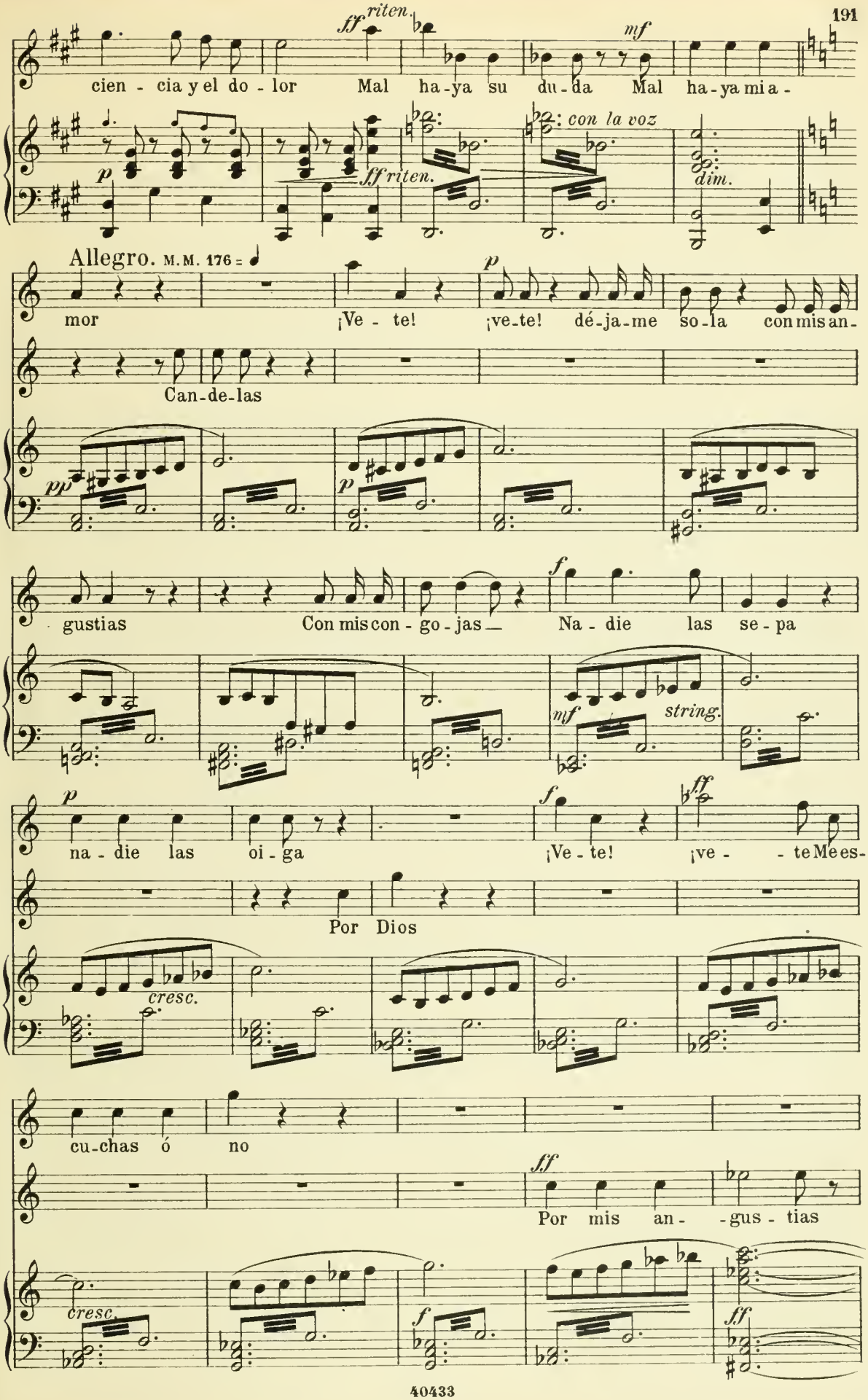


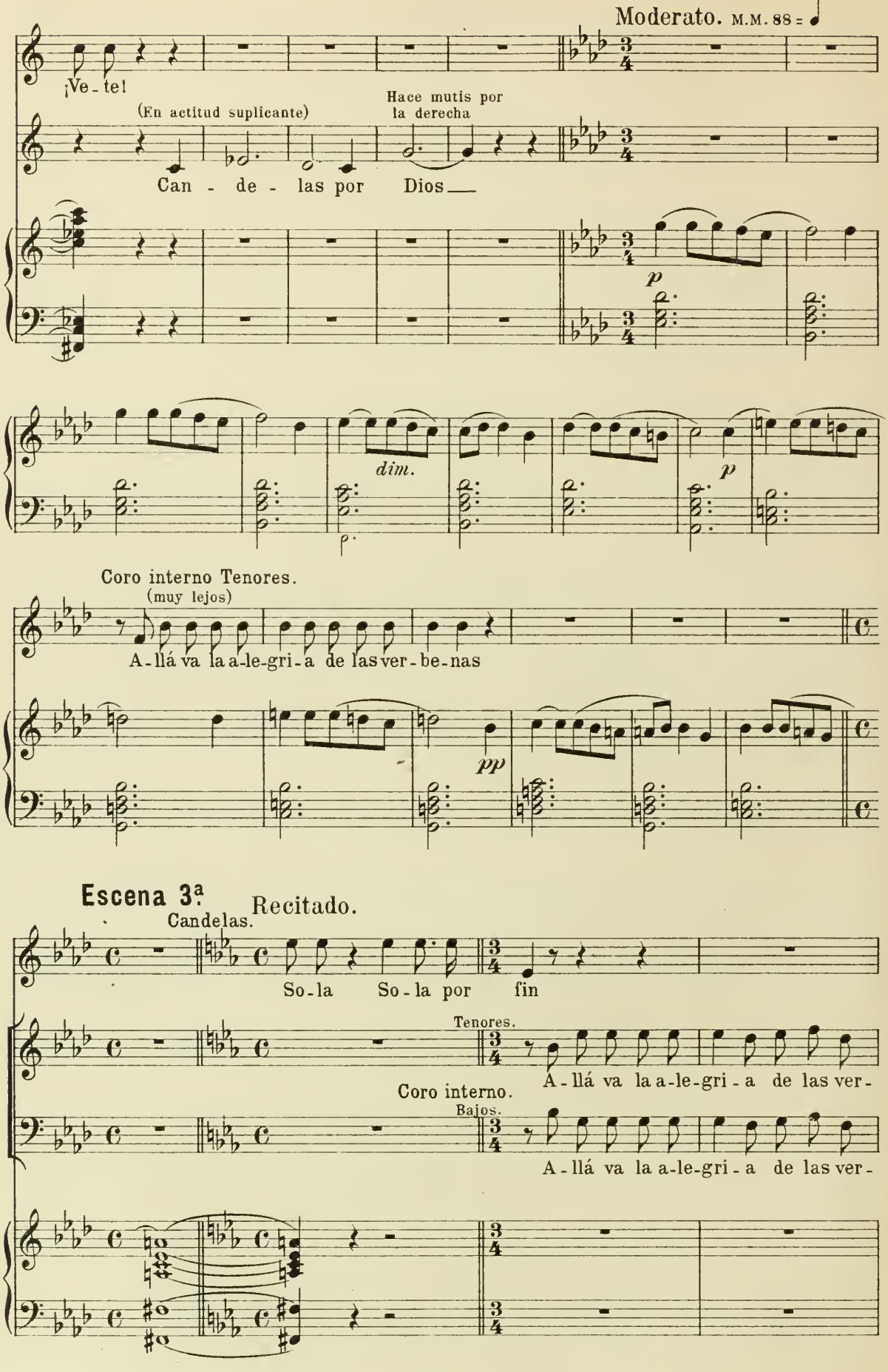

Allegro moderato. M.M. 92 = ♩

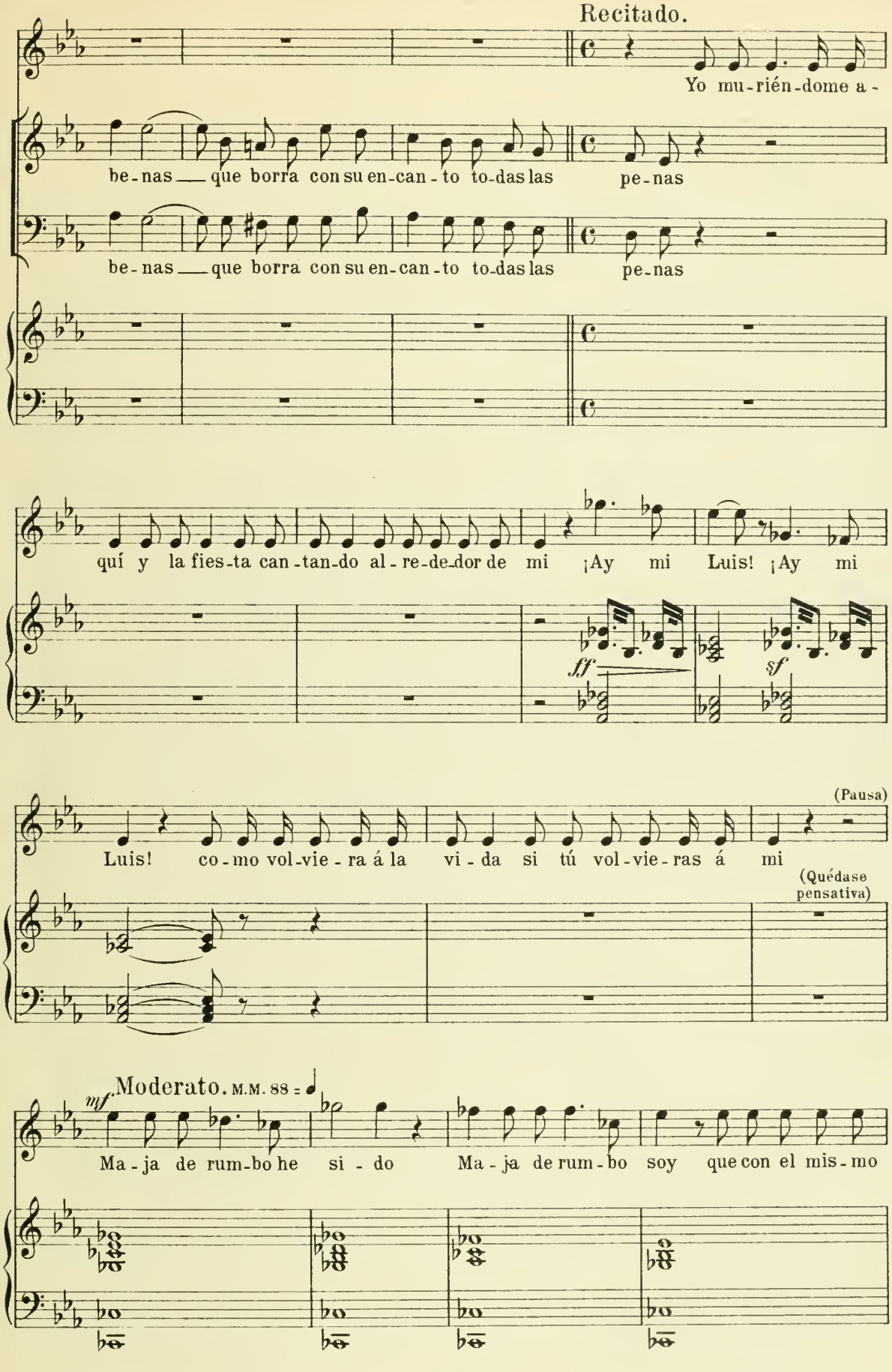

tá
Ve-te
Dé-ja-me so - la
con mis an-gustias
Curra.
Can - de-las
cresc.
p
con mis con-go-jas
Mas que mis
an - sias mea-tor - men - tan
pp
que ha-ya cu-rio-sos que las
ve - an
accel.
riten.
pp
f
cresc. hasta
fff
Recitado. Lento.
ff
mf
Dé - ja - me soy co-mo
soy—
ve - re-mos quien puede
más
Las
ff
pppp
ff
p
p
pe - nas que me de - vo-ran
o mi fir-me vo-lun - tad
Las
p
p

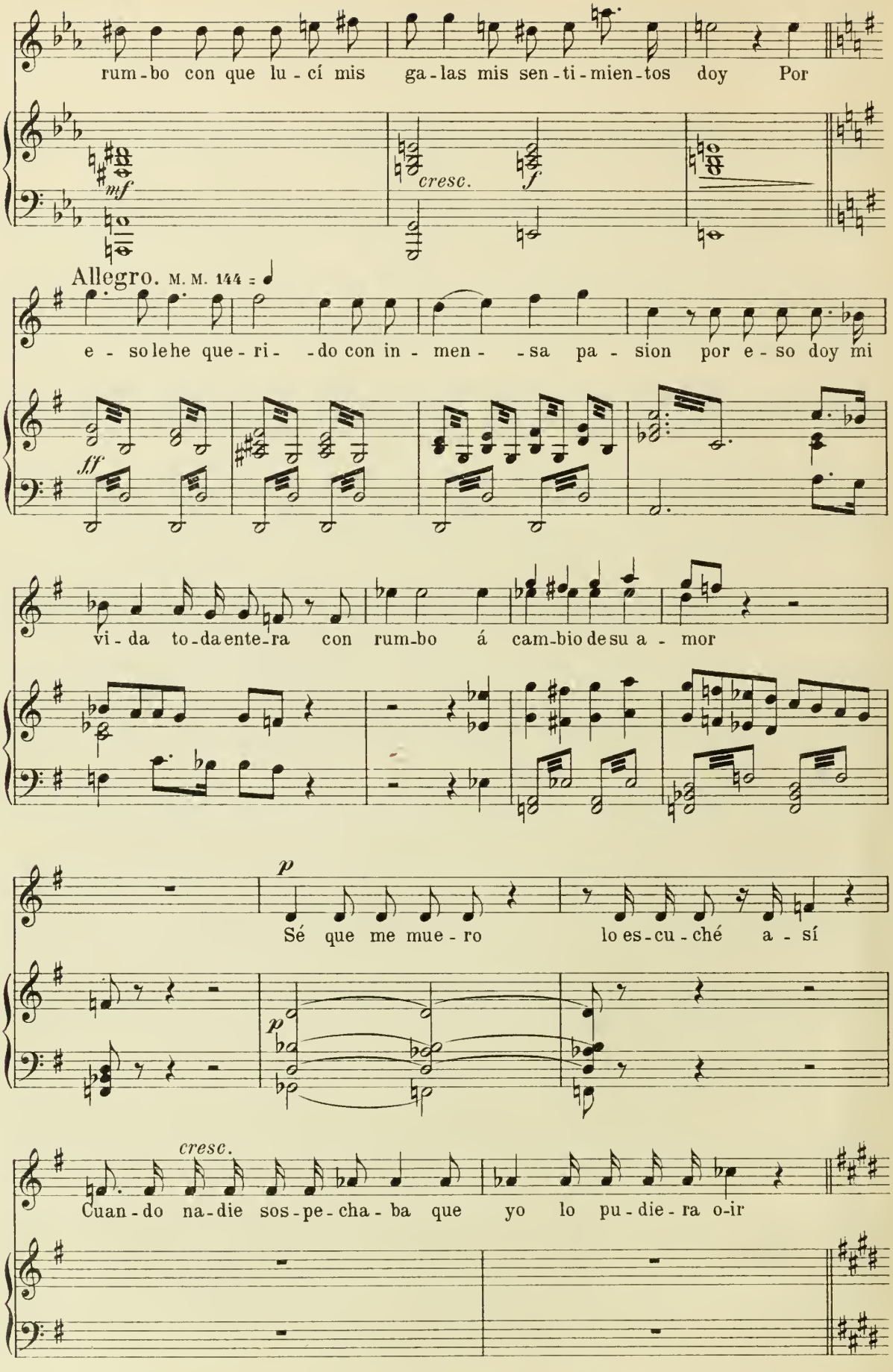

Allegro. M.M. 144 = ♩
pe - nas dan en ma - tar - me — y no lo pue-den lo - grar —
mf
y la vo-lun-tad que es fuer - te fuer-zas y a - lien - tos me da — Y a-
lien - to me da el or - gu-llo que no hay hombre ni lo ha-brá que me - rez -
f
ff
riten.
ca que me mi - re — por sus des - de-nes ti-
f
riten.
a tempo
Un poco menos.
rá — Y ¡ay! Cu - rra que la es pe-ran - za tam-bien me a-ni - ma qui-
a tempo
p
cresc.
f

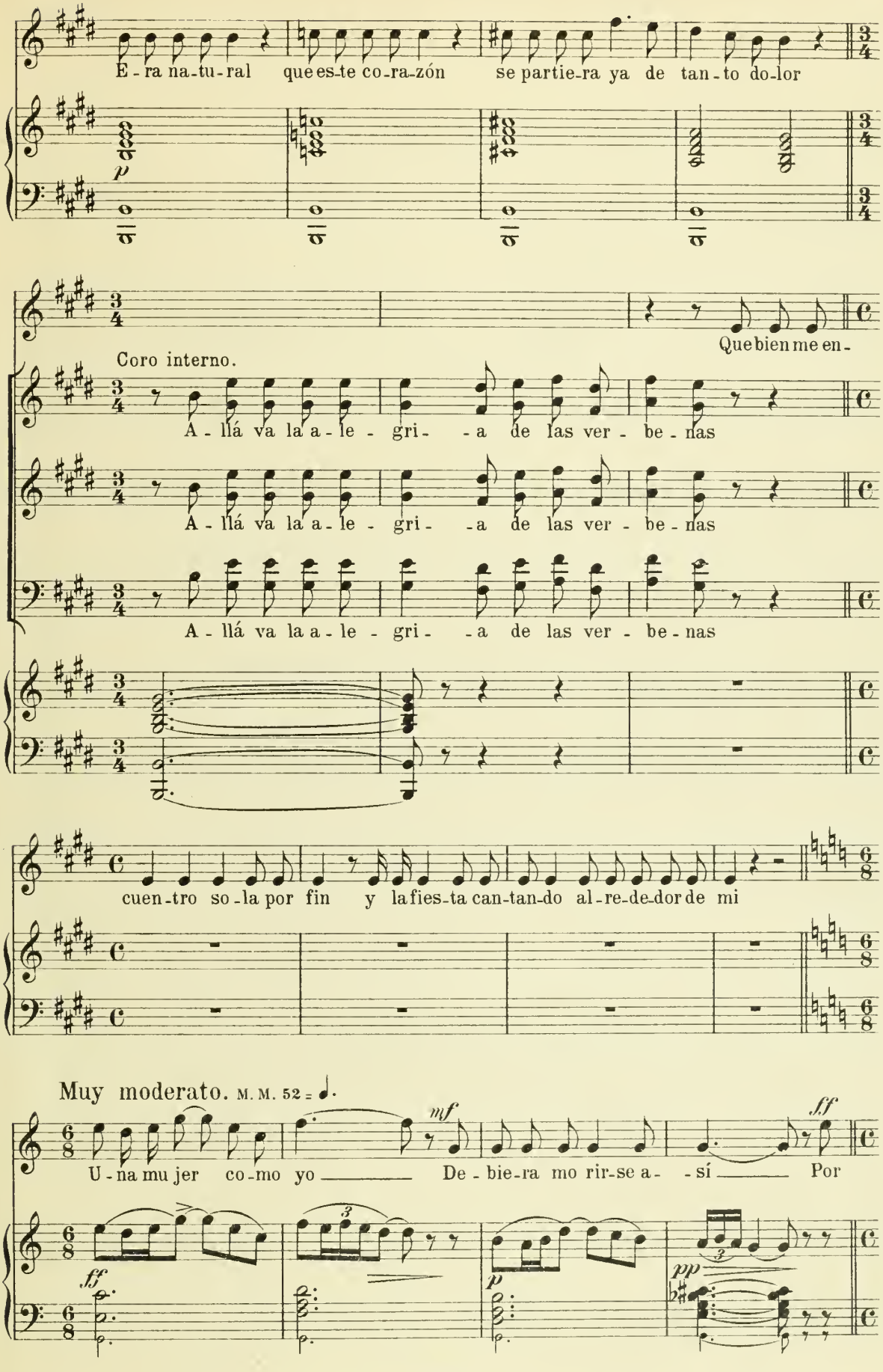

Allegro
zás la es-pe-ran - za que con-mi-go so-la-mente mo- -ri- rá Mal
p
cresc.
f
moderato. M.M. 106 = ♩
ha-ya mi ne-gra suer - te que a - sí ma-tan - do me es-tá Mal
ff
rall.
ha-ya se - a el ins - tan - te en que le lle-gué á gus - tar y el mo-
rall.
p
riten.
men- -to que mis o- -jos le lle - ga- -ron á mi - rar Mal
f
á tempo
ha - ya mi co-ra - zón que me lo es - tan des-ga - rran - do la im-pa-
p


cien - cia y el do - lor
Mal ha - ya su du - da
Mal ha - ya mi a -
con la voz
dim.
Allegro. M.M. 176 = ♩
mor
¡Ve - te!
¡ve - te! dé - ja - me so - la con mis an -
Can - de - las
gustias
Con mis con - go - jas —
Na - die las se - pa
string.
na - die las oi - ga
¡Ve - te!
¡ve - te Me es -
Por Dios
cresc.
cu - chas ó no
Por mis an - gus - tias
cresc.


Moderato. M.M. 88 = ♩
¡Ve - te!
(En actitud suplicante)
Hace mutis por la derecha
Can - de - las por Dios
p
dim.
p
Coro interno Tenores.
(muy lejos)
A - llá va la a-le-gri-a de las ver-be-nas
pp
Escena 3ª
Candelas.
Recitado.
So-la So-la por fin
Tenores.
A - llá va la a-le-gri - a de las ver -
Coro interno.
Bajos.
A - llá va la a-le-gri - a de las ver -


Recitado.
Yo mu-rién-dome a-
be-nas que borra con su en-can-to to-das las pe-nas
be-nas que borra con su en-can-to to-das las pe-nas
quí y la fies-ta can-tan-do al-re-de-dor de mi ¡Ay mi Luis! ¡Ay mi
ff
sf
(Pausa)
Luis! co-mo vol-vie-ra á la vi-da si tú vol-vie-ras á mi
(Quédase pensativa)
mf Moderato. M.M. 88 =
Ma-ja de rum-bo he si-do Ma-ja de rum-bo soy que con el mis-mo


rum-bo con que lu-cí mis ga-las mis sen-ti-mien-tos doy Por
mf
cresc.
f
Allegro. M. M. 144 = ♩
e-so le he que-ri--do con in-men--sa pa-sion por e-so doy mi
ff
vi-da to-da ente-ra con rum-bo á cam-bio de su a-mor
p
Sé que me mue-ro lo es-cu-ché a-sí
p
cresc.
Cuan-do na-die sos-pe-cha-ba que yo lo pu-die-ra o-ir


E - ra na-tu-ral que es-te co-ra-zón se partie-ra ya de tan - to do-lor
p
Que bien me en-
Coro interno.
A - llá va la a - le - gri - a de las ver - be - nas
A - llá va la a - le - gri - a de las ver - be - nas
A - llá va la a - le - gri - a de las ver - be - nas
cuen-tro so-la por fin y la fies-ta can-tan-do al-re-de-dor de mi
Muy moderato. M. M. 52 = ♩.
mf
ff
U - na mu jer co-mo yo De - bie-ra mo rir-se a - sí Por
ff
p
pp

Recitado. Allegro moderato. M.M. 84 = ♩

que morir ¡Ay Luis! ¡Ay mi Luis! co-mo vol-viera á la vi-da si

ppp ff

## Escena 4ª

Allegro.

tú vol vie-ras á mi___ (Levantándose) p ¿Quien? (Yendo hacia él instintivamente) ¡Quien!

Dn Luis. mf

Can-de-las Can-de-las

(Queda sentada, volviendo la espalta á la izquierda y con la cabeza apoyada entre las manos. Pausa. Aparece por el fondo Dn Luis y va acercandose cautelosamente.)

¡Tú! ¡no sue-ño!

f

No Soy el mis-mo, Can-de-las que te a-ma-ba Per-

Moderato. M.M. 88 = ♩

Des- - pues que en tantos di-as te ol-vi-das-te de mi

dón___

mf p pp

(Luchando entre su amargura y la alegria de volverlo á ver.)

ya pa-ra que me quie-res ni me bus-cas a - sí

*f*

Can -

Andante. *mf*

á que vie - ne mi se-ñor Don Luis?

de - las

*ff*

Can -

que quie-res Di —

de - las un mo - men-to

*f*

Ca-lla

*ff*

*p*

Allegro. M. M. 112 = ♩

Vuel-vo á ti por-que es-toy lo - co de ca - llar y de su -

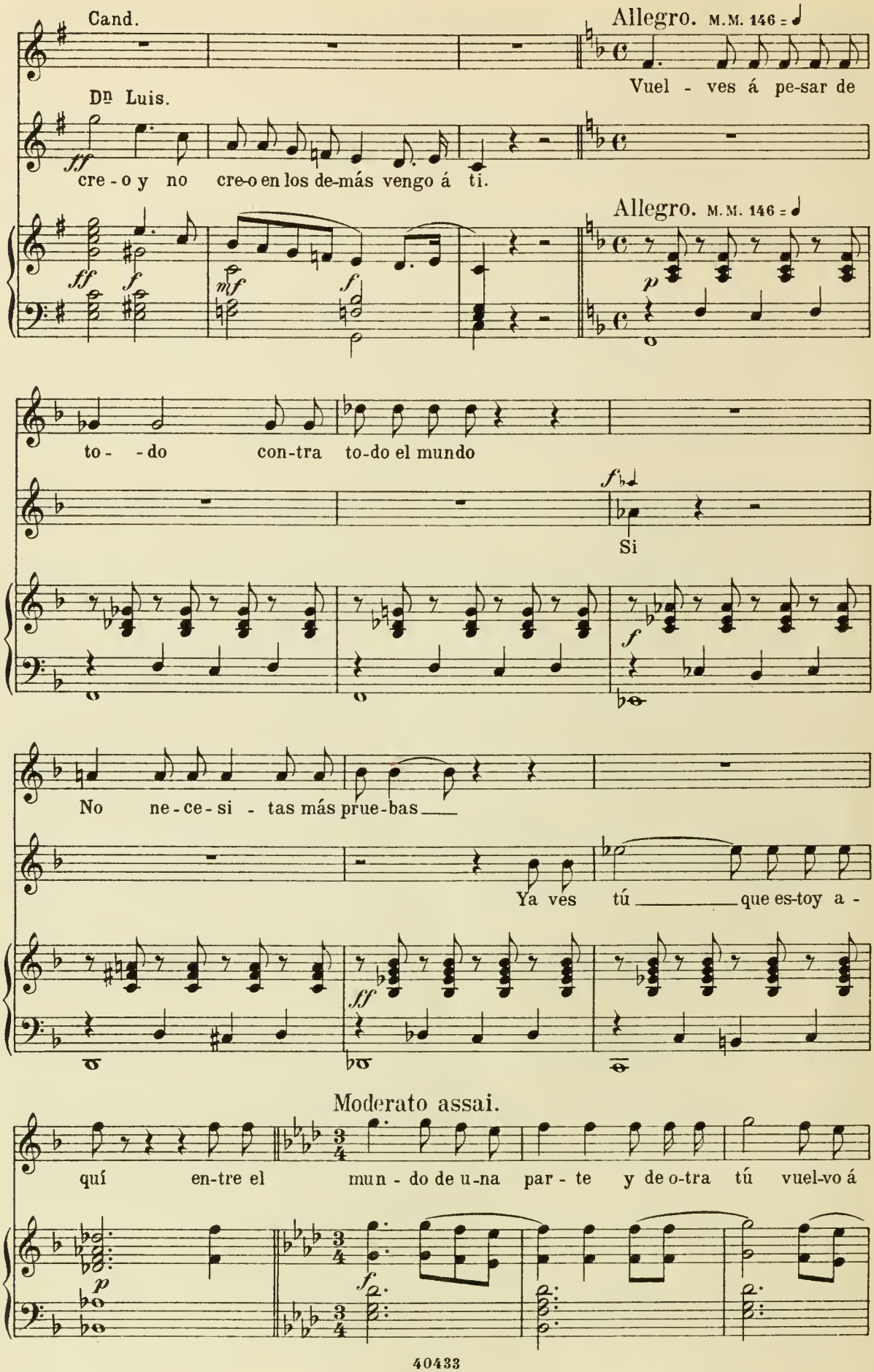
*f*

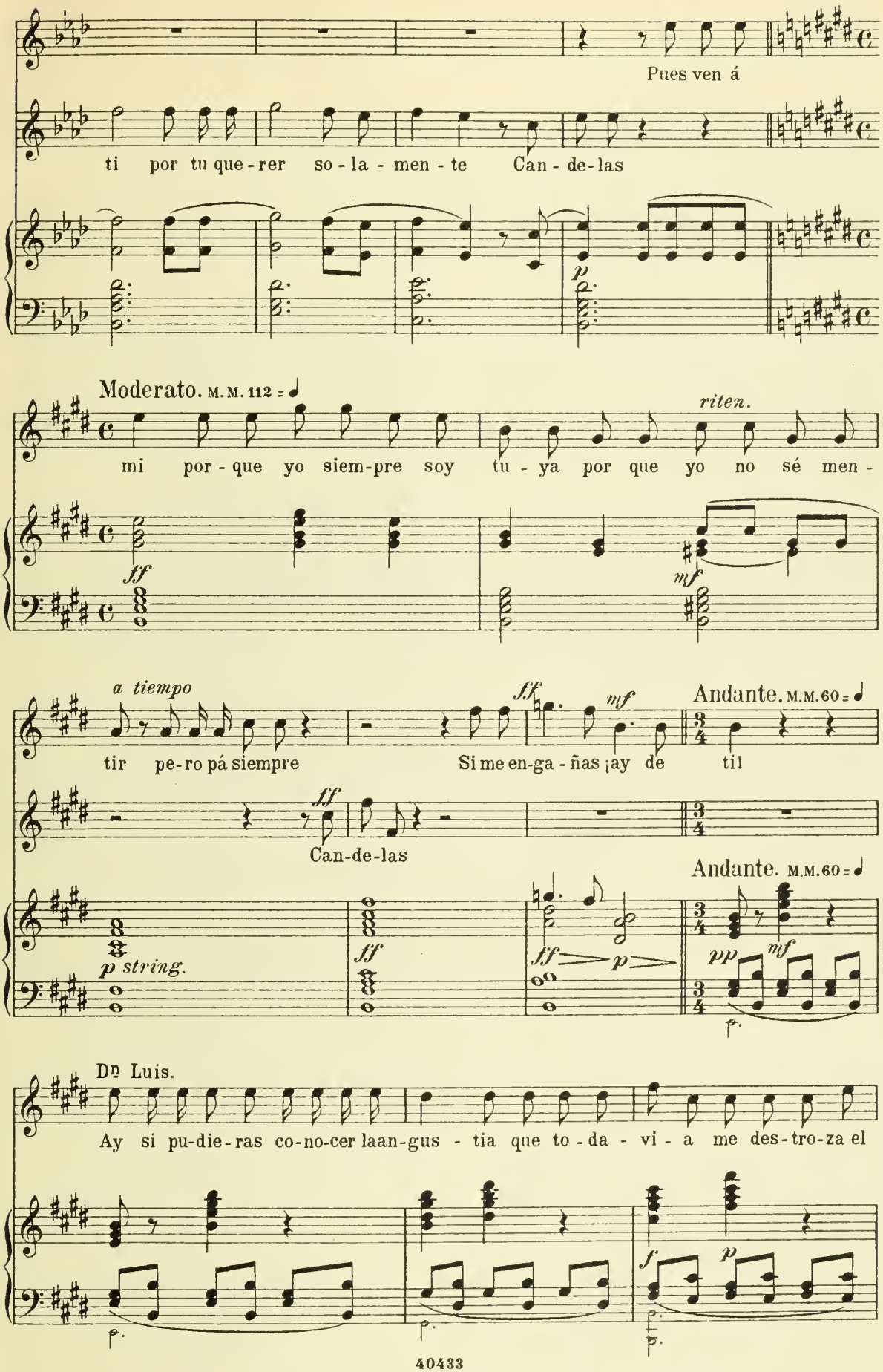
*dim.*

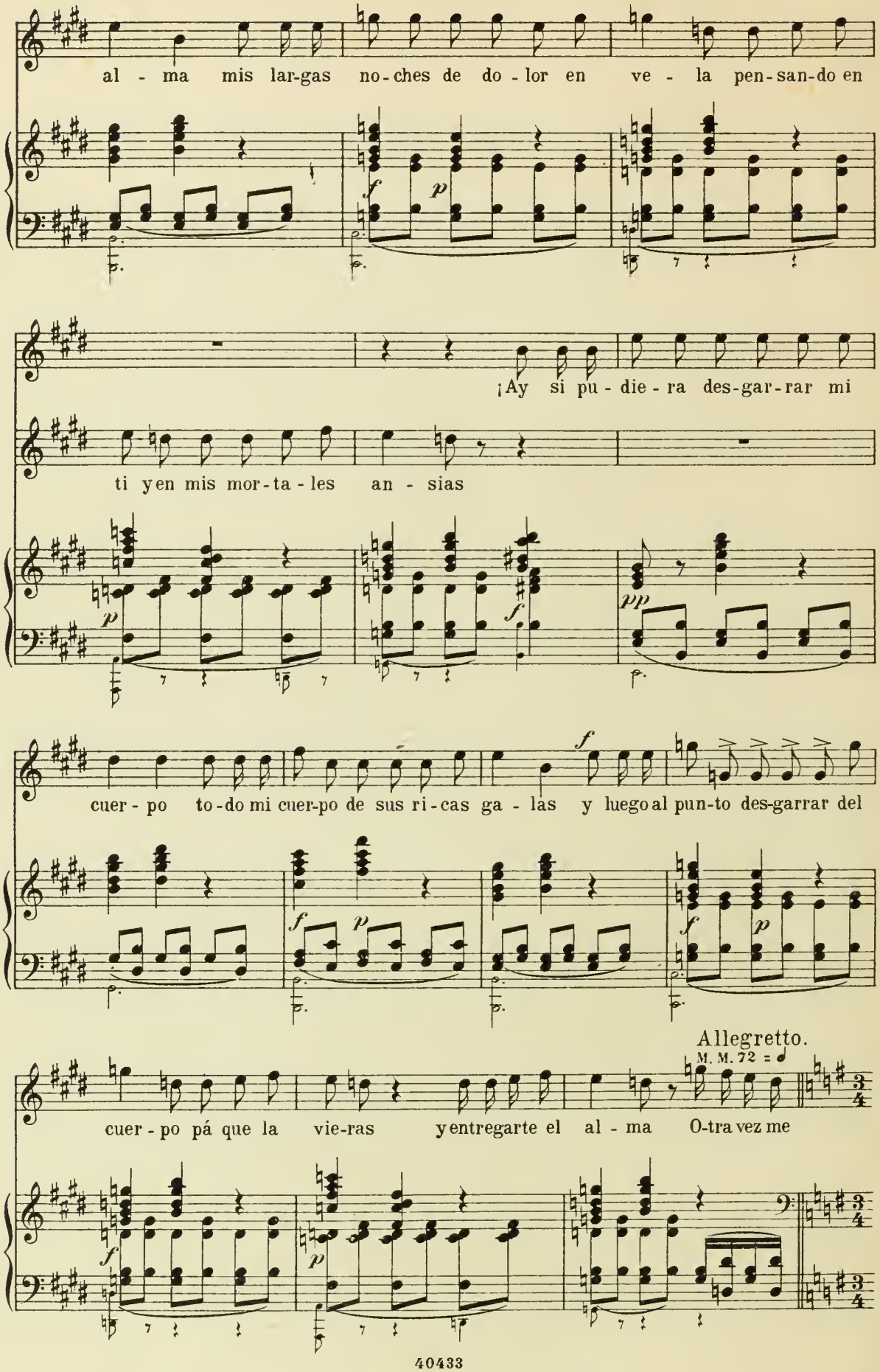
*rall.*

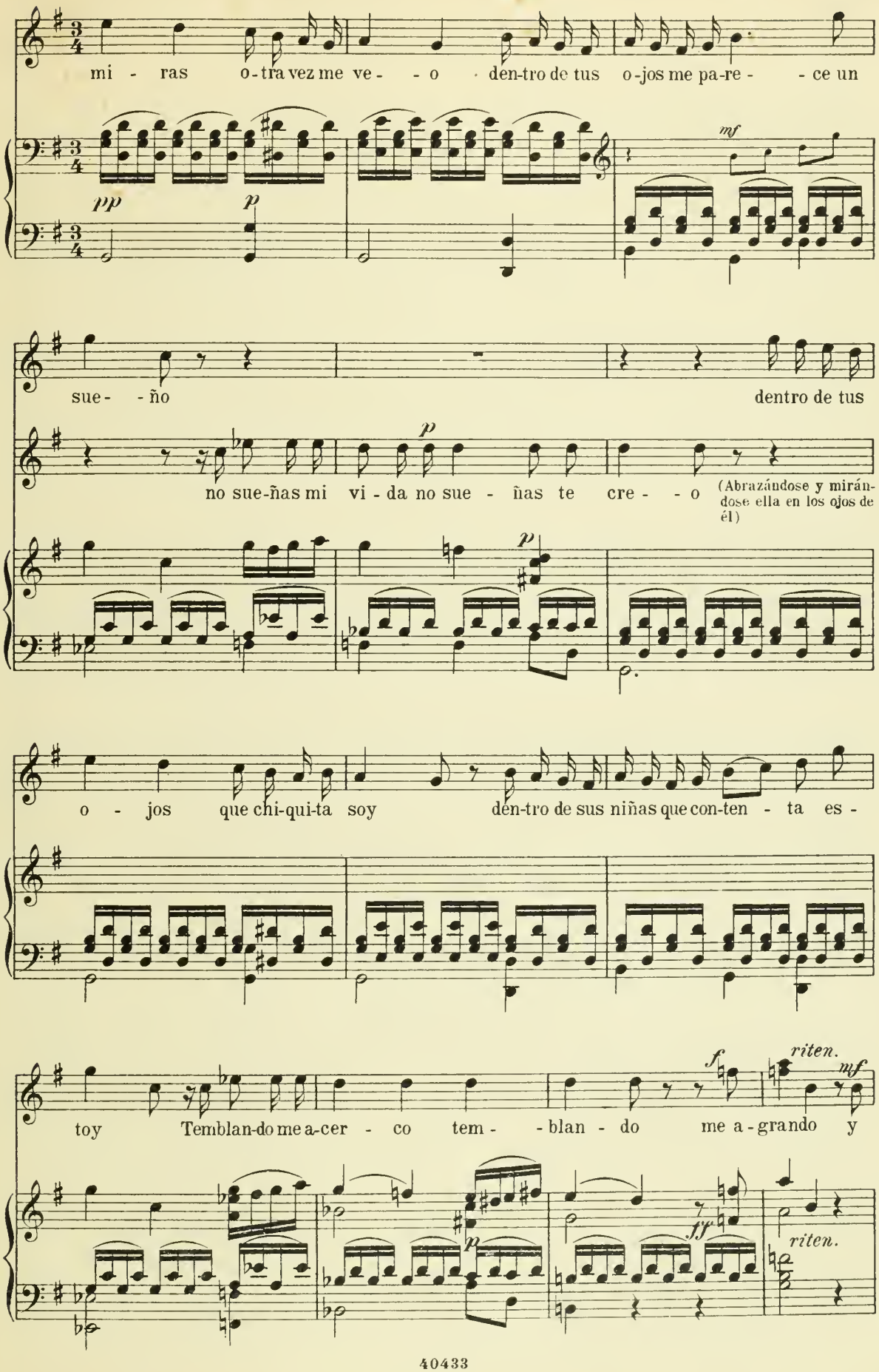
frir porque en mis lu-chas hor - ren-das has triunfa-do tú por fin — Por-que te

*p*


Cand.
Allegro. M.M. 146 = ♩
Vuel - ves á pe-sar de
Dn Luis.
cre - o y no cre-o en los de-más vengo á ti.
Allegro. M.M. 146 = ♩
to- - do con-tra to-do el mundo
Si
No ne-ce-si - tas más prue-bas
Ya ves tú que es-toy a -
Moderato assai.
quí en-tre el mun - do de u-na par - te y de o-tra tú vuel-vo á


Pues ven á
ti por tu que-rer so-la-men-te Can-de-las
Moderato. M.M. 112 = ♩
riten.
mi por-que yo siem-pre soy tu-ya por que yo no sé men-
ff
mf
a tiempo
tir pe-ro pá siempre
ff
Si me en-ga-ñas ¡ay de ti!
mf
Andante. M.M.60 = ♩
Can-de-las
ff
p string.
ff
ff
p
Andante. M.M.60 = ♩
pp
mf
Dn Luis.
Ay si pu-die-ras co-no-cer laan-gus-tia que to-da-vi-a me des-tro-za el
f
p


al - ma mis lar-gas no-ches de do - lor en ve - la pen-san-do en
¡Ay si pu - die - ra des-gar-rar mi
ti yen mis mor-ta - les an - sias
cuer - po to-do mi cuer-po de sus ri-cas ga - las y luego al pun-to des-garrar del
Allegretto.
M. M. 72 = ♩
cuer - po pá que la vie-ras yentregarte el al - ma O-tra vez me


mi - ras o-tra vez me ve - - o den-tro de tus o-jos me pa-re - - ce un
pp
p
mf
sue- - ño dentro de tus
no sue-ñas mi vi - da no sue - ñas te cre - - o
(Abrazándose y mirándose ella en los ojos de él)
p
o - jos que chi-qui-ta soy den-tro de sus niñas que con-ten - ta es -
toy Temblan-do me a-cer - co tem - - blan - do me a-grando y
f
riten.
mf
p
ff
riten.

(Escapándose picarescamente de los brazos de Dn Luis)

lue-go ju-gan-do me voy

No no vi-da mi - - a ¡Que

Si lo - - ca pe-ro es de a-le-grí - - a si yo lo de-

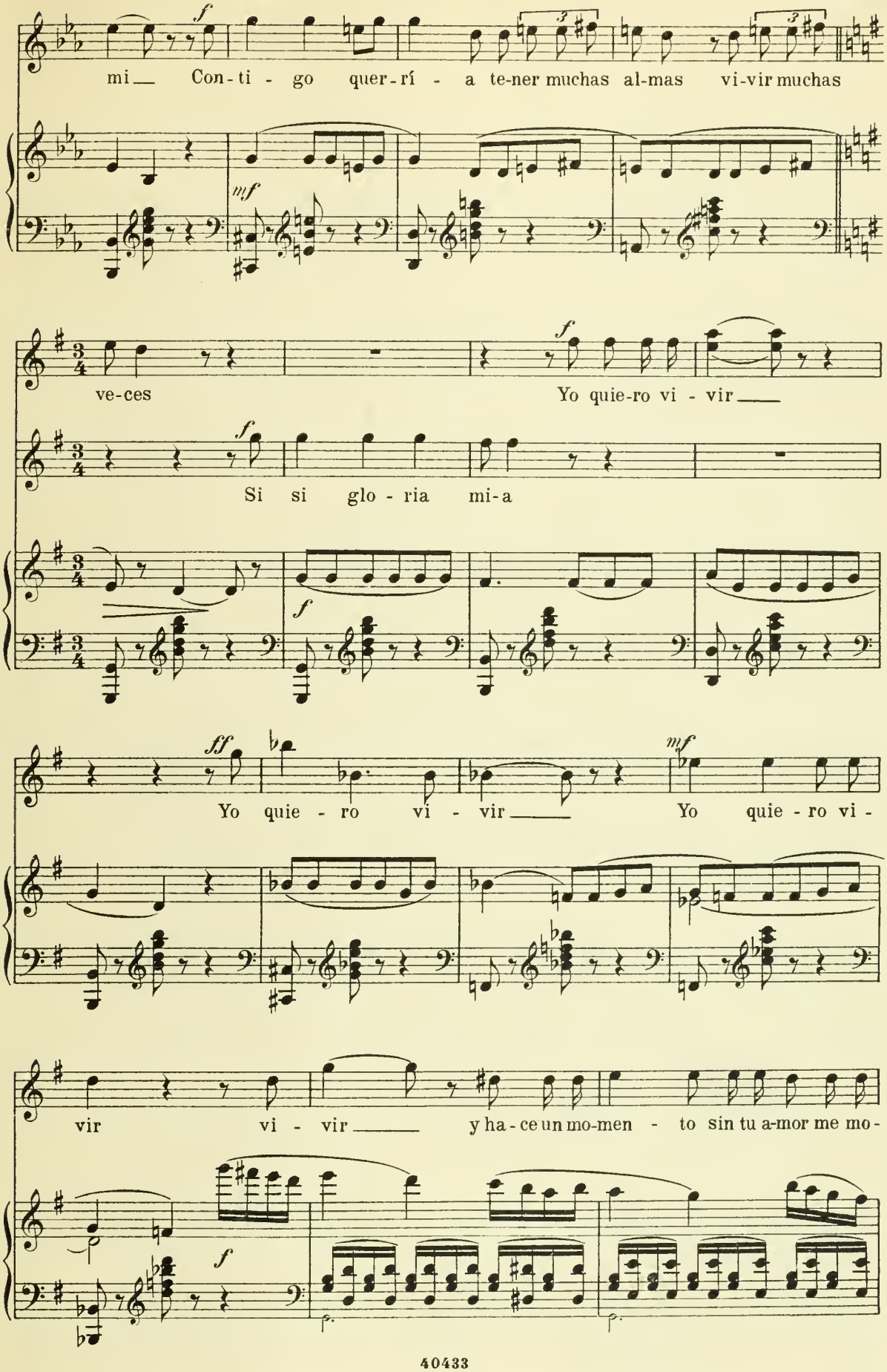
lo - - ca!

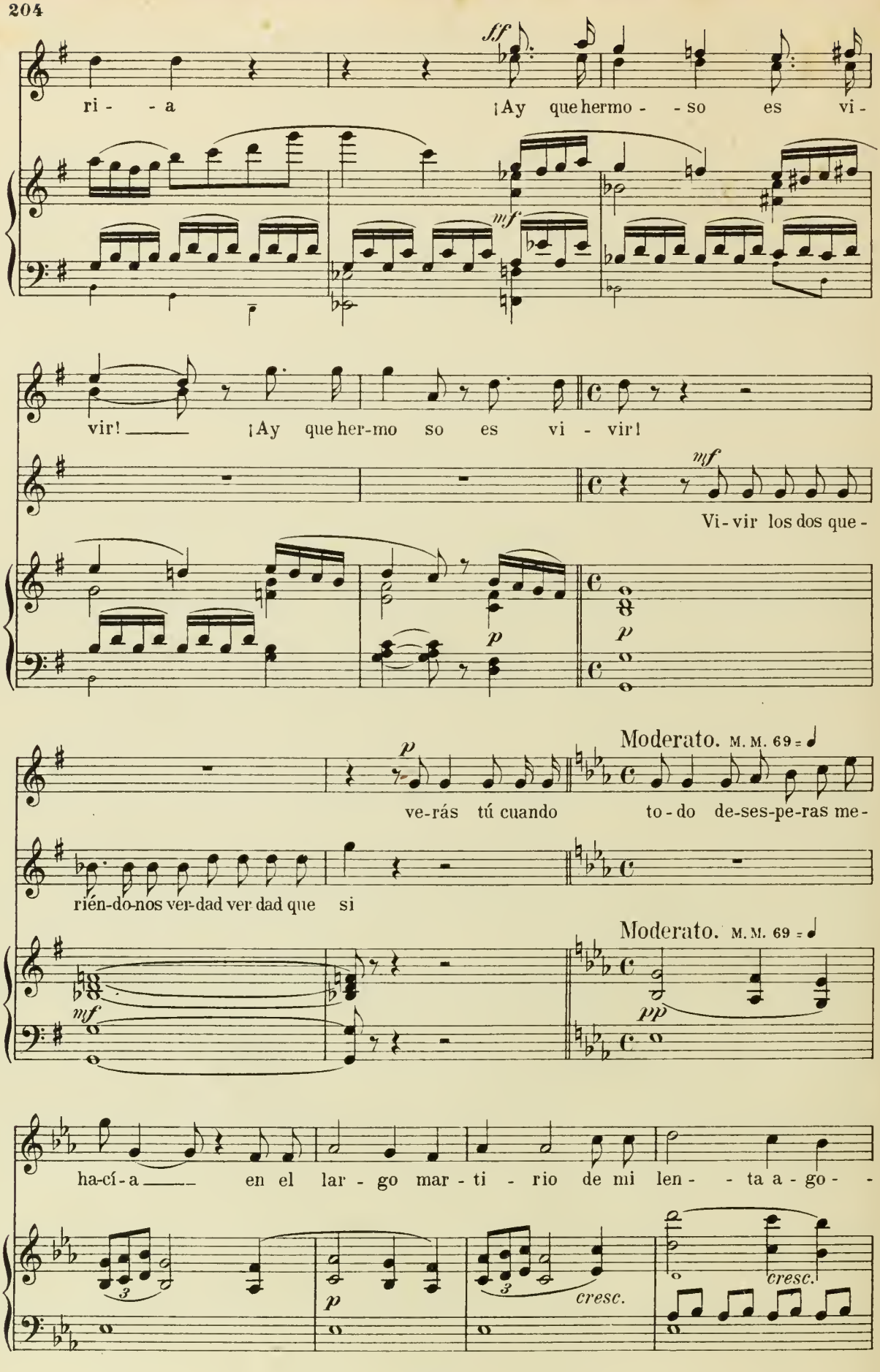
cí - - a tie-ne que ser mi - o Sin ti me-mo-

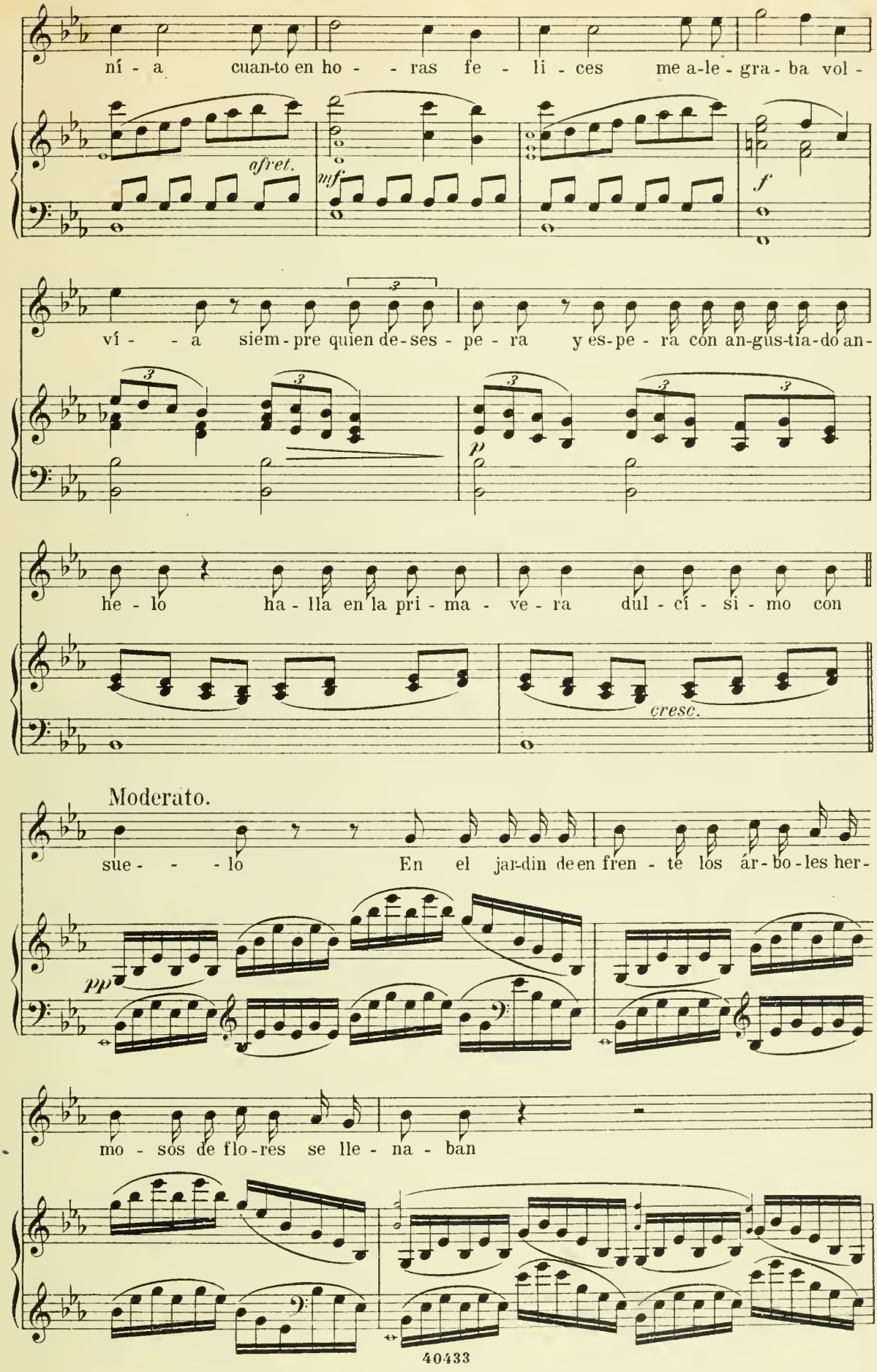
Ver-dad al-ma mi - a

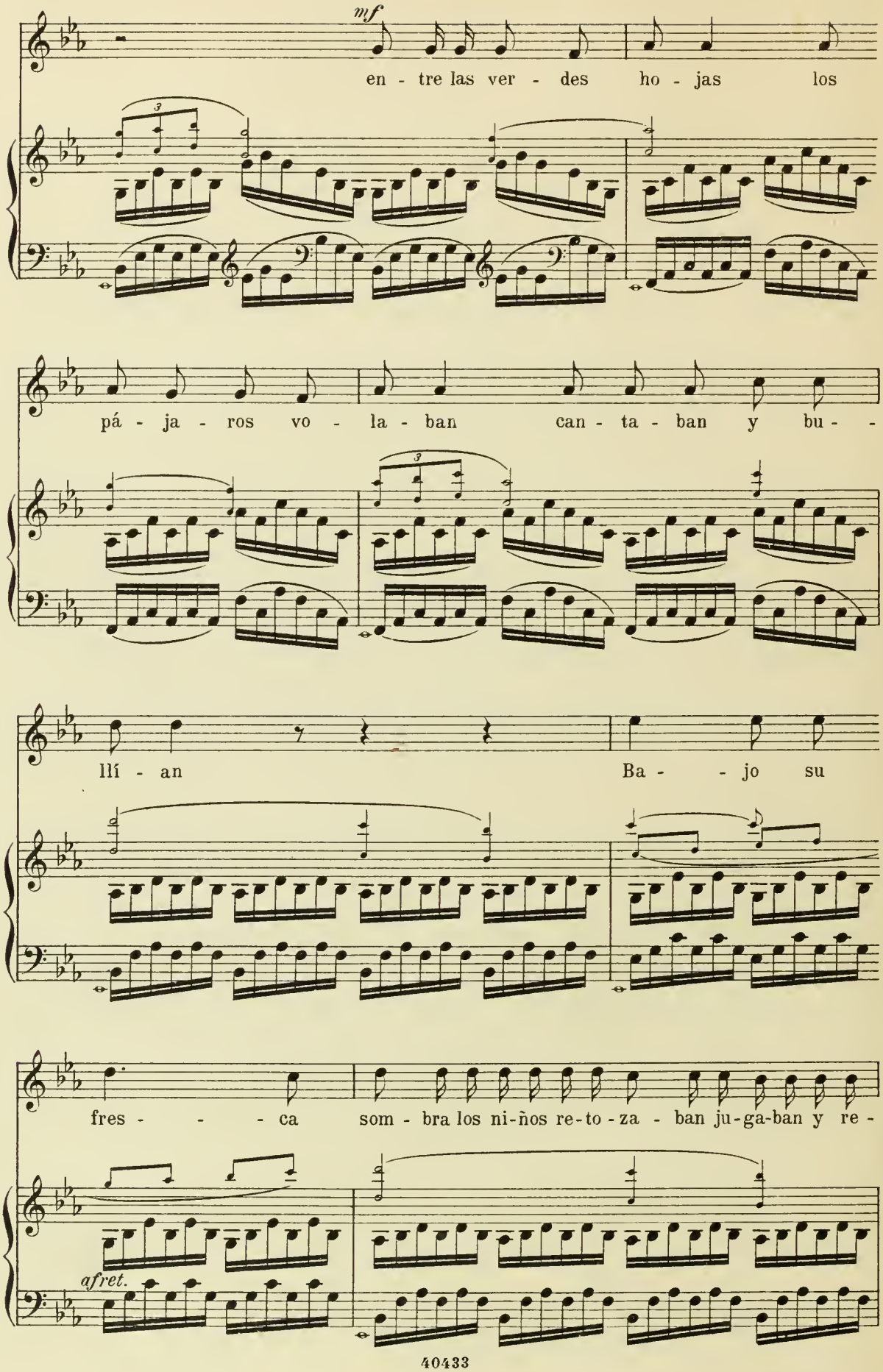
rí - a Sen - tí - a que to-do en el mun-do es-ta-ba de so-bra pá

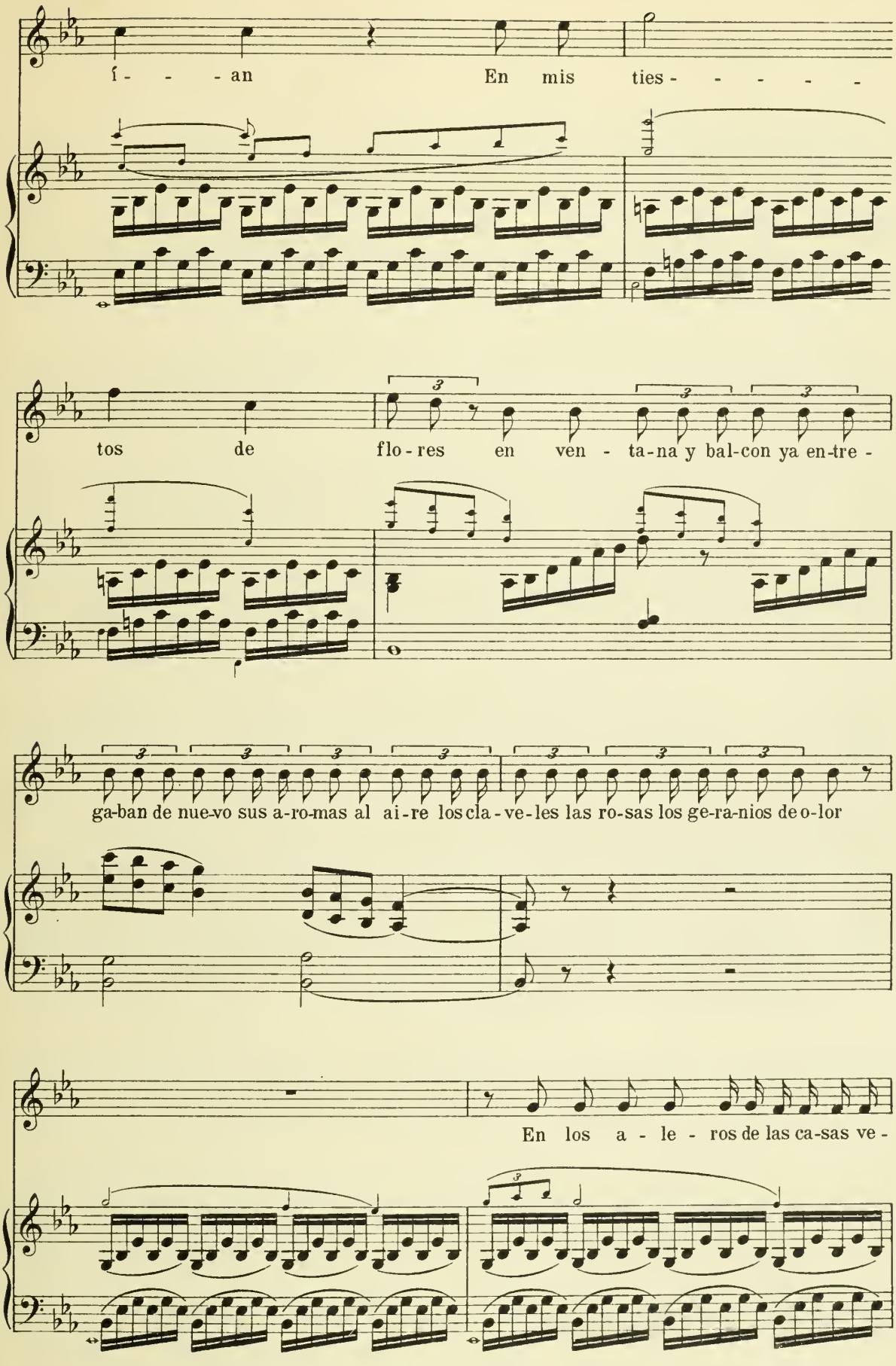
*El mismo tiempo.*

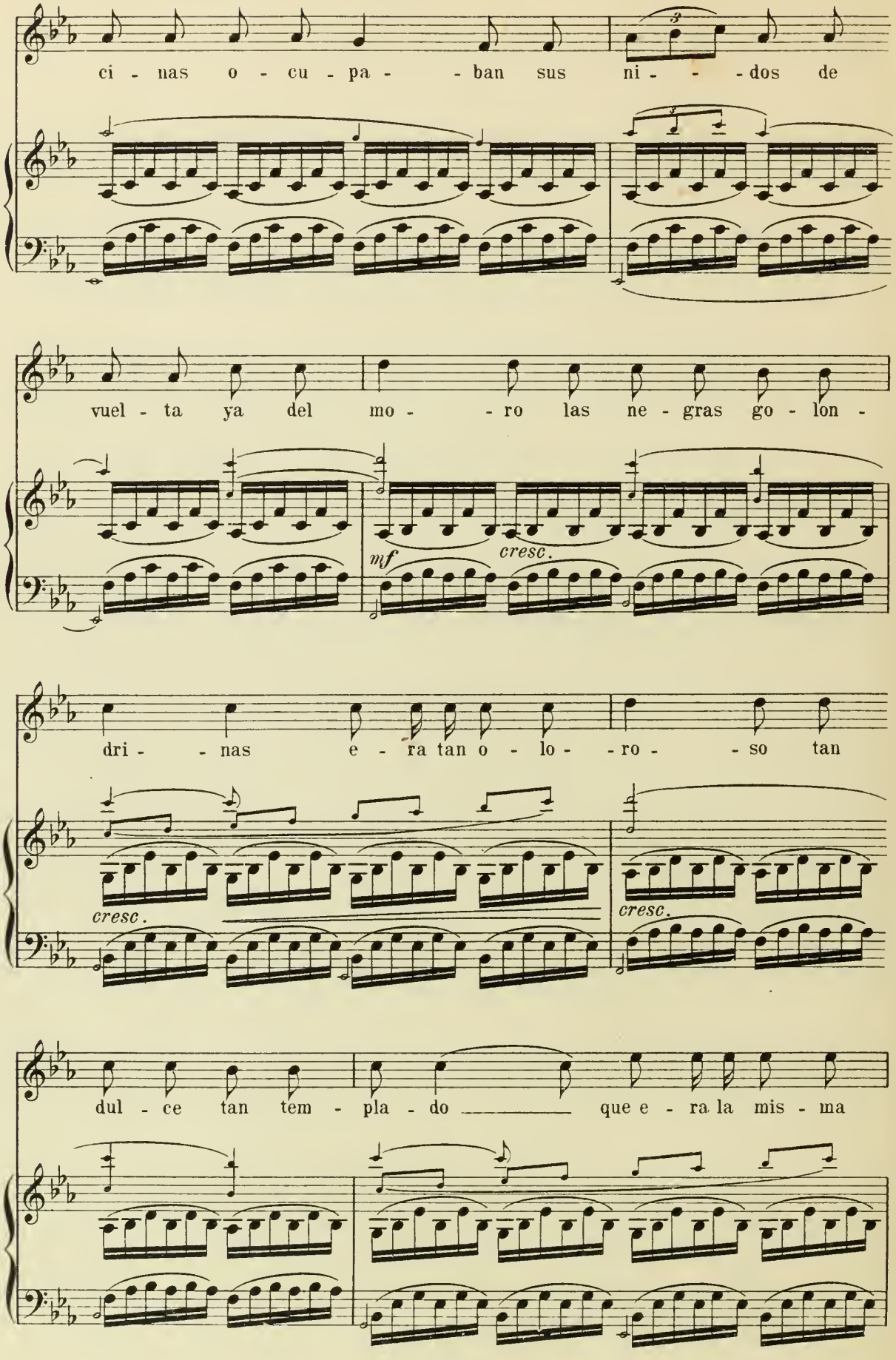

mi__ Con-ti-go quer-rí-a te-ner muchas al-mas vi-vir muchas
ve-ces Yo quie-ro vi-vir___
Si si glo-ria mi-a
Yo quie-ro vi-vir___ Yo quie-ro vi-
vir vi-vir___ y ha-ce un mo-men-to sin tu a-mor me mo-

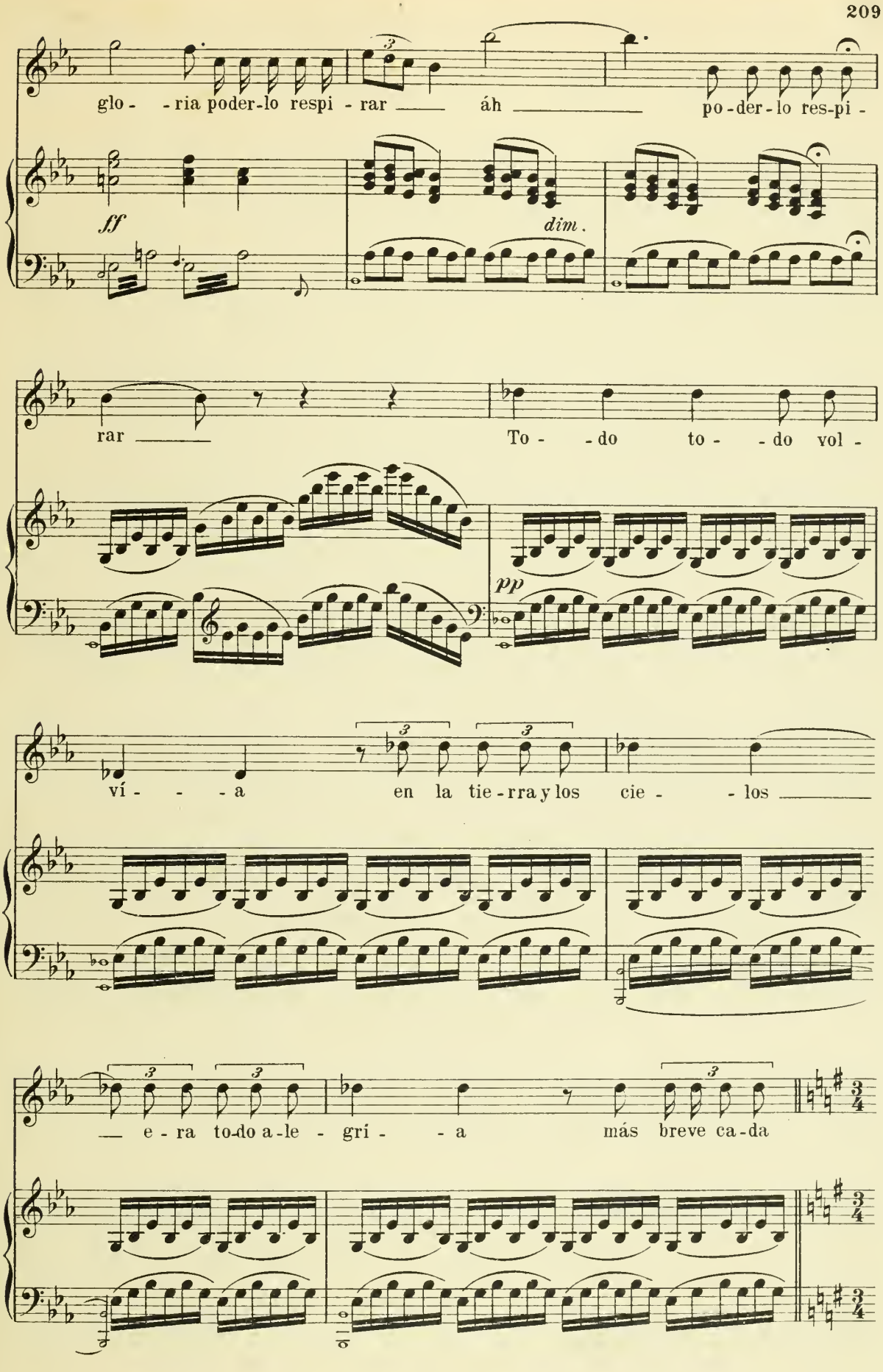

ri - - a
¡Ay que hermo - - so es vi -
vir! ¡Ay que her-mo so es vi - vir!
Vi-vir los dos que -
ve-rás tú cuando to-do de-ses-pe-ras me-
rién-do-nos ver-dad ver dad que si
Moderato. M. M. 69
Moderato. M. M. 69
ha-cí-a en el lar - go mar - ti - rio de mi len - - ta a - go -
cresc.
cresc.


ní - a cuan-to en ho - - ras fe - li - ces me a-le - gra - ba vol -
afret.
mf
f
ví - - a siem - pre quien de-ses - pe - ra y es-pe - ra con an-gus-tia-do an-
p
he - lo ha - lla en la pri - ma - ve - ra dul - cí - si - mo con
cresc.
Moderato.
sue - - - lo En el jar-din de en fren - te los ár - bo - les her -
pp
mo - sos de flo-res se lle - na - ban


mf
en - tre las ver - des ho - jas los
pá - ja - ros vo - la - ban can - ta - ban y bu - -
llí - an Ba - - jo su
fres - - - ca som - bra los ni-ños re-to - za - ban ju-ga-ban y re -
afret.


í - - - an En mis ties - - - - -
tos de flo - res en ven - ta - na y bal - con ya en - tre -
ga - ban de nue - vo sus a - ro - mas al ai - re los cla - ve - les las ro - sas los ge - ra - nios de o - lor
En los a - le - ros de las ca - sas ve -


ci - nas o - cu - pa - - ban sus ni - - - dos de
vuel - ta ya del mo - - ro las ne - gras go - lon -
mf
cresc.
dri - - nas e - ra tan o - lo - - ro - - so tan
cresc.
cresc.
dul - ce tan tem - pla - do que e - ra la mis - ma


glo - - ria poder-lo respi - rar áh po-der-lo res-pi -
ff
dim.
rar To - - do to - - do vol -
pp
ví - - - a en la tie-rra y los cie - - los
e - ra to-do a-le - grí - - a más breve ca-da

Tempo I. ♩ = 72

no - che más lar-go ca-da di- - - a y yo en si-

*mf* *cresc.*

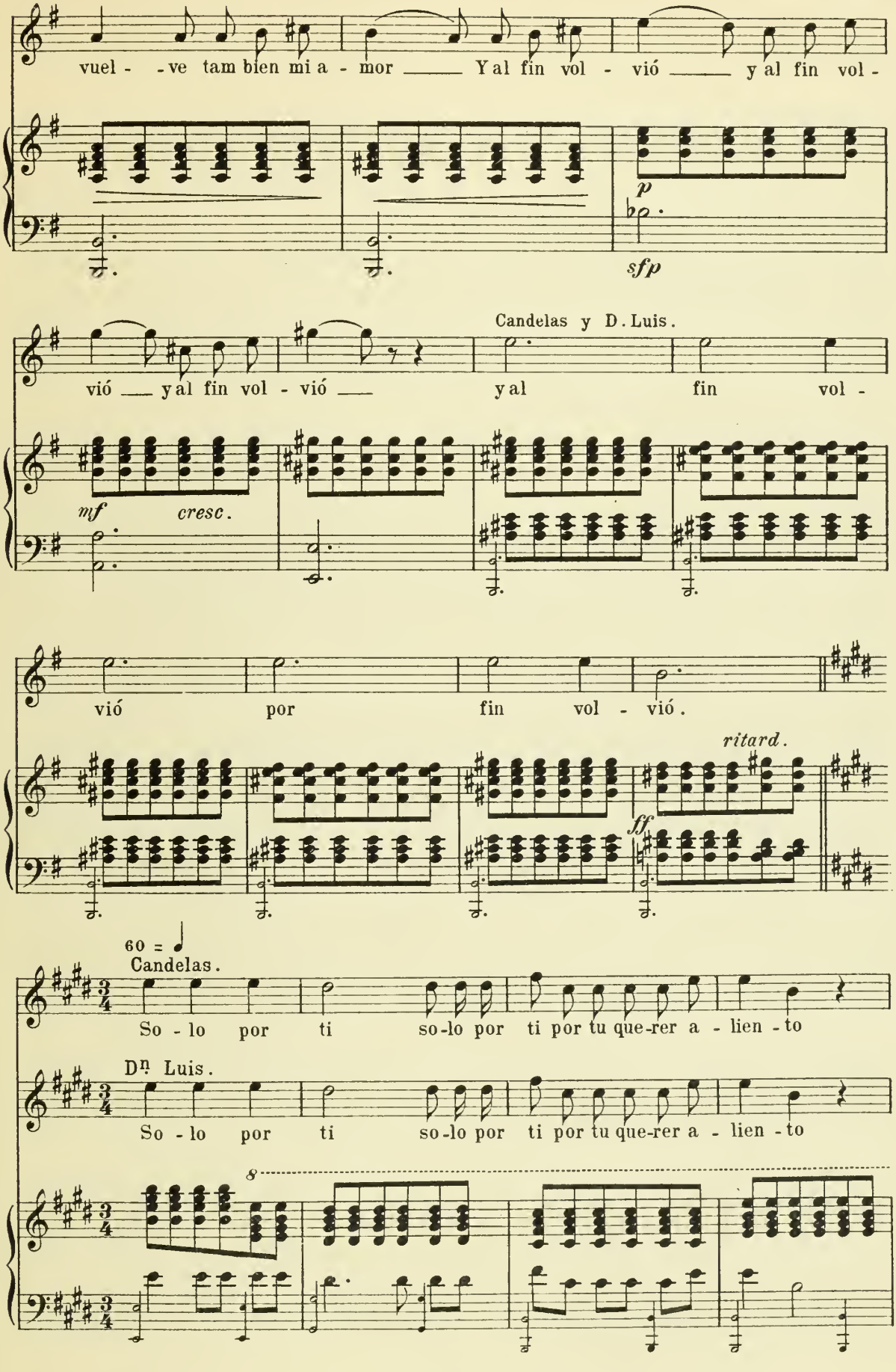
len - cio meator-menta - ba y en mi tor - men - to me — pre - gun -

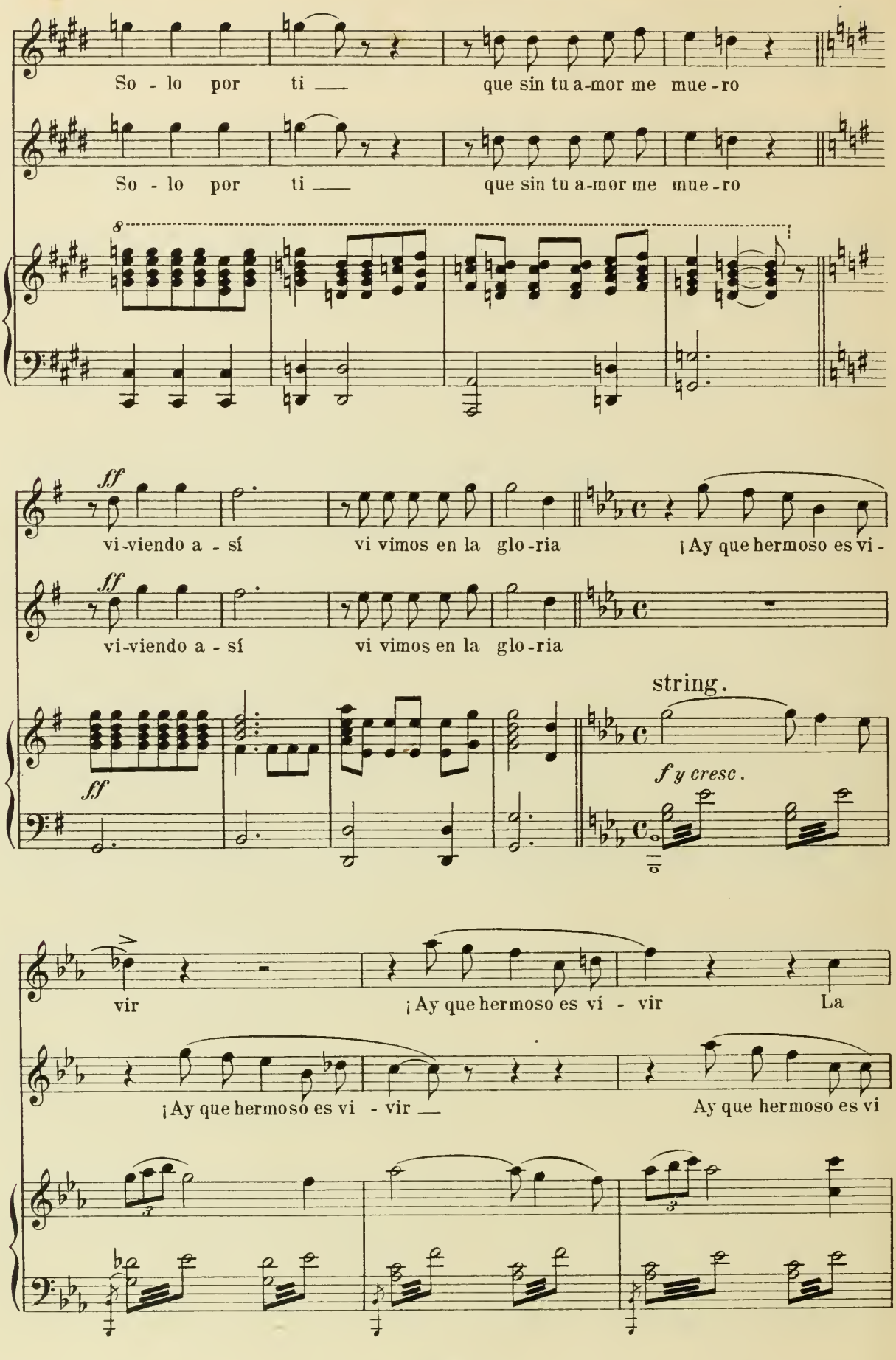
ta - ba Porque tan so - lo pa-dez-co yo si vuel -ve

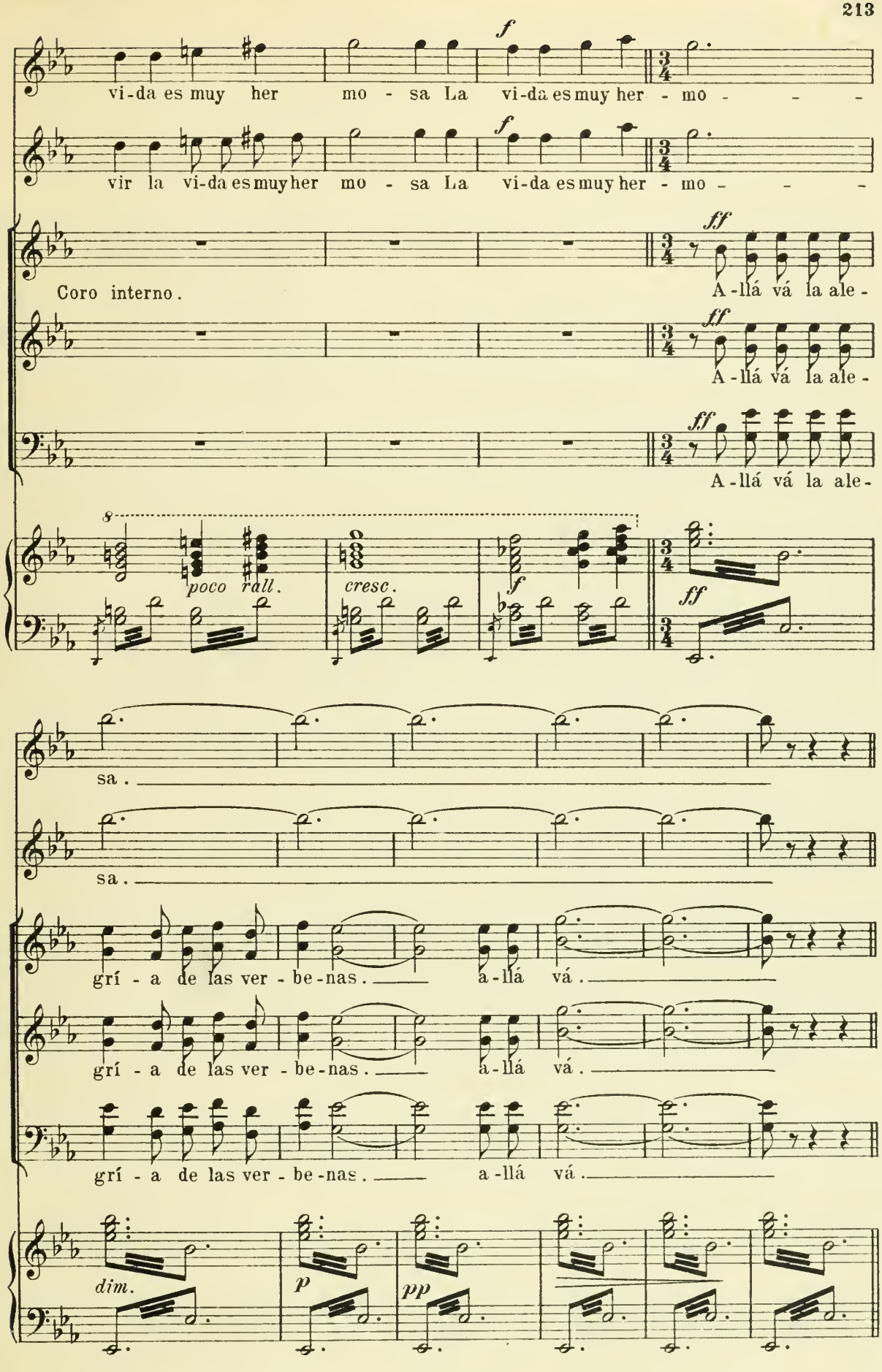
*p*

to - do lo que en el mun - do dor-mi-do es -ta - ba porque no a - ca - ba porque no

*pp*


vuel - - ve tam bien mi a - mor ___ Y al fin vol - vió ___ y al fin vol -
p
sfp
Candelas y D. Luis.
vió ___ y al fin vol - vió ___ y al fin vol -
mf cresc.
vió por fin vol - vió.
ritard.
ff
60 = ♩
Candelas.
So - lo por ti so-lo por ti por tu que-rer a - lien - to
Dn Luis.
So - lo por ti so-lo por ti por tu que-rer a - lien - to
8


So - lo por ti ___ que sin tu a-mor me mue-ro
So - lo por ti ___ que sin tu a-mor me mue-ro
8
ff
vi-viendo a - sí vi vimos en la glo-ria ¡Ay que hermoso es vi -
ff
vi-viendo a - sí vi vimos en la glo-ria
ff
string.
f y cresc.
vir ¡Ay que hermoso es vi - vir La
¡Ay que hermoso es vi - vir ___ Ay que hermoso es vi


f
vi-da es muy her mo - sa La vi-da es muy her - mo - - -
f
vir la vi-da es muy her mo - sa La vi-da es muy her - mo - - -
ff
Coro interno.
A - llá vá la ale -
ff
A - llá vá la ale -
ff
A - llá vá la ale -
poco rall.
cresc.
f
ff
sa.
sa.
grí - a de las ver - be - nas. a - llá vá.
grí - a de las ver - be - nas. a - llá vá.
grí - a de las ver - be - nas. a - llá vá.
dim.
p
pp

## Final.

Moderato.

Candelas.
(muy gozosa)

*p*

Que lo sepan to-dos To-dos

Allegro vivace. 80 = 𝅗𝅥.

Po-bre Cu-rra no

Dn Luis.

Voy por Curra

Moderato.

Allegro vivace. 80 = 𝅗𝅥.

8

(Vacilando)

sé por donde an-da-rá

*f*

bus-ca-lá tám-bien

Vo-

8

Dn Luis.

(Mutis por el fondo)

lan-do

*p*

¡No! no ma-ta la ale-grí-a cuando no me he muerto

*sfp*

Moderato. 80 = ♩

Ya Pero esto an - gustia no quié de - jar me mal-di - ta se - a.

(Después de un gran esfuerzo) (Se detiene fatigada)

Por fin res - pi - ro ¡Ay! que fe - li - ci - dad. Sa -

## Escena 5ª

Candelas. Salud.

Entra Salud muy regocijada por la derecha y Candelas corre á su encuentro.

Allegro vivace.

Candelas.

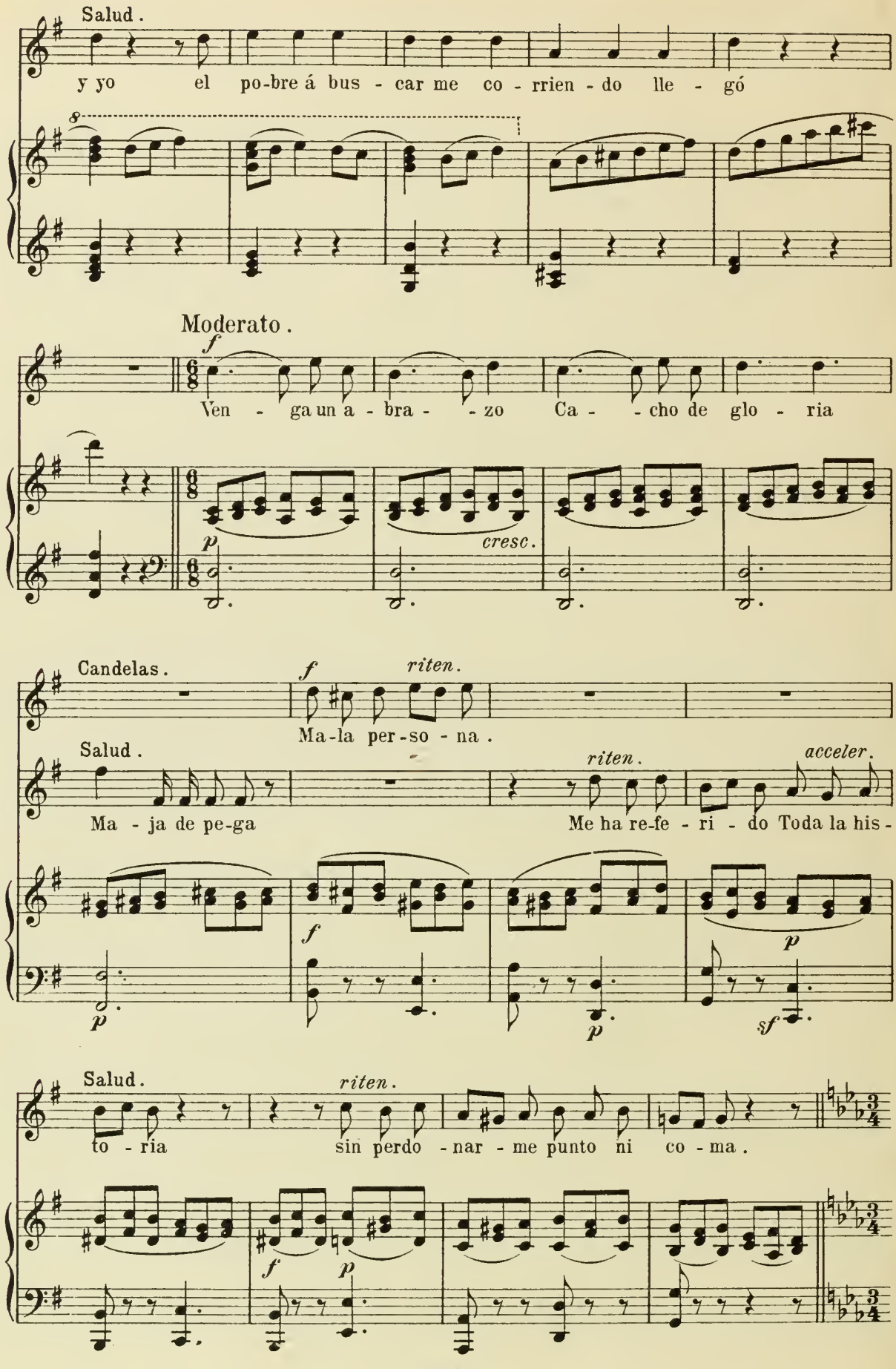
lud ¡Ay! ¿La sa - bes ya?

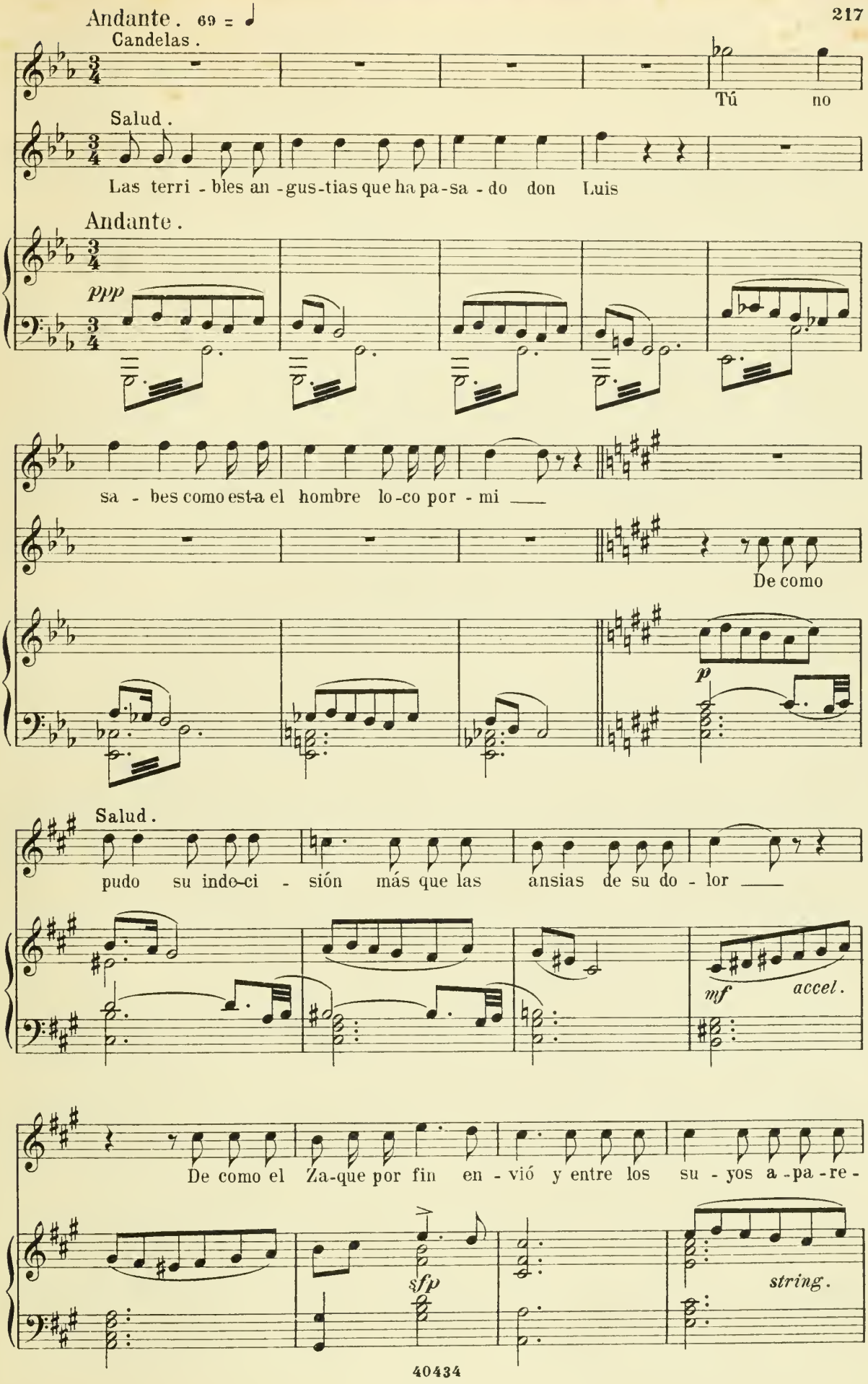
Salud.

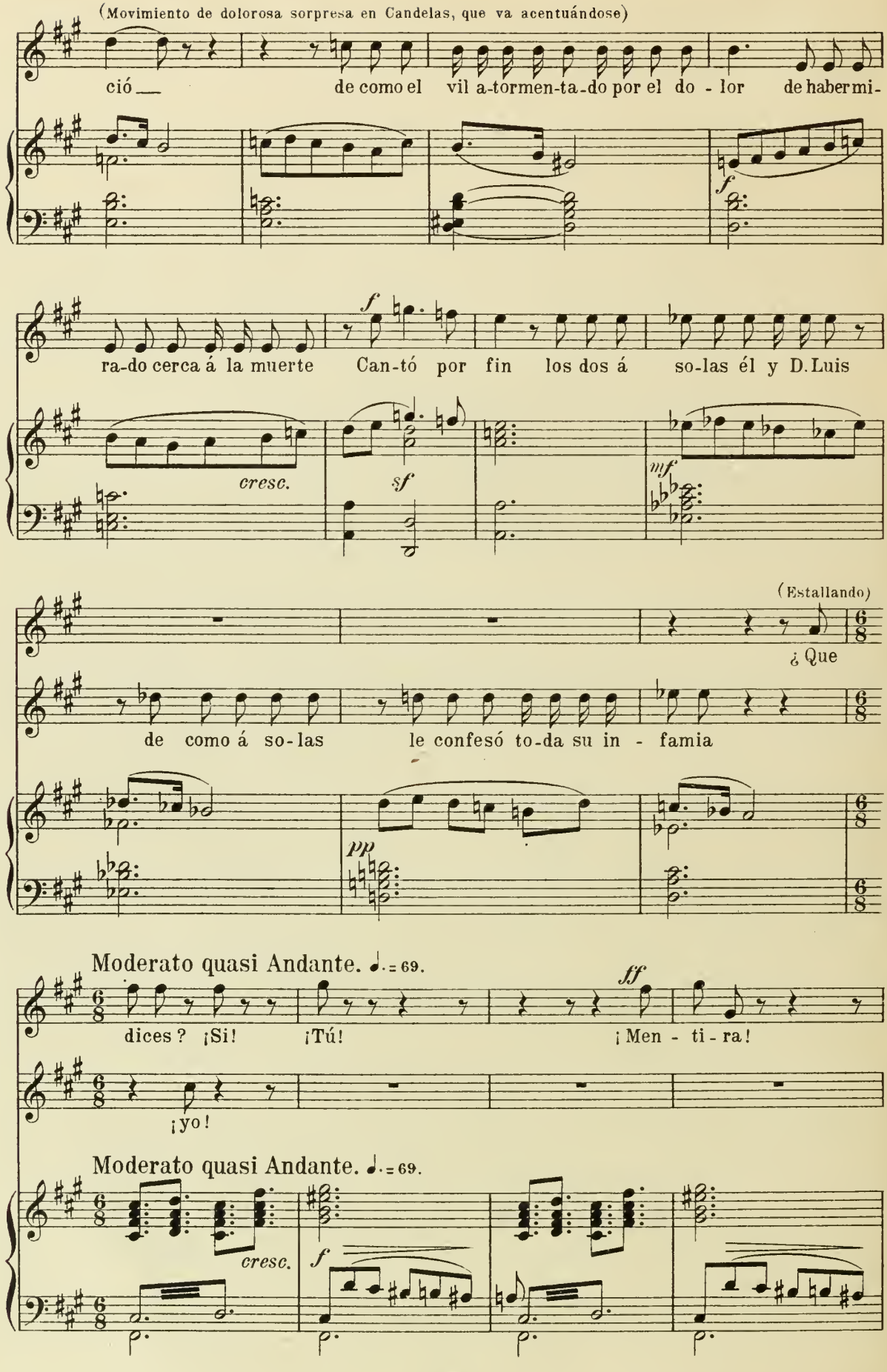
Allegro vivace. Can - de - las

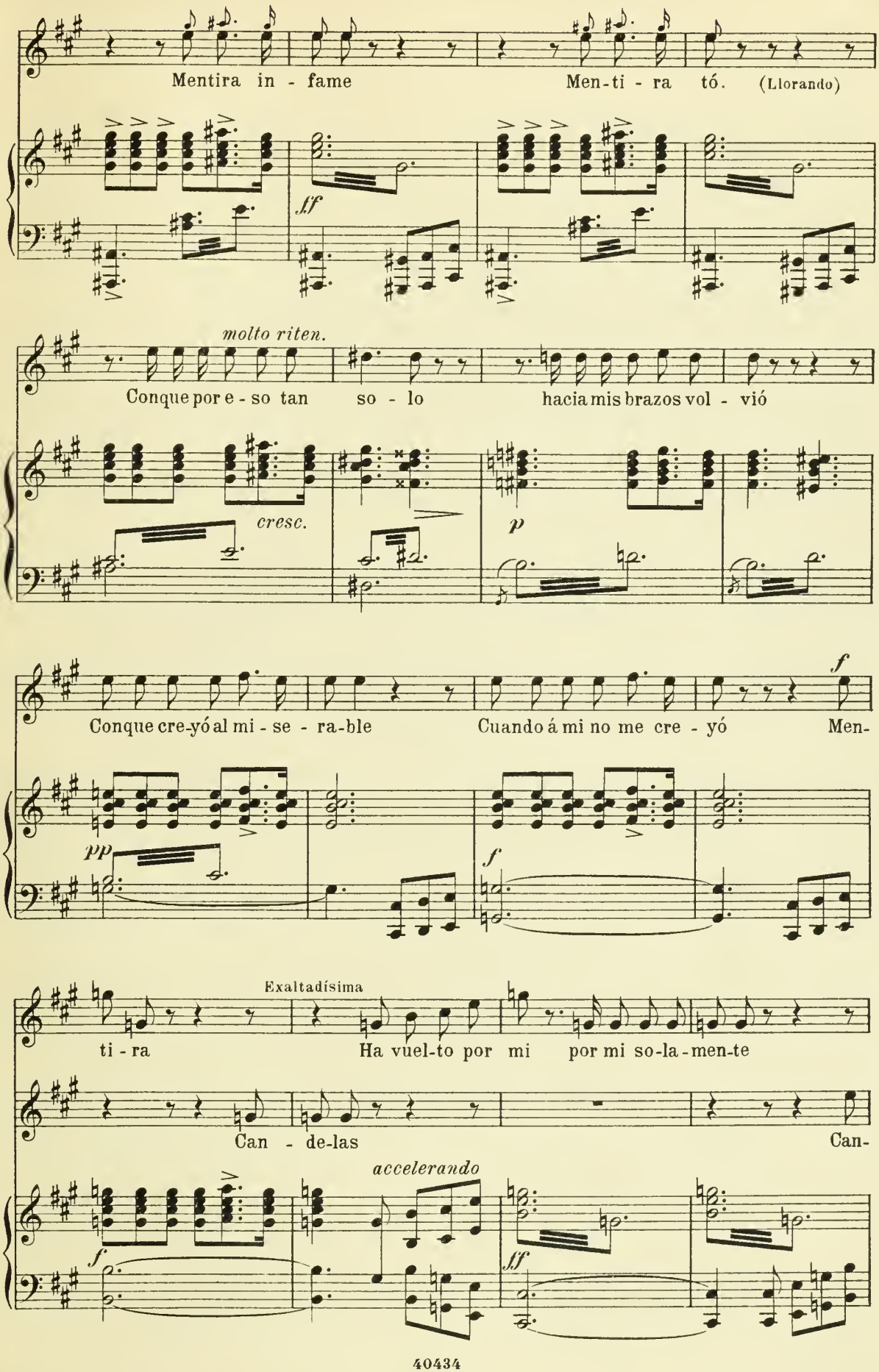
¡Cla - ro! Za-la - me - ro

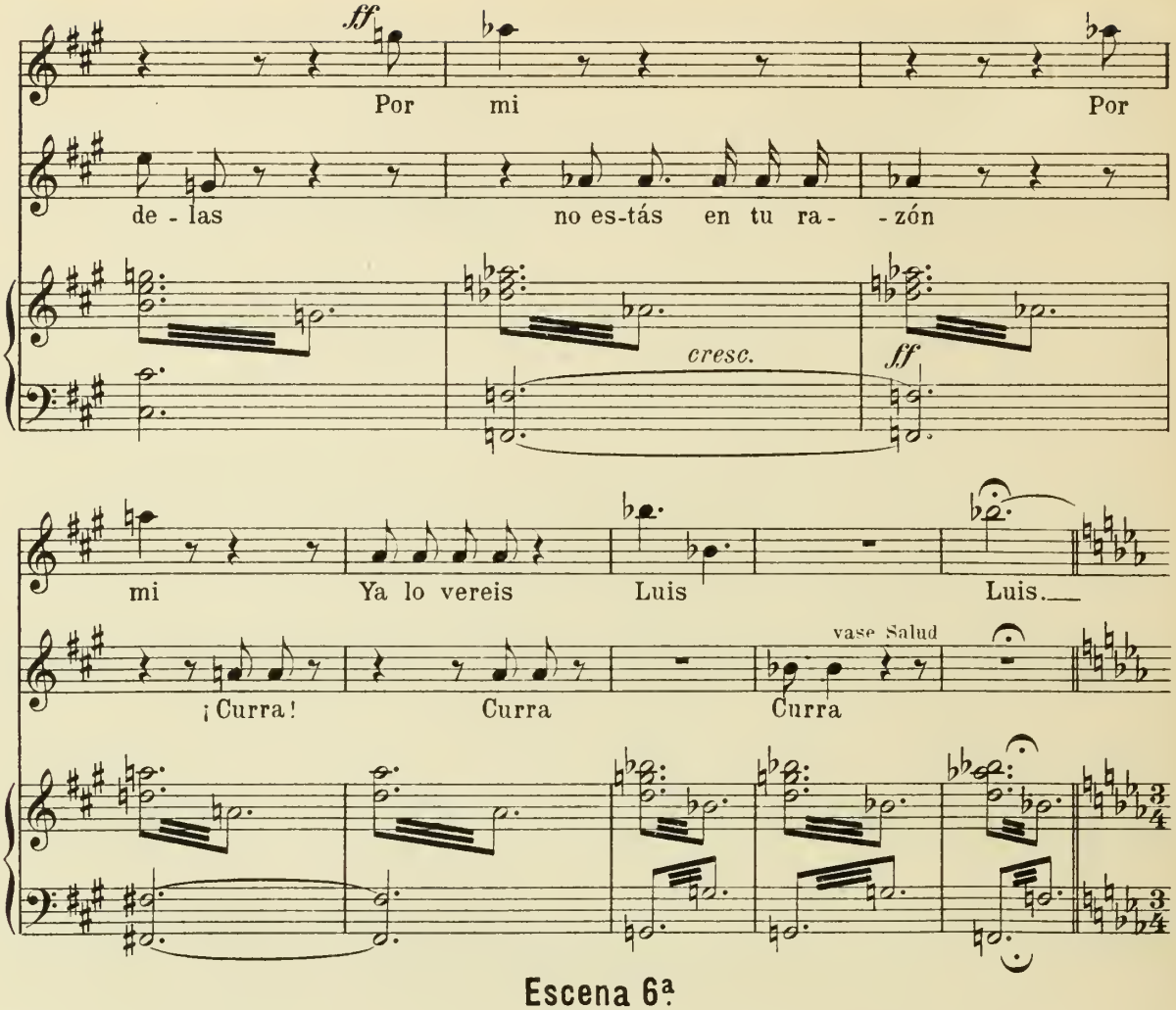
¡Tó! Za-la-me-ro


Salud.
y yo el po-bre á bus - car me co - rrien - do lle - gó
Moderato.
Ven - ga un a - bra - - zo Ca - - cho de glo - ria
cresc.
Candelas.
Ma-la per-so - na.
Salud.
Ma - ja de pe-ga
Me ha re-fe - ri - do Toda la his -
riten.
acceler.
Salud.
to - ria
sin perdo - nar - me punto ni co - ma.
riten.


Andante. 69 = ♩
Candelas.
Tú no
Salud.
Las terri - bles an - gus-tias que ha pa-sa - do don Luis
Andante.
ppp
sa - bes como esta el hombre lo-co por - mi
De como
p
Salud.
pudo su indo-ci - sión más que las ansias de su do - lor
mf
accel.
De como el Za-que por fin en - vió y entre los su - yos a - pa - re -
sfp
string.


(Movimiento de dolorosa sorpresa en Candelas, que va acentuándose)
ció — de como el vil a-tormen-ta-do por el do - lor de haber mi-
ra-do cerca á la muerte Can-tó por fin los dos á so-las él y D. Luis
cresc.
sf
mf
(Estallando)
¿ Que
de como á so-las le confesó to-da su in - famia
pp
Moderato quasi Andante. ♩. = 69.
dices? ¡Si! ¡Tú! ¡Men - ti - ra!
¡yo!
Moderato quasi Andante. ♩. = 69.
cresc.
f

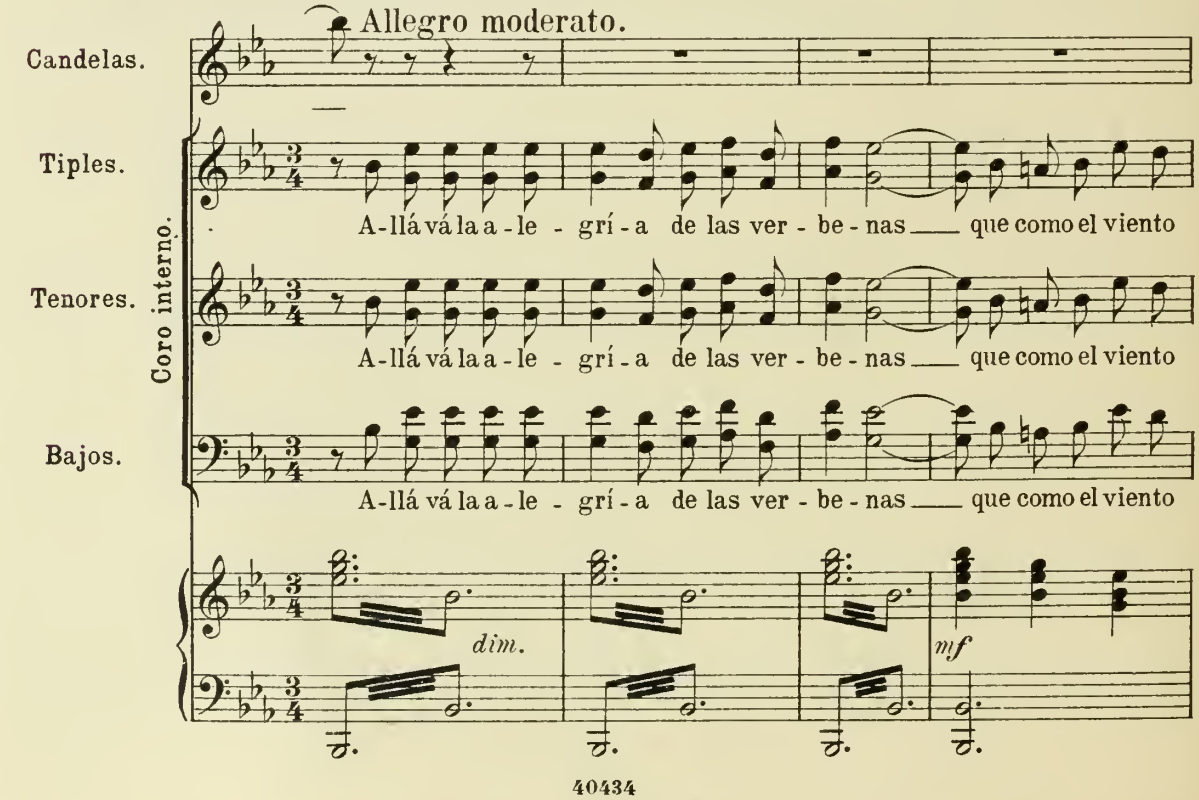

Mentira in - fame
Men-ti - ra tó. (Llorando)
ff
molto riten.
Conque por e - so tan so - lo hacia mis brazos vol - vió
cresc.
p
f
Conque cre-yó al mi - se - ra-ble
Cuando á mi no me cre - yó
Men-
pp
f
Exaltadísima
ti - ra
Ha vuel-to por mi por mi so-la-men-te
Can - de-las
Can-
accelerando
f
ff

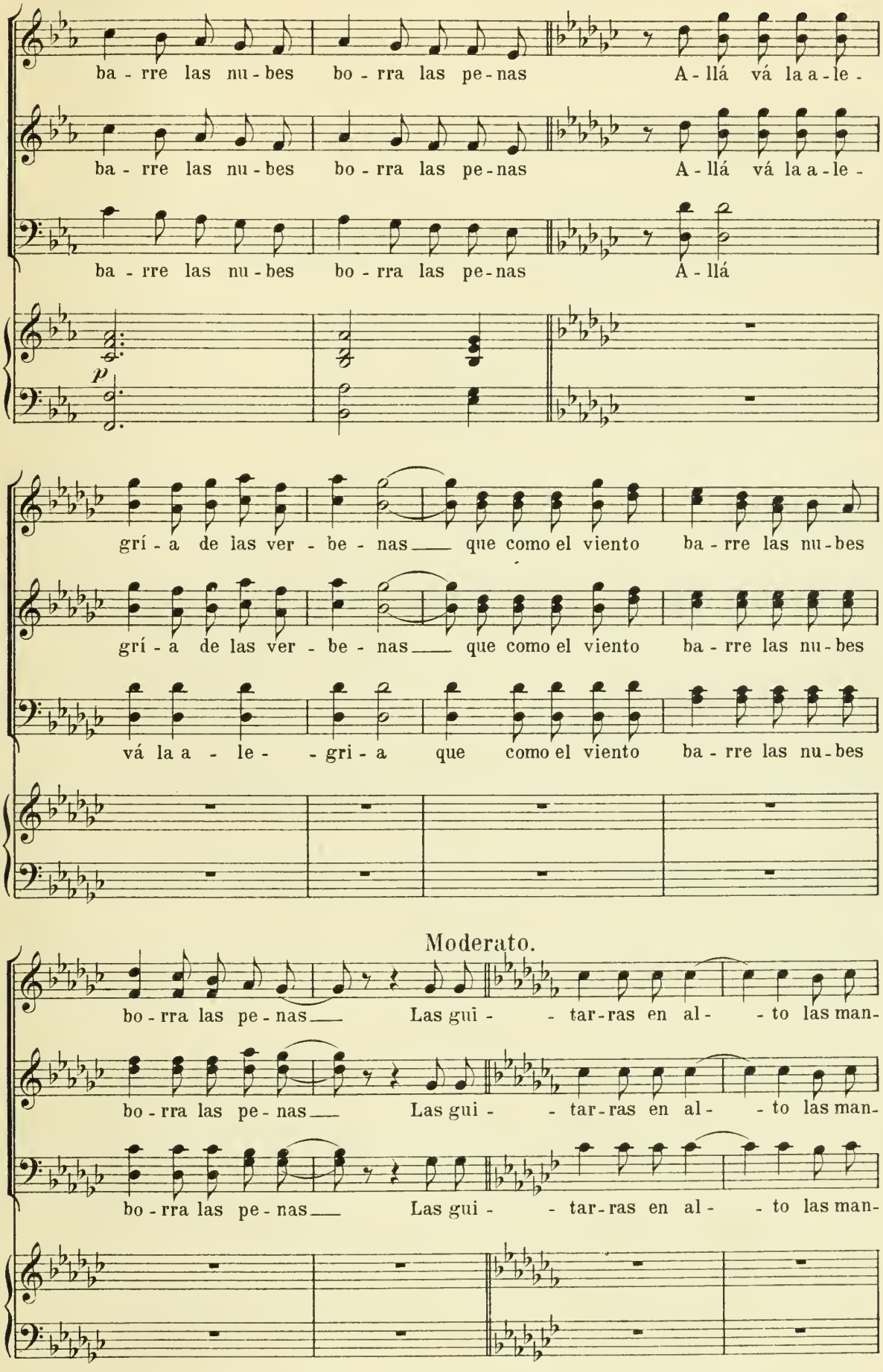



## Escena 6ª

Candelas.

Majos y Majas que pasan de derecha á izquierda como una brillante ráfaga de ruido y de luz.




ba - rre las nu - bes bo - rra las pe - nas A - llá vá la a - le -
ba - rre las nu - bes bo - rra las pe - nas A - llá vá la a - le -
ba - rre las nu - bes bo - rra las pe - nas A - llá
p
grí - a de las ver - be - nas que como el viento ba - rre las nu - bes
grí - a de las ver - be - nas que como el viento ba - rre las nu - bes
vá la a - le - - gri - a que como el viento ba - rre las nu - bes
Moderato.
bo - rra las pe - nas Las gui - - tar - ras en al - - to las man -
bo - rra las pe - nas Las gui - - tar - ras en al - - to las man -
bo - rra las pe - nas Las gui - - tar - ras en al - - to las man -

ti - llas ter - ciás — a - llá van con sus ma - jos las ma-jas á co-rrer

ti - llas ter - ciás — a - llá van con sus ma - jos las ma-jas á co-rrer

ti - llas ter - ciás — a - llá van con sus ma - jos las ma-jas á co-rrer

*retrasando mucho*

Candelas.

Luis

á can-tar y á bai - lar a - llá ván a - llá van.

á can-tar y á bai - lar a - llá ván a - llá van.

á can-tar y á bai - lar a - llá ván a - llá van.

## Escena 7ª

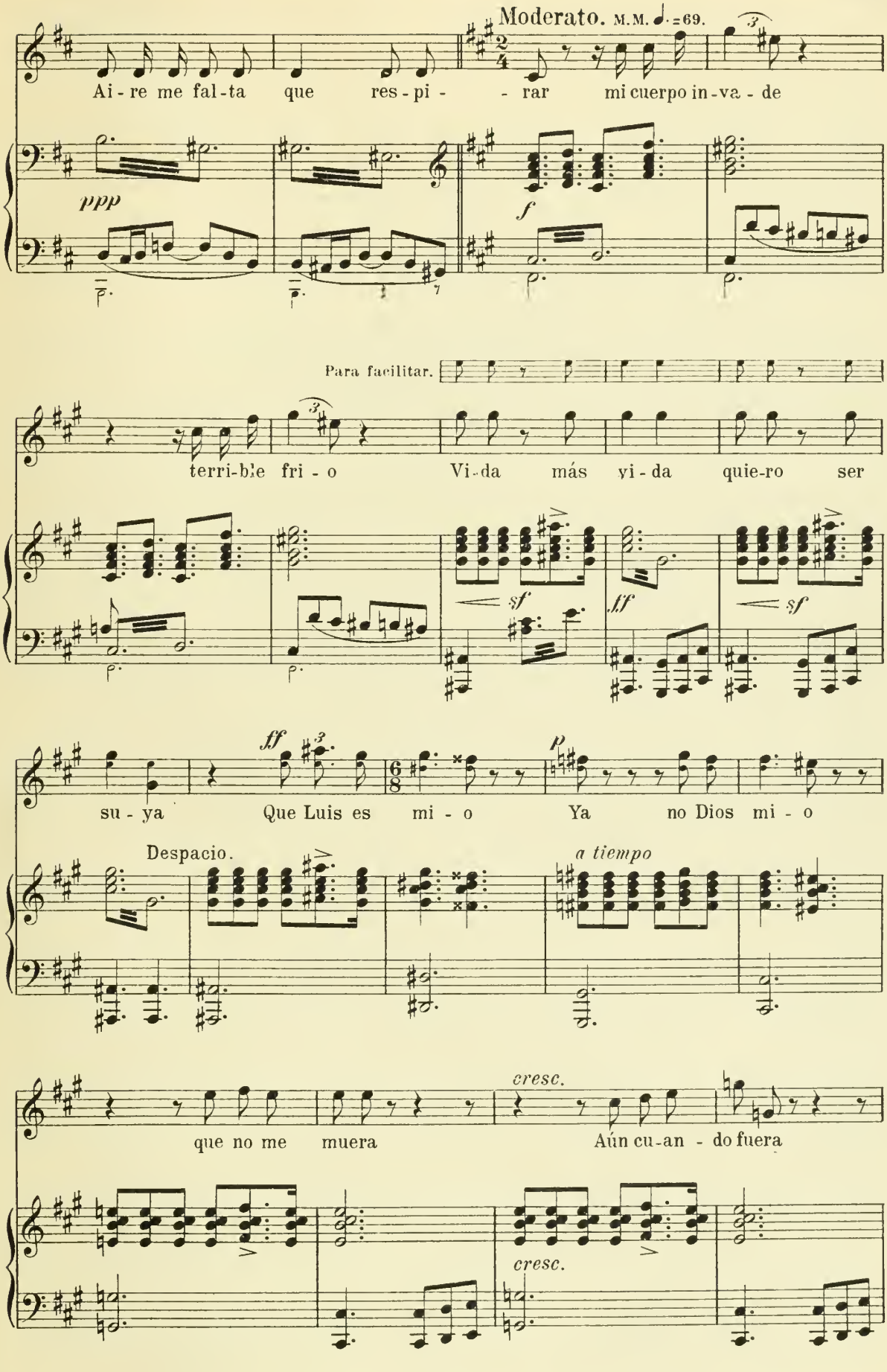
Candelas, luego Curra y Salud. Después la alegre banda. Candelas vuelve á quedar sola, como nota negra desprendida del brillante y abigarrado tropel.

Moderato.

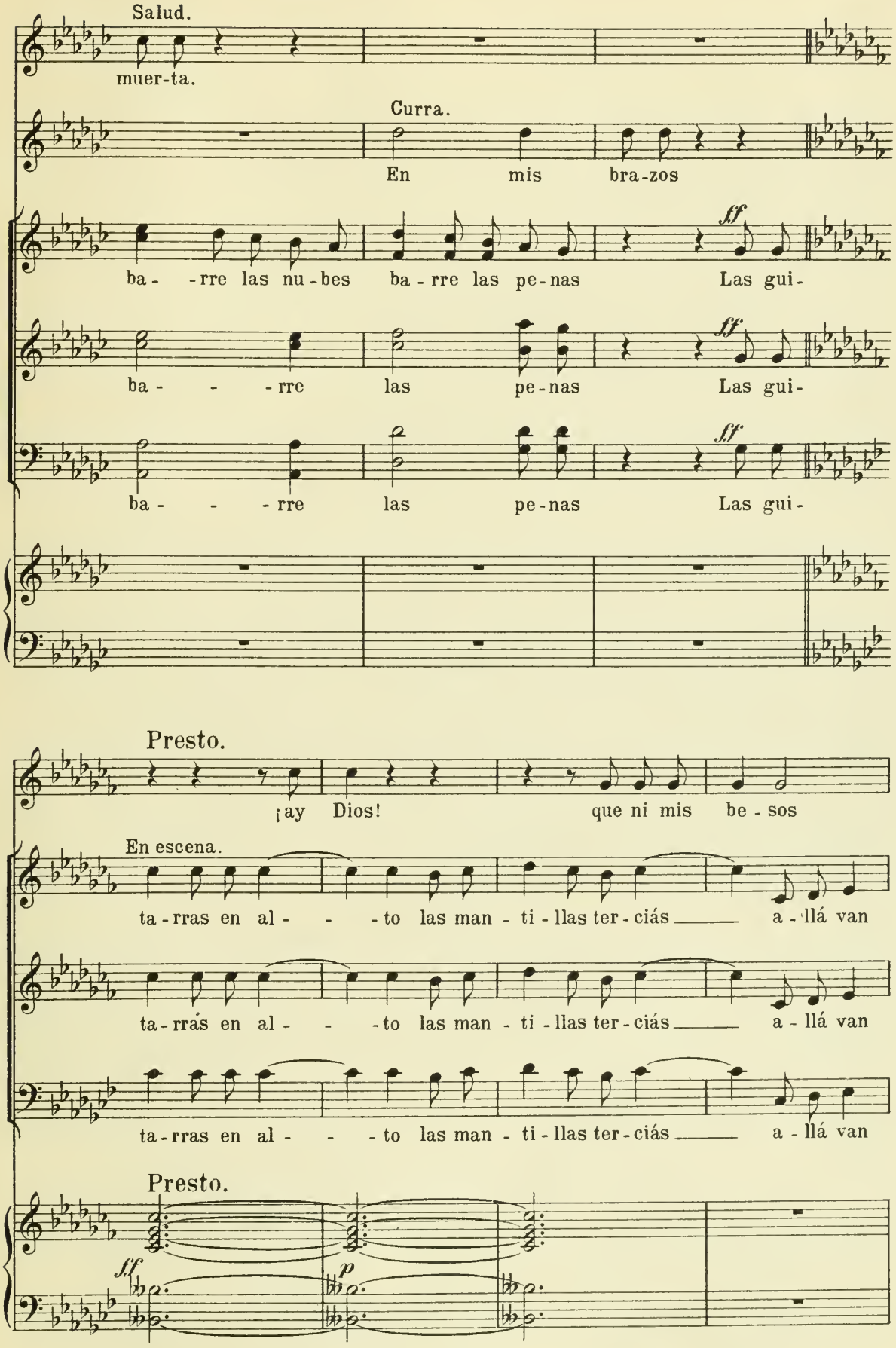
Candelas.

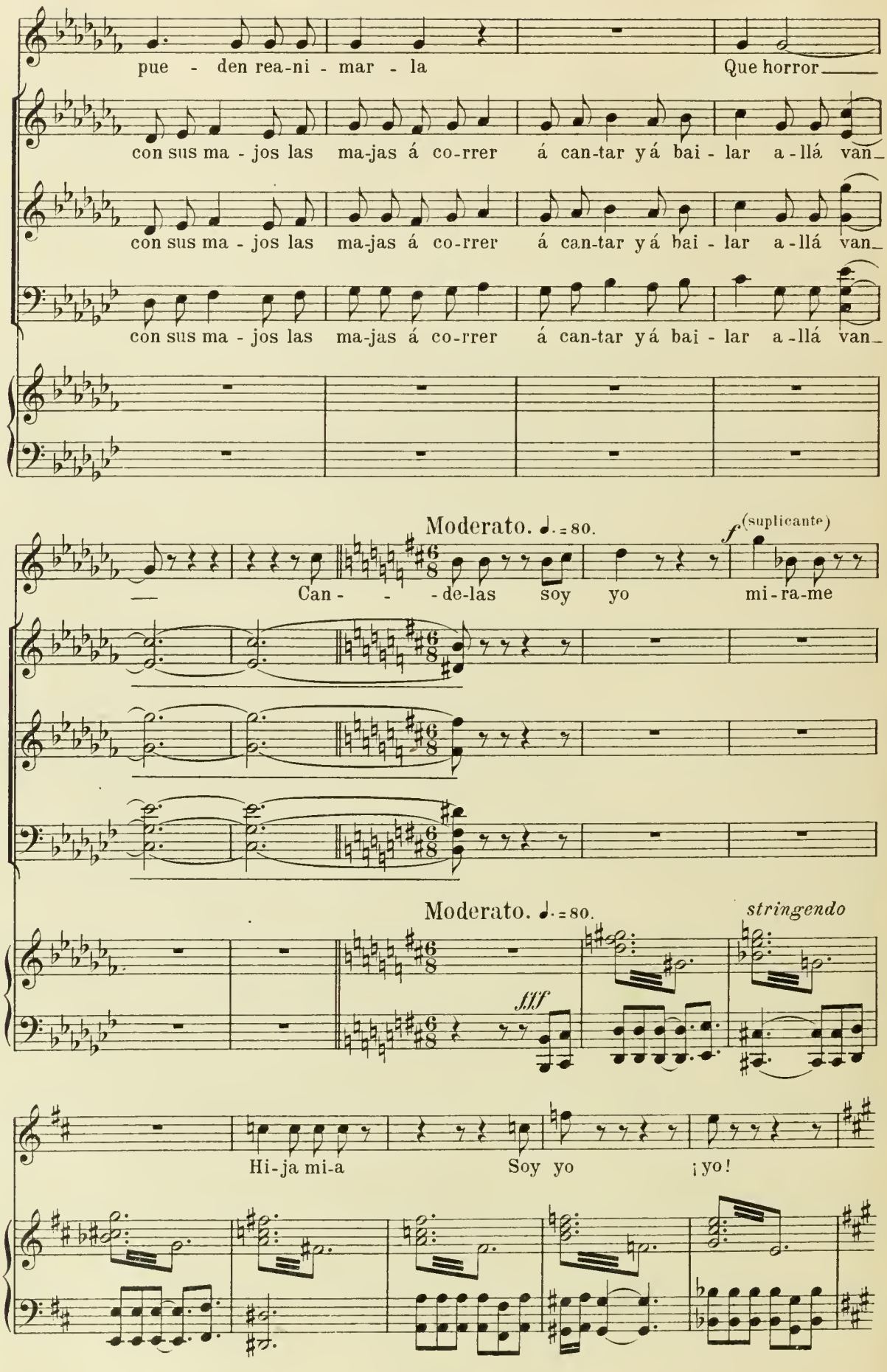
Luis! ¡Ay! Sien-to que la fa - ti - ga cor-ta mi a - lien-to

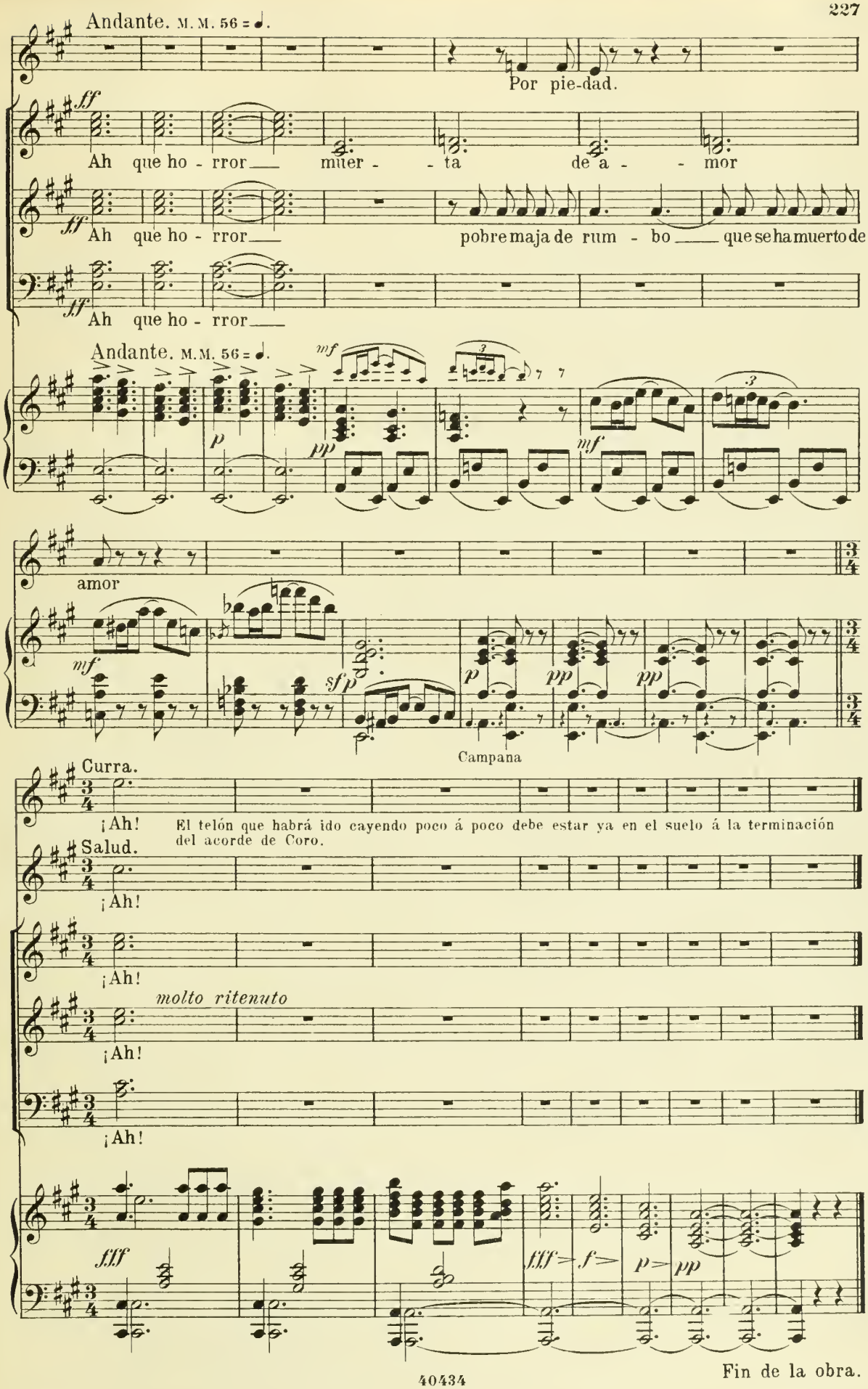
*pp*


Moderato. M.M. ♩.=69.
Ai - re me fal - ta que res - pi - - rar mi cuerpo in - va - de
ppp
f
Para facilitar.
terri-ble fri - o Vi - da más vi - da quie-ro ser
sf
ff
sf
su - ya Que Luis es mi - o Ya no Dios mi - o
ff
p
Despacio.
a tiempo
que no me muera Aún cu-an - do fuera
cresc.
cresc.

ff
Por lo que fue-ra que Luis me quie-ra quie-ro vi-
rall.
vir
¡ah!
ff ritard mucho
ff
p
Andante.
Allegro moderato. Salud.
Can-de-las
ff
Ah
Fijándose en ella, que pesa inerme sobre su brazo derecho, y resistiéndose á creer lo que vé.
Curra (abrazándola estrechamente)
(Vacila y cae desplomada en brazos de Curra, que aparece por el centro, desolada seguida por Salud.)
Can-de-las.
Candelas
Andante.
Allegro moderato.
fff
p
pp
(besándola)
mi-a
no! ¡no es ver-dad! ¡Muer- - -ta!
Interno.
A-llá vá la a-le-grí-a de la ver-be-na que como el vien-to
A-llá vá la a-le-grí-a de la ver-be-na que como el vien-to
A-llá vá la a-le-grí-a de la ver-be-na que como el vien-to
p


Salud.
muer-ta.
Curra.
En mis bra-zos
ba- -rre las nu-bes ba-rre las pe-nas Las gui-
ba- - -rre las pe-nas Las gui-
ba- - -rre las pe-nas Las gui-
Presto.
¡ay Dios! que ni mis be-sos
En escena.
ta-rras en al- - -to las man-ti-llas ter-ciás a-llá van
ta-rrás en al- - -to las man-ti-llas ter-ciás a-llá van
ta-rras en al- - -to las man-ti-llas ter-ciás a-llá van
Presto.


pue - den rea-ni - mar - la
Que horror
con sus ma - jos las ma-jas á co-rrer á can-tar y á bai - lar a-llá van
con sus ma - jos las ma-jas á co-rrer á can-tar y á bai - lar a-llá van
con sus ma - jos las ma-jas á co-rrer á can-tar y á bai - lar a-llá van
Moderato. ♩.=80.
f (suplicante)
Can - - -de-las soy yo mi-ra-me
Moderato. ♩.=80.
stringendo
fff
Hi-ja mi-a
Soy yo
¡yo!




Fin de la obra.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20533 3740